唐诗三百首

〔清〕衡塘退士 编　　谢有顺 评注



VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

目　录

序

前言

凡例

原序

卷 一 五言古诗

感遇注02·其一

感遇·其二

下终南山过斛斯山人宿置酒注12

月下独酌

春思注25

望岳

赠卫八处士注34

佳人

梦李白·其一

梦李白·其二

送綦qí毋wú潜落第还乡注66

送别

青溪

渭川注82田家

西施咏

秋登兰山寄张五注93

夏日南亭怀辛大注97

宿业师山房待丁大不至注101

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府注106

寻西山隐者不遇注111
春泛若耶溪注119
宿王昌龄隐居
与高适薛据登慈恩寺浮图注129
贼退示官吏·并序
郡斋雨中与诸文士燕集注153
初发扬子寄元大校书注168
寄全椒山中道士注175
长安遇冯著注178
夕次盱xū眙yí县注182
东郊
送杨氏女注195
晨诣超师院读禅经注210
溪居注217
乐 府
塞上曲注221
塞下曲注226
关山月注231
子夜吴歌注238
长干行注241
列女操注252
游子吟
卷 二 七言古诗
登幽州台注258歌
古意注260
送陈章甫注269
琴歌注274

听董大弹胡笳jiā声兼语弄寄房给事注282
听安万善吹觱bì篥lì歌注296
夜归鹿门注306歌
庐山谣寄卢侍御虚舟注311
梦游天姥mǔ注328吟留别
金陵酒肆留别注349
宣州谢朓楼饯别校jiào书叔云注354
走马川行奉送出师西征注359
轮台注365歌奉送封大夫出师西征
白雪歌送武判官归京注375
韦讽录事宅观曹将军画马图注382
丹青引 赠曹将军霸注401
寄韩谏议注注422
古柏行
卷 三 七言古诗
观公孙大娘弟子舞剑器行注448·并序
石鱼湖上醉歌注467·并序
山石注475
八月十五夜赠张功曹注482
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼注501
石鼓歌注521
渔翁
长恨歌注561
琵琶行·并序
韩碑注643
卷 四 七言乐府
燕歌行注673·并序

古从军行注686
洛阳女儿行注695
老将行注706
桃源行注723
蜀道难注738
长相思注759·其一
长相思·其二
行路难注769
将qiāng进酒注776
兵车行注787
丽人行注800
哀江头注817
哀王孙注833
卷 五 五言律诗
经鲁注852祭孔子而叹之
望月怀远注860
杜少府之任蜀州
在狱咏蝉·并序
和晋陵陆丞早春游望注890
杂诗注896
题大庾岭北驿注902
次北固山下注907
破山寺注912后禅院
寄左省杜拾遗注918
赠孟浩然
渡荆门注928送别
送友人

听蜀僧濬弹琴注938
夜泊牛渚注945怀古
春望
月夜
春宿左省注957
至德二载，甫自京金光门出，间jiàn道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾yuàn，与亲故别，因出此门，有悲往事注963
月夜忆舍弟注970
天末怀李白注976
奉济驿重送严公四韵注982
别房太尉注987墓
旅夜书怀注993
登岳阳楼注998
辋川闲居赠裴秀才迪注1004
山居秋暝注1008
归注1011嵩山作
终南山
酬张少府注1022
过香积寺注1027
送梓州李使君注1031
汉江注1036临眺
终南别业
临洞庭上张丞相注1045
与诸子登岘xiàn山注1050
宴梅道士山房注1056
岁暮归南山注1063
过故人庄

秦中寄远上人注1075
宿桐庐江寄广陵旧游注1081
留别王维
早寒有怀
秋日登吴公台上寺远眺注1096
送李中丞归汉阳别业注1102
饯别王十一南游注1108
寻南溪常道士
新年作注1119
送僧归日本
谷口书斋寄杨补阙注1129
淮上喜会梁州故人注1136
赋得暮雨送李曹注1141
酬程延秋夜即事见赠注1148
阙题注1156
江乡故人偶集客舍注1159
送李端注1163
喜见外弟又言别注1168
云阳馆与韩绅宿别注1174
喜外弟卢纶见宿注1178
贼平后送人北归注1184
蜀先主庙注1188
没蕃故人注1194
草注1196
旅宿
秋日赴阙题潼关驿楼注1205
早秋

蝉
风雨
落花
凉思
北青萝注1238
送人东归注1242
灞上注1245秋居
楚江怀古
书边事注1255
除夜注1262有怀
孤雁
春宫怨
章台注1275夜思
寻陆鸿渐注1280不遇
卷 六 七言律诗
黄鹤楼注1284
行经华阴注1289
望蓟门注1295
九月登望仙台呈刘明府注1302
送魏万之京注1308
登金陵凤凰台注1313
送李少府贬峡中王少府贬长沙注1319
和贾至舍人早朝大明宫之作注1325
和贾至舍人早朝大明宫之作
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制注1338
积雨辋川庄作注1345
赠郭给事注1352

蜀相注1359
客至注1366
野望
闻官军收河南河北注1377
登高注1383
登楼
宿府注1398
阁注1405夜
咏怀古迹·其一
咏怀古迹·其二
咏怀古迹·其三
咏怀古迹·其四
咏怀古迹·其五
江州重别薛六柳八二员外注1442
长沙过贾谊宅注1449
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞注1455
赠阙下裴舍人注1461
寄李儋dān元锡注1469
同题仙游观注1473
春思
晚次鄂州注1485
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史注1490
西塞山怀古注1496
遣悲怀·其一
遣悲怀·其二
遣悲怀·其三
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书

所怀，寄上浮梁大兄，于潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下邽guī弟妹注1519
锦瑟注1525
无题
隋宫注1536
无题·其一
无题·其二
筹笔驿注1551
无题
春雨
无题·其一
无题·其二
利州南渡注1579
苏武庙
宫词
贫女
乐 府
独不见注1602
卷 七 五言绝句
鹿柴zhài注1611
竹里馆注1613
送别
相思
杂诗
送崔九注1622
终南望余雪
宿建德江注1628

春晓注1631
夜思
怨情
八阵图注1635
登鹳guàn雀楼注1639
送灵澈注1641
弹琴
送上人
秋夜寄丘员外注1648
听筝
新嫁娘注1654
玉台体注1657
江雪
行宫
问刘十九注1665
何满子注1667
登乐游原注1670
寻隐者不遇
渡汉江注1674
春怨
哥舒注1679歌
乐 府
长干行注1682·其一
长干行·其二
玉阶怨注1686
塞下曲·其一
塞下曲·其二

塞下曲·其三

塞下曲·其四

江南曲注1699

卷 八 七言绝句

回乡偶书注1704

桃花溪注1706

九月九日忆山东兄弟注1711

芙蓉楼送辛渐注1714

闺怨

春宫怨

凉州词注1722

送孟浩然之广陵注1724

下江陵注1728

逢入京使注1731

江南逢李龟年注1735

滁州西涧注1738

枫桥注1741夜泊

寒食注1744

月夜

春怨

征人怨

宫词

夜上受降城注1763闻笛

乌衣巷注1765

春词注1769

宫词注1772

赠内人注1777

集灵台注1781·其一
集灵台·其二
题金陵渡注1787
宫中词
近试上张水部注1793
将赴吴兴登乐游原注1797
赤壁注1801
泊秦淮注1804
寄扬州韩绰判官
遣怀
秋夕
赠别注1814·其一
赠别·其二
金谷园注1822
夜雨寄北注1826
寄令狐郎中注1830
为有注1835
隋宫注1839
瑶池注1843
嫦娥注1848
贾生注1852
瑶瑟怨注1856
马嵬坡注1861
已凉
金陵图注1869
陇西行注1873
寄人

杂诗

乐 府

渭城曲注1881

秋夜曲注1884

长信怨注1886

出塞注1891

清平调注1896·其一

清平调·其二

清平调·其三

出塞注1903

金缕衣注1907

附录

诗人小传

画家小传

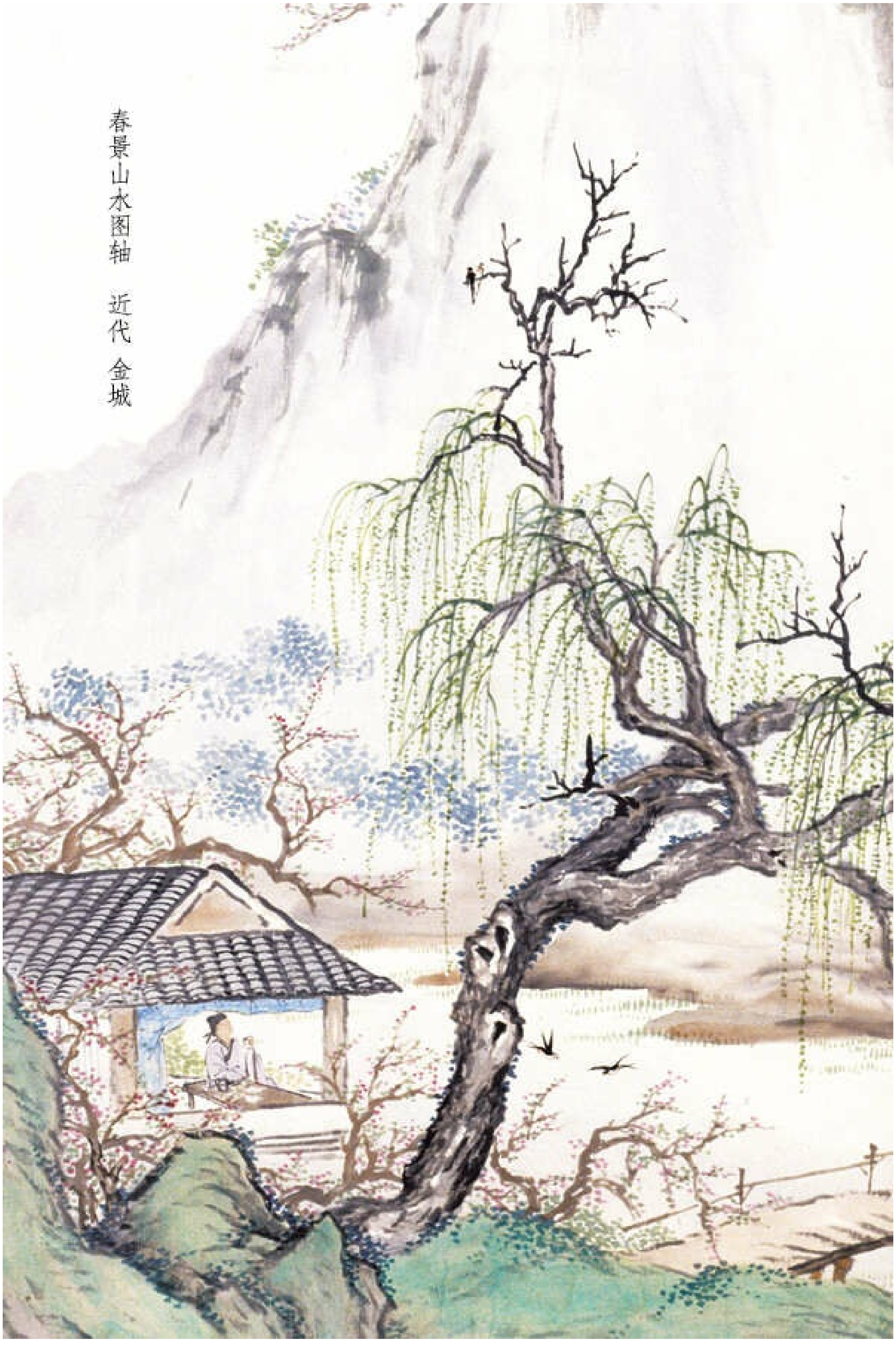
唐诗三百首

〔清〕蘅塘退士 编　谢有顺 评注

版权信息

书名：唐诗三百首

作家榜 APP 电子版制作
版权所有 · 侵权必究


春景山水图轴　近代　金城

序

唐诗成为中国文学的巅峰不是偶然。在先秦诗歌、战汉辞赋、六朝骈文等文学形式的滋养下，唐诗由古风入律，细致分韵，注重平仄，讲究对偶，凡技巧皆日渐成熟且运用得当，诗风强调自然，诗意追求深远，故有唐以来，唐诗无可争辩地站上文学高地，傲视古今。

文学是人类精神生活的奢侈品，自有文学以来，其形式变幻多端。它需要依附于某种形态方可更好地表达内容，诗经、楚辞、汉赋、骈文、唐诗、宋词、元曲直至明清小说，文学形式一直求变求新，试图开拓更广泛的市场；这途中，至中古盛唐之际，唐以绝句律诗风靡朝野，光芒四射。

大唐三百年并未出版过诗歌全集，宋元明三朝只借势借光，也从未将唐诗整理大全；到了清朝康熙鼎盛时期，康熙帝才下诏编纂《全唐诗》，并亲自作序，“得诗四万八千九百余首，凡二千二百余人”，至此，唐诗虽有统计，但这一数量无论是诗还是诗人于唐朝均百不足一二。即便如此，唐诗如同王冠上的宝石，璀璨夺目。

中国字一字一音，有平仄，有音韵，极适宜作诗。上古的《诗经》以及汉魏的五古，都已将汉字作诗表达得十分充分。可到了唐代，文人不满足古体诗的自由，开始追求增加自我限制的近体诗，绝句律诗应运

诞生。此举将诗歌创作推至高原，居高临下，广袤无垠。

由于近体诗限制得恰到好处，从初唐起，至盛唐兴，绝句律诗成为唐诗的主流。近体诗的规则难易恰当，使用时既具挑战性，又具趣味性，其格式与规则要求一韵到底，平仄有致，对仗工整。这些严谨的规则并没有限制住诗歌的创作，反倒激发了诗人的创作欲望，让唐诗迅速地繁荣起来，并列入科举，普惠民间。

与其他艺术相比，唐诗最大限度地承担了社会责任；它既有“国破山河在，城春草木深”的感怀寄志，又有“床前明月光，疑是地上霜”的怡情小调；前者忧国伤景念亲悲己，后者望月思乡有家无我；唐诗以其广阔题材展现了唐代上至皇亲国戚、王公贵族，下至庶民百姓、贩夫走卒的千姿百态，构成了生动而不可替代的历史画卷。

于是编纂一本精选唐诗读本就一直困扰着历代文人。直到清代乾隆年间，进士孙洙，以蘅塘退士为名编纂了《唐诗三百首》，这一版本务实通俗，老幼咸宜，自出版后风头无两，流传甚广，至今无一本唐诗集录能超越它。《唐诗三百首》收录诗三百一十首，涉及诗人七十七位，古体诗近体诗兼顾，五古七古，五绝七绝，五律七律基本均衡，这些看不见的编辑思想，正是《唐诗三百首》成功的秘诀。

唐诗擅长写景：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”；亦善长写情：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”；唐诗可以言志：“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”；亦可以寄情：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”；大唐三百年，诗无处不在，其繁荣之昌盛，普及之广泛，流传之久远，对中华文化的贡献阙功至伟。

所以《唐诗三百首》不仅是读诗写诗喜诗赏诗的范本，也是学诗的必备。俗话说：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。此

处“吟”当“作”讲。蘅塘退士编纂初衷仅是为孩童学唐诗开蒙，谁知此书问世二百多年来风行不减，成人读本也未见有逾此书者，雅俗共赏，老少咸宜，成为最有价值的唐诗读本。

《唐诗三百首》作家榜经典文库版由谢有顺先生重新评注，丝丝入扣，这对于关注唐诗的读者是件天大的喜事。

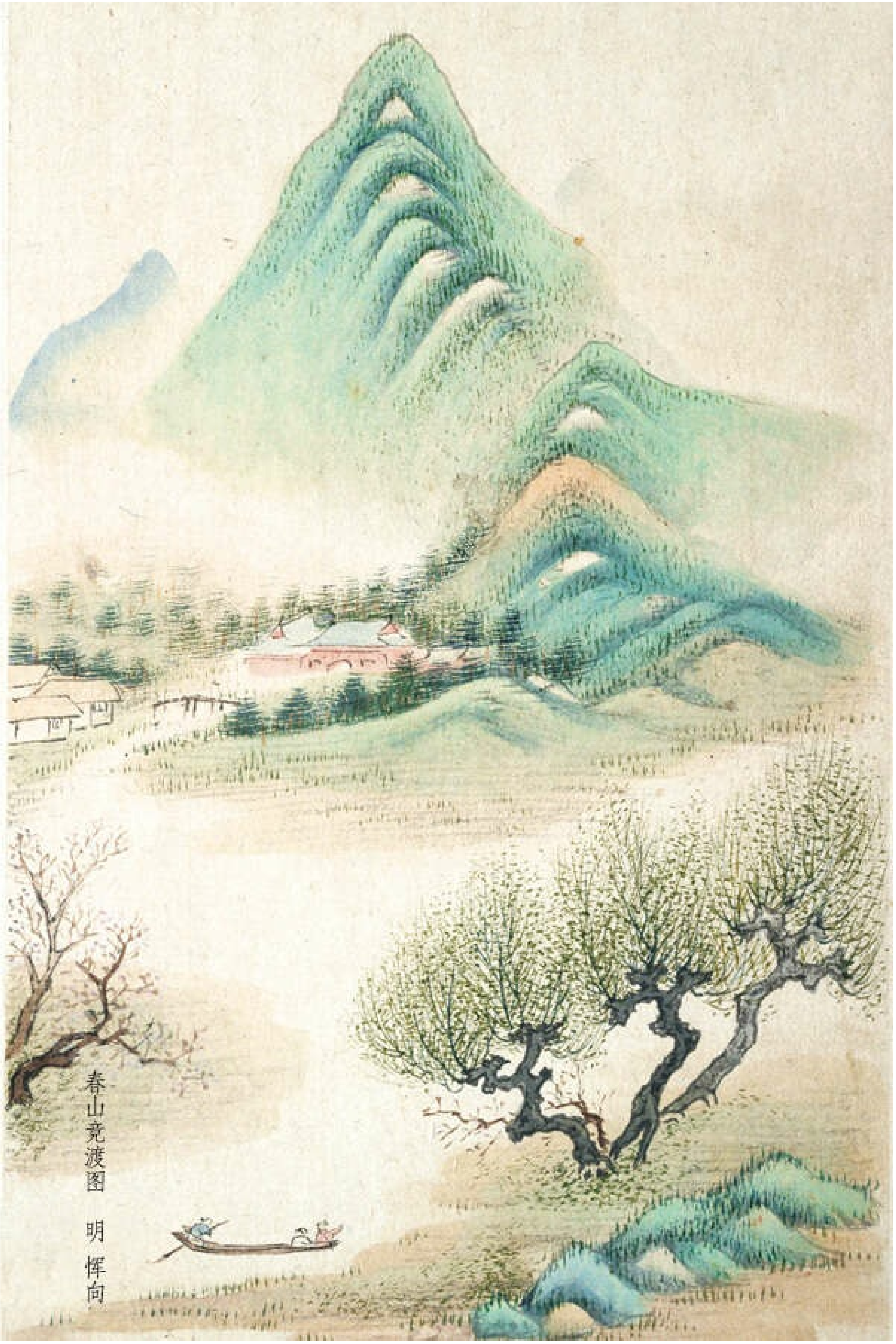
是为序。

注01

己亥初雪日

注释

注01 马未都：观复博物馆创办人及现任馆长。



春山竞渡图　明　恽向

前言

一

近年来，不断有朋友要我为他们的孩子推荐阅读书目。我是不赞成把孩子想得太幼稚的，以为他们只能读懂童话或者儿童故事集。很多伟大的书，大人、小孩都可以读。况且，阅读如果没有难度，读再多书怕也是白读。法国作家安德烈·纪德说：“影响不创造任何东西，它只是唤醒。”

阅读即是唤醒。

我经常给孩子们推荐的书中，就有《唐诗三百首》。入选的三百余首唐诗中，不仅有通俗易懂的蒙童之作，更有充满兴寄或内涵较深的杰构，如张九龄《感遇》，李商隐《韩碑》，杜甫《丹青引》《寄韩谏议注》，李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》，韩愈《石鼓歌》等等。这些作品显然是为成年人编选的，这正体现了蘅塘退士在其原序中所说的“俾童而习之，白首亦莫能废”的初衷。

唐诗里的中国，是优美的、健旺的，里面的中国人，灵魂饱满，心灵飞扬。那时的诗人，在大地上行走，也在语言里想象，诗歌既是他们个人的精神传记，也是那个时期中国文明的高峰。

只有遇见了诗歌中的人生，才算真正读懂了中国。

蘅塘退士是清人孙洙的号，《唐诗三百首》是孙洙与他多才的继室徐兰英共同选编的唐诗普及读物。孙氏选本问世之前，世俗儿童多学《千家诗》，然而，《千家诗》存在几个弊病：一，卷帙过繁，达二十二卷，近一千三百首；二，随手掇拾，编次欠合理，选材有失精当；三，选诗体裁不全，只录五、七言律诗和绝句，未选五、七言古体诗与乐府诗；四，兼有唐诗和宋诗，诗歌质量良莠不齐，工拙莫辨。

孙洙有意识地克服这些问题，精选了脍炙人口、浅显易懂且便于传诵的七十七位诗人，共三百一十首诗，定名为《唐诗三百首》。作者中除了众人熟悉的大诗人之外，还有帝王、歌女、僧人、无名氏等。这一选本卷帙适中，编次合理，诸体兼备，选篇精当，自乾隆二十八年（1763年）刊行问世后，风行海内，并逐渐取代了《千家诗》，成为通用的家塾课本，两百年间地位不曾改易。

近年，我自己的孩子正读幼儿园，诵读唐诗是我与孩子的游戏之一。有一天，我突然生出一个念头——尽管市面上《唐诗三百首》的版本已经很多，可我为什么不自己研读、注释、评点一个版本，作为送给孩子的一份礼物呢？这个想法令我兴奋，于是我一边教孩子读诗，一边评注《唐诗三百首》。虽然此前对唐诗并不陌生，但还是补读了大量研究唐诗的著作，以及各类《唐诗三百首》评注本，并借鉴了不少前贤的研究成果。前后历时近两年时间，很多事都放下了，多半精力耗在唐诗里。这真是一段美好而难忘的时光。

如今，书稿终于完成。付梓之前，我想为广大读者略作一些展卷前的说明。

二

首先，有必要梳理一些概念，因为这些概念对每一个有意愿亲近中国古典诗歌的人来说，都是应该知道的常识。

《唐诗三百首》在体例上，把唐诗划分为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句，其中五古卷内以五言乐府殿后，七古卷内以七言乐府殿后，一共八卷。

古典诗歌入门，先要了解何为古体诗，何为乐府，何为律，何为绝。

先说古体诗和乐府。古体诗是相对“近体诗”这个概念而言的。近体诗又称今体诗、格律诗，是一种讲究平仄、对仗和押韵的新的诗歌体裁，产生的标志是南朝齐武帝永明年间出现的永明体诗。此间到南朝结束一百多年时间里，谢朓、沈约和王融、庾信等大批诗人尝试写作，在此基础上，迎来了唐代格律诗的定调和发展。近体诗包括律诗和绝句。而广义上的古体诗则是近体诗产生之前的四言诗、乐府诗、楚辞、五古、七古、杂言古等；狭义的古体诗则仅指五言古诗和七言古诗。并不是说近体诗产生之后古体诗就不存在了，相反，在律诗、绝句极为辉煌的唐代，绝大多数诗人依然还在大量创作古体诗。比如李白，流传后世的一千多首诗歌中，律诗和绝句（尤其是律诗），恰恰占少数。

广义的古体诗包含乐府诗。乐府的存在又每每令许多人困惑，所以这里有必要将乐府的来龙去脉讲清楚。秦朝把“少府”下辖的一个专门管理乐舞演唱教习的机构叫“乐府”。汉初，乐府并未保留下来。汉武帝在定郊祭礼乐时重建了乐府，聚集著名音乐家和诗人，收集全国各地的民歌，制定许多新曲并颁布天下，供公私演奏，给伶人歌伎演唱。这种歌

曲被称为“乐府歌曲”。而配合这种歌曲的唱词，叫“乐府歌辞”或“乐府诗”。到了中晚唐，又称作“歌诗”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。从形式上讲，乐府有三言、五言、七言，也有杂言的。诗与乐府之别在于是否配乐，或是否能被歌唱。

其实在汉代之前，“诗”是指能被歌唱的曲词。像《诗经》，所有作品都能歌唱。到了秦汉，古诗的曲谱渐渐消失，“诗”也就成了一种文学形式。在东汉，能谱曲入歌的被称为“乐府歌辞”，《诗经》式的四言诗则被称为“诗”，而当时流行起来的五言、七言诗并不叫“诗”，只被称为“五言”和“七言”。可见当时“诗”专指四言诗，五言、七言还不算诗。魏晋以后，能唱的叫“乐府歌辞”或“乐府诗”，不能唱的叫“诗”。

唐人将自己拟用汉魏五言乐府旧体而写的诗，称为“乐府古题”。这种拟古乐府，初唐、盛唐、中唐的诗人几乎都有创作。每一个古乐府的曲调，都有其规定的内容。如《孤儿行》描写孤儿生活，《从军行》反映从军的辛苦。这体现了古乐府曲名叙事性的特点。唐代，古乐府曲调虽已亡佚，但乐府古题却被沿用，诗人取用乐府古题进行创作，如本书卷四高适《燕歌行》、卷七李白《玉阶怨》、卢纶《塞下曲》等。然而诗的内容却大多与古意有出入。至于另立新题，则为七言古诗。这种“无复依傍”的新题乐府，其题或名“歌”，或名“行”，习称“歌行”，如本书卷四王维的《洛阳女儿行》，杜甫自创的即事名篇《兵车行》《丽人行》《哀江头》《哀王孙》等等。唐代无论是古题乐府，还是新题乐府，均不入乐，皆属“古诗”范畴。由此，我们不妨总结为：广义的古体诗既指唐以前的诗歌，也指唐代以后不协声律的作品。

再说说讲格律的律诗与绝句。五言律诗是初唐和盛唐的主体。一首律诗，主题思想往往都在第一联和第四联中表现。中间两联虽然一定要

是对句，但在表达整首诗歌的思想内容时，并不占重要地位。律诗的第一联可以是对句，也可以不是对句。常见的对句法有两种，一般的对句叫"正对"，比如"叹凤嗟身否，伤麟怨道穷"（唐玄宗李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》第三联），"灭烛怜光满，披衣觉露滋"（张九龄《望月怀远》第三联），一联两句中每一句都是一个完整的句子，是级别较低的对法。还有一种对法，宋人称之为"流水对"，又称"十字格"。因为从字面结构看，它们是一式两句的，不过从内容上来看却是不可分割的十个字。比如"与君离别意，同是宦游人"，"海内存知己，天涯若比邻"（王勃《送杜少府之任蜀州》的第二联和第三联），这四句单独看都不构成一个完整的概念。"与君离别意"不是一个完整的意思，必须读了"同是宦游人"，意思才算完整。所以，它就像流水一样，剪不断，故而称之为"流水对"。从艺术上来说，这种对法艺术性较高。

晚唐诗人多致力于五言、七言律诗，写乐府歌行的极少，写古诗的就更少。所以后世所谓晚唐体，指的都是五律、七律。晚唐诗人总体上才学不高，情趣也不及前人，为作诗而作诗，爱在一联一句上用功，所以大多诗人有佳句而无佳篇。晚唐诗人直接影响宋初诗风：宋初的西昆体诗人师法温庭筠、李商隐，用典太多，语言偏僻；九僧专学许浑、方干，"区区于风云草木之类"，终究题材窄，气象小。

叶嘉莹认为，中国五言诗的兴起，是时势所趋，而七言诗的兴起，则与一些天才诗人的创造与尝试有较密切的关系。第一个作这种尝试的是张衡，其《四愁诗》走出了骚体，但仍有痕迹。后来魏文帝曹丕创作了两首《燕歌行》，较前者进了一大步，二、二、三之顿挫已进入后来七律的组织规则。这二人之后，七言长期消沉，鲍照的《拟行路难》十八首算是一个很好的接续，重点在于齐梁诗文的骈风对后来唐代七律的

体式产生了直接影响。初唐诗人沈佺期和宋之问两人确定了七言律诗的格式，沈佺期的《独不见》虽然是用乐府题来作的，但格律上已经完全符合七言律诗的规则了，且情致婉转，音韵谐和，可算作七律成熟的标志。但哪怕是他们二人，所作的七律不仅数量少，总体质量也难尽人意。

盛唐时，王维七律成就超过前人，但还不臻圆熟。高适、岑参古风称雄，而七律板滞。李白诸体当中最擅长古诗和歌行，其次是绝句，五律七十多首，有的写得很好，七律则是其短板，仅作了十多首，也少佳作。七言律诗到了杜甫手里堂庑始大。七律之外的其他各体，前人已硕果累累，杜甫可取法者众，而七律则可依凭者少，杜甫以一己之功为七律开疆拓土，为之圆熟定调，不可不言。

《唐诗三百首》中蘅塘退士所选七律共二十三家、五十首。李颀、李白、高适、岑参各一首，王维四首，杜甫一人占九首，其次是李商隐八首。这个选取的比例比较中正，也很说明问题。李商隐的七律在晚唐光彩夺目，其句法、章法、结构上是杜甫七律最优秀的继承者，并把用典的水平提高到炉火纯青的程度，声、色、意俱美。李商隐还创出“无题”诗，施行于七律，含蓄朦胧，境美幽深，婉转动情。

李商隐也成为对后世影响最大的唐代诗人之一。

关于绝句。四句表述一个完整的概念，是中国诗的古老传统，所以“绝”是“断绝”。像《诗经》四句一章，乐府四句一章，民歌四句一段等等。内容复杂的作品，也往往在第五句、第九句或第十三句之处意义发生转折。宋代后的诗家对绝句做了一种有趣的解释：绝就是“截”，五绝就是从五律中截出一半，七绝就是从七律中截出一半。第一联散、第二联对的绝句，就是裁截了律诗的前半首；第一联对、第二联散的，即

是裁截了律诗的后半首；一二联都散的绝句，是截了律诗的头尾两联；一二两联都是对句的绝句，则是截了律诗的中间两联。这也是为什么清人接过宋人的理解把绝句称为“截句”的原因。

但这可能是误解。

绝句其实早于律诗。绝句之说，源于晋宋诗人“四句一绝”的认识。晋宋时期，常言“二句一联，四句一绝”，这里的“联”不包含对仗的意思，但只要每两句末协一个韵就是一联。每四句也就是两联两韵就是一绝。绝句之称即源于此。联和绝是作诗的基础，因此“联绝”又成了诗的代名词。比如宋武帝说吴迈远除了能作诗之外什么也不会，就用“联绝之外无所解”来形容他。绝句这个词，在齐梁时已经出现。南朝陈徐陵所编选的《玉台新咏》，共收四首无名氏的五言四句诗，命名为《古绝句》。庾信的诗集里也有“绝句”诗。这被写成“绝句”的诗，仅指五言四句二韵的小诗。齐梁时，绝句还不讲究声律，不像唐诗绝句，对平仄有严格的要求。在唐人的概念里，绝与律无本质区别，所以，唐人把绝句也视作律诗。唐宋诗家会把五言绝句和五言律诗归在一起，七言绝句和七言律诗归在一起。后世则把绝句和律诗分家了：将五言、七言四句二韵的定义为绝句，将五言、七言八句四韵的定义为律诗，将五言、七言六韵以上的称作排律。

以上古体诗和近体诗诸体，在唐代均已齐备且发展成熟，后世文人作诗，无非这些体裁，一直到现代诗的出现。了解这些常识，对于中国古典诗歌的体式就有大致了解，读起唐诗来，便不会含混糊涂。

三

熟悉和背诵这些唐诗并掌握近体诗的格律，年纪越小越容易实现。正如蘅塘退士的原序中所说，“谚云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。但这里的“吟”字需要略作说明，他其实是指“吟诵”。“吟”其实表达了“作”的意思。现代人早已不知道“吟诵”为何物，只想当然地以为“吟”是“读”或者“背念”的意思，这就是为什么有人会把这句话记成“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，或者“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”的缘故。“吟”当然有吟咏的意思，但绝不是唯一的意思。古人写诗多半是“吟”成的，吟好了也就作好了，而后再找纸笔录下。李白“吟诗作赋北窗里”，杜甫“新诗改罢自长吟”，韩愈“口不绝吟于六艺之文”，白居易“歌吟终日如狂叟”……鲁迅也说，“吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣”。

如果把“吟”理解为“读”或者“背念”，那么将这个意思代入到“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”当中，就会发现讲不通，勉强讲通了，也是一句意义不大的话。吟诵是中国古代文人创作诗词文赋的方式。也就是说，当李白他们写诗的时候，心中先流淌的多半是吟诵的声音。吟诵，也是中国传统的诵读方式，从先秦开始，通过私塾、官学等教育系统，口传心授，代代流传，一直到五四前后的私塾教育，仍然如此。中山大学教授陈永正说，中国人吟诵经典文献、诗词文赋以及一切汉文作品。当年他考研究生时，头疼于马哲毛概背不下来，于是将其改编成古文，吟诵之，很快就背诵下来，并顺利通过考试。中国人是吟诵着创作，吟诵着欣赏，吟诵着学习和记忆的。吟诵就是古人所说的“读书”的“读”，就是汉诗文的活态和原貌。

一百年以前，几乎所有中国读书人都会吟诵，而非今天的朗诵。朗诵是从西方和日本传入中国的方式。随着新文化运动对旧学的宣战，吟

诵基本上被朗诵取代，几至消亡。目前依然健在、懂得吟诵的老人们都已是耄耋之年。近几十年来，少数有识之士或致力于将地方吟诵申报全国非物质文化遗产，或致力于吟诵的抢救采录工作，或积极研究、呼吁和推广吟诵法，使教育部等有关部门越发认识到吟诵对于弘扬传统文化的重大意义，越来越重视和强调吟诵文化的复归。

记得有一回，我见书店有经典诗文吟诵音像资料卖，就顺手购回一套在家里试播，大概是《千字文》之类，没想到只播放了几次，竟然对一旁边玩玩具边听的孩子起了作用。不久之后，朋友家孩子的生日请我们赴宴，饭后让孩子们表演节目，我的孩子还小，不会唱歌跳舞，却随口背起了《千字文》。我非常惊讶。后来我想，自己的孩子并非天赋异禀，而是孩童阶段本为机械记忆的黄金时期。中国千年的私塾教育，就是从吟诵开始，从孩童时期私塾先生和自己的声音刺激开始。吟诵的调子带着中国单音节汉字特有的韵律感。中国古代文字的发音，有长、短、平、仄，发音背后藏着情感，藏着文字的神情，藏着字义的联想，有利于记背在心。这种记背颇为神奇，当时不理解意思，却已经背下来，存于脑中。长大之后，他记忆里存储着的古文诗词会与他不断积累的生命经验相遇，那时，一种反刍便开始了。

年龄渐长之后，这种记背的能力会越来越弱。如果十几二十岁以后再接触传统经典，那时基本上已经不是背诵经典，而是解读经典了——这个年龄段，不管是否有海量的信息冲击大脑，再想背下经典并随时可从记忆中调取，就很难了。几千年来，中国的早慧教育很大程度上是基于童年就开始的对经典的吟诵和记忆。叶嘉莹多次在演讲、书稿中提到吟诵，提到自己童年背诵古典诗文的经历如何令她终身受益。

我说这些，是想表达一个观点，像《唐诗三百首》这样的读物，让

孩子学习它的最佳方式是中国人自己的读和学的方式，不能只是从“形”到“义”，还要有“音”。章太炎说：“字失其音，则荧魂丧而精气萎，形体虽存，徒糟魄也，义训虽在，犹盲动也。”（《章太炎全集·论汉子统一会》）比如王之涣那首脍炙人口的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”半个多世纪以来，我们的小学课本都把它解读为一首快乐、昂扬的诗。教室里，也总能听到齐整而娇嫩的童声念这首诗，一句比一句响亮，到最后一句终于达到情绪的高点。这其实就是一个脱离母语特点的朗诵所产生的误解。如果我们根据汉语平仄去吟诵，用汉语韵脚的特点去理解，就会发现，本诗选取的是“尤”韵，这一韵的其他字还有：忧、流、留、游、悠、羞、秋、柔、愁、休、囚、幽等，无一字是积极向上的。古人不会乱用韵，每个韵都有它该用的情境。“流”和“楼”都是闭口的拉长音，而不是响亮、短促的。看到白日西沉，江流入海，诗人想表达的情感是感叹人生易老，内心满载着生命的沉思——诗境是浩茫的、有力的，同时是沉重的、闭抑的，但绝不是脆亮的、快乐的。

四

《唐诗三百首》作为一个经过了时间检验的选本，优点早已得到总结，受到公认，此处不再赘言。而任何选本都不可能尽善尽美，在评注的过程中，也很容易发现其中的不足。比如，不选《春江花月夜》。张若虚传世之作仅此一首，然而这一首杰作足以让张若虚在初唐诗人中占据不可动摇之地位。后人对此诗有“孤篇压全唐”之誉。诗中流丽而明快的形象，春景之美与哲人之思的巧妙糅合，其艺术境界之高，写作技法

之妙，在唐诗中是不多见的，不录此作，实为一大缺憾。孙洙编选《唐诗三百首》的过程，一以贯之“温柔敦厚”的诗教传统，这确实悬格雅正，然而毕竟过分保守了，比如，李贺的诗一首不选，多半是嫌其诗怪戾幽峭。此外，我以为入选的闺怨、宫怨诗总体数量过多，有近二十首，其实可以大大压缩。

然而，无论如何，两百多年来，《唐诗三百首》的魅力有增无减，在各种唐诗选本层出不穷的境况下，其地位依然无法被取代。可见，《唐诗三百首》已是真正的经典，是三百多首小经典汇集而成的大经典。

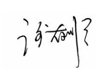
不能轻看古诗这一经典样式的力量，它在关键时刻，可以唤醒一个人内心柔软的部分，甚至能让人热泪盈眶。诗歌的力量一旦深入人心，一种和诗有关的价值观，那种审美的、艺术的思想，就会影响一个人的人生设计。诗歌教育是一种审美教育。诗的感性，容易被人领悟；诗的优美，容易激发人的想象；诗歌中那种结晶的语言，深藏着许多精致的心灵。以诗教之，对于孩子们，甚至对于普遍的国民，都能起到润泽人心的作用。

诗不能让我们活得更好，但可以让我们活得更多，也就是说，诗可以使我们的人生变得精细、宽广，且充满可能性。一旦和诗里的人生有了共鸣、回应，我们自己原有的人生就延长了、扩大了。诗人的遭遇我或许没有，但他那种心情我体会了，诗人笑，我跟他一起笑，诗人哭，我也一同哭。进入到诗歌世界，尤其是古诗世界，我们会遇到许多细腻、高远的心灵，这些为语言所雕刻出来的精致内心，一旦被孩子们所理解、欣赏，意义是深远的。因为一种心灵教育的完成，必然要以心灵为摹本，也要以心灵与心灵的呼应为路径，从而达到对人的内心世界的

塑造。

诗能为僵硬的世界留下柔情，也能为苍白的心灵注入暖意，以诗教之，未尝不是反抗当下实利主义思想盛行、人文教育缺失之境遇的一种有效途径。诗歌的力量，也许是渺小、轻逸的，但它关乎心灵的自我援助，也关乎一种更高的人生实现。有些感受，我没有的，诗里有；有些梦想，在现实中无法实现的，在诗里实现了。在诗歌中与别人的人生、他者的心灵相遇，并由此享受一种优雅汉语之美，这是极为美妙的人生记忆。

这样的记忆，每个人都理应拥有。这也是我之所以愿意花心力去评注《唐诗三百首》的重要理由。



2019年8月于广州



诗文山水之九　清　华嵒

凡例

一、《唐诗三百首》原刻本已不得见，本书以蘅塘退士编、陈婉俊补注《唐诗三百首》中华书局版为底本，此选本据光绪十一年（1885年）四藤吟社刊本断句排印，以下简称“陈本”。中华书局利用原文学古籍刊行社的纸型于1959年9月首次刊印陈本。陈本仍按蘅塘退士定本的体例。蘅塘退士选录七十七家诗，共三百一十首，杜甫《咏怀古迹》五首，蘅塘退士只录其中二首。四藤吟社主人则已将其余三首补全，共三百一十三首。

二、全书共八卷，分别为卷一五古乐府、卷二七古、卷三七古、卷四七言乐府、卷五五律、卷六七律乐府、卷七五绝、卷八七绝乐府。这是采用明代格律派兴起之后的常用体例：先古体再近体，各体以诗人先后为序的方式编选，有利于为读者明确呈现唐诗各诗体的成就，便于模仿与学习。

许多人不解《唐诗三百首》体例上对乐府诗的安置，此处略作说明。诗歌选本对于乐府的安排，要么把乐府单列，此种体例是承认乐府“入乐可歌”的独特性；要么把乐府杂入各体之中，此种体例是鉴于后代乐府诗的音乐因素已经丧失的实情。孙洙把乐府标系于各体之后，又把乐府根据古体和近体诗的格律分别附录于后，是基本参照了清代沈德

潜《唐诗别裁集》把“乐府杂录于各体中”的体例。《唐诗三百首》的卷六七律，后标系的“乐府”只录了一首，即沈佺期的《独不见》。这首诗虽然是用乐府题来作的，但格律上已经完全符合七律诗的规则了，并且可以算作七律成熟的标志。鉴于这首诗的双重身份，孙洙将它这样安置。

三、陈本仍袭蘅塘退士定本原书的旁批。蘅塘旁批极其简略，惜墨如金，多数作品甚至完全无旁批，不少批语过于简单浅近，或许意在启迪初学。本书评析中凡引用了其原旁批之处，一律标明“蘅塘退士旁批”。

四、选篇数目、篇目顺序皆依陈本编次。诗歌标题等，凡与其他版本有出入，一律以陈本为准。如王昌龄的七言乐府“秦时明月汉时关”一诗，他本题作“凉州词”，陈本作“出塞”，则依陈本诗题“出塞”。如经过考证陈本有误的标题，则纠其误。比如，自清代刊行《唐诗三百首》陈婉俊注本至今，几乎所有注本均将岑参七古“君不见，走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天”一诗的题目写作“走马川行奉送封大夫出师西征”，施蛰存考证后认为题目应为“走马川行奉送出师西征”，其考证颇有理据，故取施蛰存之结论，标题去掉“封大夫”三字。又如，李颀七古“蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍”一诗的诗题，陈本与众本皆误，本书则确定为“听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事”。书中某些同音字，今众本多改为当下惯用的字眼，如李白《玉阶怨》，陈本作“水精”，他本多已改作“水晶”，则仍就陈本“水精”。

五、《唐诗三百首》所涉作者凡七十七人。人物介绍重点参考《中国大百科全书》《辞源》《中国历史大辞典》，如该诗人有权威的别集刊印行世，则充分尊重别集中的作者介绍综合拟出。

六、注释博采众长，择善取之。认为历来有讹误之处，则不惜笔墨，于注释中详加说明。同一词义的注释，于首次出现处予以详细解说，不再重复注解。

七、每首诗后评析的篇幅或长或短，短则一两句，长则近千字，不希求形式上均衡匀称，仅根据品诗或考证说明的需要而定。



竹与猫　清 金农

原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》：取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五、七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶！谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

蘅塘退士

卷 一

五言古诗

感遇[注02]·其一

张九龄

兰叶春葳蕤（wēi ruí）[注03]，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。[注04]

谁知林栖者，闻风坐相悦。[注05]

草木有本心，何求美人折？[注06]

评析

开元二十五年（737年），张九龄遭谗贬荆州长史，作了十二首《感遇》诗，此处选入二首。诗人以兰、桂自喻，表示自己性情高洁、气节超逸、不求人知的本心。

屈原开辟的“香草美人”的象征性意象，赢得了后世文人的广泛认同，并形成了一个源远流长的香草美人文学传统。这首诗也不出这一意象。然而本诗最精彩之处在于，张九龄大胆地超越了这一“香草”配“美人”的传统和思维定式：第五、六句中，兰桂的姿态很高，以至于把寻香而来采撷的“美人”之造访都视为一种打搅。“谁知”两字把诗人的孤芳

自赏充分点出；“草木有本心，何求美人折”更将这种不求被采折的幽独姿态坐实。这种对香草的本心与自主性的高调呈现，比起屈原笔下的香草美人之关系是进了一步的。蘅塘退士选择这首诗作为《唐诗三百首》开篇，似有深意存焉。

注释

注02 葳蕤：枝叶茂盛而下垂的样子。

注03 感遇：对“感遇”的注释，清代吴昌祺《删订唐诗解》中的阐说最明了，“感遇者，感于所遇也”。“遇”的含义很广泛，凡所见、所闻、所想等等，都可称之为“所遇”，因所遇而生感。唐代最早大量写感遇诗的是陈子昂。这类诗实源自阮籍的《咏怀》诗。

注04 欣欣、生意：形容草木繁茂而又有生气的状态。兰桂芬芳，勃勃生长，它们以各自的生意盎然，使春秋两季成为美好的时节。

注05 林栖者：栖身于林间的人，同指下一联中的“美人”。坐：因而。林栖者闻到兰桂之香而心悦采折。

注06 本心：天性，本质。花卉流香原为天性，何求美人采撷而扬名呢？



山水图册之一　清 樊圻

感遇·其二

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。[注07]

岂伊地气暖？自有岁寒心。[注08]

可以荐嘉客，奈何阻重深。[注09]

运命唯所遇，循环不可寻。[注10]

徒言树桃李，此木岂无阴？[注11]

评析

本诗的比兴意象依然来自屈原，托物喻志之意明显。橘是嘉木，屈原曾作《橘颂》以自喻高洁之志。

此时张九龄谪居荆州，而荆州州治江陵，是屈原故国楚国的郢都。橘本来产自南国，作者也是南人，与南橘渊源很深，故以江南丹橘自比。桃李与橘的本质区别是，前者媚时，后者傲冬。诗人以丹橘自喻，表示心性上与桃李自有分别。最后两句为桃李之被宠誉、丹橘之被冷遇打抱不平。

注释

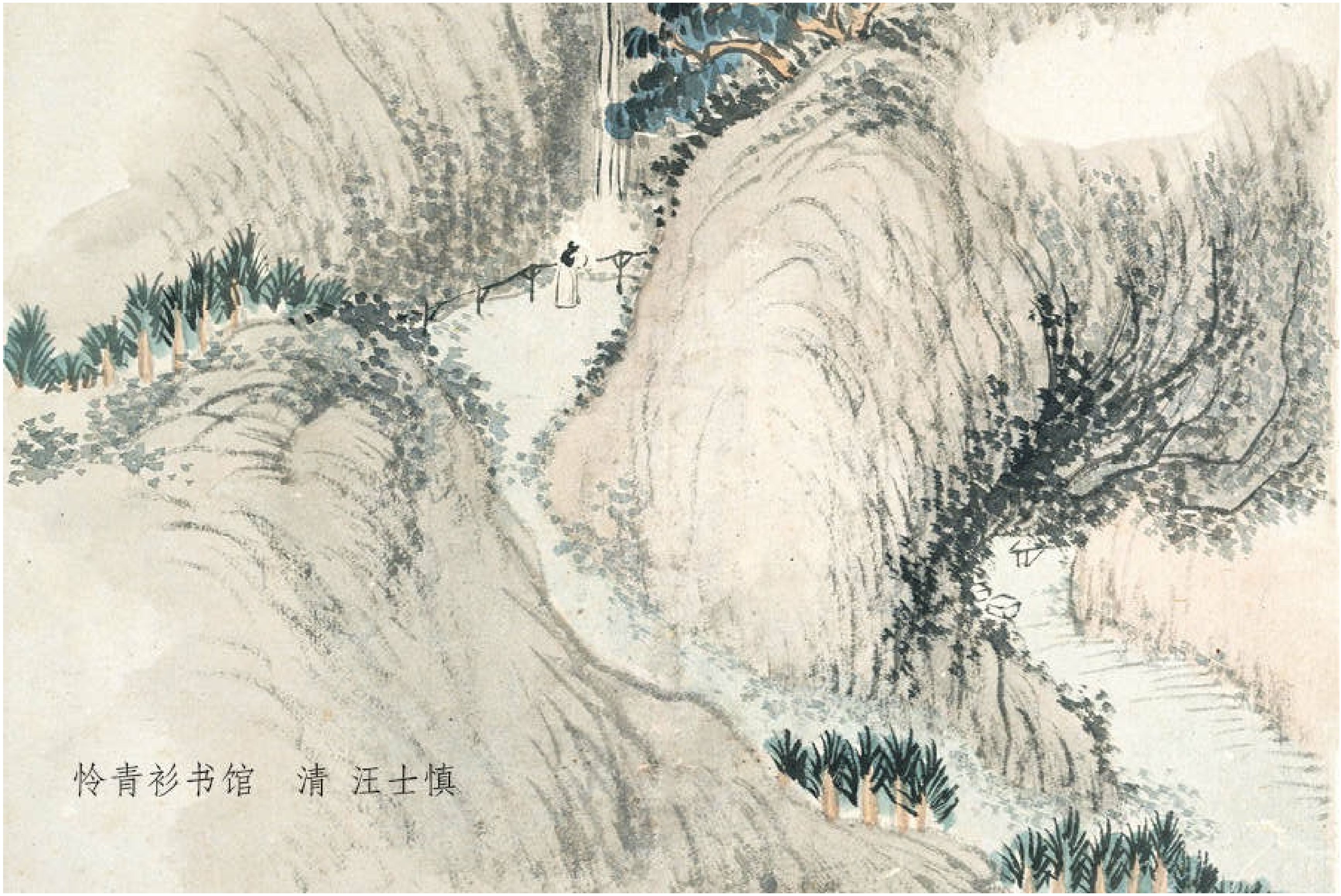
注07 犹：依然。丹橘地处江南，经过寒冬仍然长势葱茏。

注08 伊：是。岁寒心：橘树耐寒的本性。

注09 可以将丹橘奉献给尊贵的客人，无奈山岭阻隔重重。

注10 命运只能顺从，随遇而安，它周而复始循环的原因难以推究。

注11 徒言：只说。树：动词，种。此木：丹橘。除了桃李难道丹橘就没有树荫可依吗？



怜青衫书馆　清 汪士慎

下终南山过斛斯山人宿置酒[注12]

李白

暮从碧山下，山月随人归。

却顾所来径，苍苍横翠微。

相携及田家，童稚开荆扉。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。[注13]

欢言得所憩，美酒聊共挥[注14]。

长歌吟松风，曲尽河星稀。[注15]

我醉君复乐，陶然共忘机。[注16]

评析

这是一首田园诗。一、二句写出垂垂暮色之中，人物的倦归之意和闲适之情。紧接的三、四句描写景色，词意简朴却着色醇厚，不是凡笔。“相携”两字很妙，又不露痕迹，把诗人和斛斯山人亲密快乐且散宕不拘的肢体状态和相似性格描出，加上下一句的“童稚开荆扉”，诗还没

写到一半，已足以让读者心驰神往了。况且，绿竹有情，女萝拂衣，田园之美好令人依依。后来隐士与李白的置酒长挥、且吟且歌、赏心乐事、陶醉忘机就是再自然不过的事了。这首诗明明古意甚厚，却处处显出平易、带着秀色，自有天趣。

注释

注12 李白从终南山下来访问姓斛斯的隐士。终南山，在陕西西安市南。过，访问。宿，住所。

注13 此句写斛斯山人住处的景物，实为拟人手法。幽径上种着翠竹，青碧的松萝拖绊住行人的衣裳。

注14 挥：举杯畅饮。

注15 把酒言欢时愉快地吟唱，悠扬的歌声随风传入松林。歌罢，已是河汉星稀了。

注16 忘机：忘却世俗机巧之心。典出《列子·黄帝篇》："海上之人有好鸥鸟者，每旦之海上，从鸥鸟游，鸥鸟之至者百住而不止。其父曰：'吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，鸥鸟舞而不下也。"陶然欢乐，俱把世俗遗忘。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲[注17]。

举杯邀明月，对影成三人[注18]。

月既不解饮，影徒随我身。[注19]

暂伴月将影[注20]，行乐须及春[注21]。

我歌月徘徊，我舞影零乱[注22]。

醒时同交欢，醉后各分散。[注23]

永结无情游，相期邈云汉。[注24]

评析

原诗共四首，第一首流传最广。本诗约作于天宝三年（744年），李白在长安官场失意之时。因为被孤立、无相亲，所以邀月共酌，随影同欢。这就是李白，这才是李白。

有的注家认为，诗人看似自得其乐，内里却极度凄凉。凄凉不属于

李白，他是阳光的孩童，心有烦恼，却与苦痛无缘，身感冷落，却不孤苦自怜。也有注家寻迹于写“影”的前代诗人，认为陶渊明以“形影神”为题作诗，李白或许用到了陶的创意。而细读陶诗《形影神三首》便可知，诗人其实是以诗的形式表达自己的人生哲学，即人生短暂，不如自然之永久；长生求仙之术荒诞无稽；立善留名方可精神永恒。陶诗里的“影”是抽象了的具有哲学意味的影，浸透着诗人严肃的理性思考。而李白诗中的“影”是感性之影，是狂荡不被束缚之影，是醉意中自我嘲弄之影。如果不是这样的“影”，本诗便失去了它应有的精神、想象和趣味。

李白有仙才，有胸襟，有傲气。怀才不遇要放歌，寂寞苦闷可遣排，所以才能释放而不凝重。这首诗充分表现了他的性格。千百年来，若有一个形象在人们心中一想起就能会心一笑的，很可能就是邀月共酌、与影同欢的李白。

注释

注17 相亲：知心的人。

注18 三人：指诗人、明月和诗人月下身影。

注19 月亮哪里晓得饮酒的快乐。影子只知道跟随我的身体。

注20 将：和。那就暂时与月亮和我的影子相伴吧。

注21 及春：趁着大好春光。

注22 零乱：诗人舞动的时候，影子跃动、变化的样子。

注23 醒着的时候交相欢乐，醉了之后诗人和月亮都各自散去。

注24 无情：忘情。相期：相约。邈：遥远的。云汉：天河。诗人愿与月亮永结忘情之好，相约于遥远的天河相会。

春思[注25]

李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。[注26]

当君怀归日，是妾断肠时。[注27]

春风不相识，何事入罗帏[注28]？

评析

这首诗由春天景物起兴，写极度想念在燕地卫戍丈夫的思妇内心的苦涩。这番委婉动人的情思，以民歌风味写来，更显朴实真切。

注释

注25 女子春天思念远在燕地戍边的丈夫。

注26 燕：今河北北部、辽宁西部一带。秦：今山西一带。这两句说，燕地苦寒，春来较晚。当燕地的春草才如碧丝般长出的时候，相对温暖的秦地（思妇所在地）桑树早已茂密得绿枝低垂了。

注27 当你看到碧草如丝而思归的时候，却是我在家望着枝繁叶茂的桑树，肝肠寸断思念你的日子。

注28 罗帏：丝织的帐帘，即女子闺房。

望岳

杜甫

岱宗夫如何[注29]？齐鲁青未了。[注30]

造化钟神秀，阴阳割昏晓。[注31]

荡胸生层云，决眦(zì)入归鸟。[注32]

会当凌绝顶，一览众山小。[注33]

评析

杜诗集中以“望岳”为题的诗共三首，这一首写望东岳泰山。诗人大气开阖地描写了泰山苍峰不断之势，巍峨神峻之姿，雄奇秀丽之美，同时也表达了自己磊落坦荡、雄浑高远、坚韧不拔之志。既然是“望”，就意味着并未登临。可挤首望岳，或许比登临多出一份远瞻宏观的联想。杜甫的气魄心胸与岱宗的崔嵬峥嵘无形中合而为一，使得本诗气骨不凡，多受盛赞。“会当凌绝顶，一览众山小”更是千百年来为人传诵的名句，用以表达诗人内心远大的抱负与理想。

注释

注29 岱宗：泰山别名“岱”，居五岳之首，故又名岱宗。

注30 齐鲁：春秋时期齐国和鲁国。齐在泰山之北，鲁在泰山之南。泰山横跨齐鲁两地，植被挺拔苍翠。

注31 钟：赋予、集中。割：划分。昏晓：即明与暗。巍峨的泰山使山南和山北明暗各异。北为阴，南为阳。

注32 决眦：睁大眼眶。眦，眼眶。说望见层层升腾的云气心胸为之涤荡，见到飞回泰山的归鸟须睁大眼睛才看得分明。

注33 凌：跃上。小：使动用法。因为飞凌最高处，所以众山显得小。如《孟子·尽心》：“登东山而小鲁，登泰山而小天下。”

赠卫八处士[注34]

杜甫

人生不相见，动如参与商。[注35]

今夕复何夕，共此灯烛光。[注36]

少壮能几时？鬓发各已苍[注37]。

访旧半为鬼，惊呼热中肠。[注38]

焉知二十载，重上君子堂。[注39]

昔别君未婚，儿女忽成行[注40]。

怡然敬父执，问我来何方。[注41]

问答未及已，儿女罗酒浆。[注42]

夜雨剪春韭，新炊间黄粱。[注43]

主称会面难，一举累十觞[注44]。

十觞亦不醉，感子故意长[注45]。

明日隔山岳，世事两茫茫。[注46]

评析

《唐诗三百首》中这首诗第一次出现排行。因唐诗的诗题中存在大量直呼人的排行的情况，故此处略作说明。中国士子自春秋以来每人都有一名一字。长辈呼小辈的名，平辈不可直呼其名，只能称其字。唐代人有趣，熟人往往连字也不称，直呼其家中排行。这个排行是基于祖父一辈来算而非父辈。如卫八，是其祖父第八个孙子，而非其父亲第八子。崔九，是其祖父第九个孙子，而非其父亲第九子。这一问题可见史家岑仲勉《唐人行第录》。

此诗作于杜甫被贬华州司功参军之后。诗人非常难得地偶遇少年故交，友人殷勤好客，二人相聚甚欢。短暂相聚之后，又将再次山岳相隔，内含人生聚散不定、人命危浅的无限感慨。

注释

注34 卫八处士：姓名不详。八，指排行第八。处士，隐居不仕之人。

注35 参与商：星座名。参星在西，商星在东，一个上升则另一个下沉，故永不相见。比喻人相会之难。

注36 今天是怎样的好日子啊，竟能与你秉烛共叙？《诗经·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。

注37 苍：灰白。

注38 访旧：访问打听亲朋故旧。半为鬼：一半已经故去。热中肠：即肠中热，内心激动不平静。

注39 哪里知道分别二十年后，能再次登门拜访。

注40 忽成行：形容儿女众多。忽，表示时间的快和情况改变的迅速。

注41 这两句的主语是卫八处士的儿女。他们和悦地敬重父亲的挚友，亲切地问我来自哪个地方。

注42 对方还没有问候自己几句，儿女就张罗酒饭了。

注43 形容友人所备菜食的新鲜可口。雨夜割下来的春韭翠嫩可口，刚刚煮熟的米饭里间杂着黄粱，喷喷清香。新，刚刚。间，掺杂。

注44 累十觞：形容友人劝酒殷勤。累，连接。觞，酒杯。

注45 子：您，指友人。故意长：故交的情意深长。

注46 明天你我又要分别，从此山岳阻隔，人世间的事，你我都将渺茫而难以预料啊！

佳人

杜甫

绝代有佳人，幽居在空谷。

自云良家子[注47]，零落依草木。

关中昔丧乱[注48]，兄弟遭杀戮。

官高何足论，不得收骨肉。[注49]

世情恶衰歇，万事随转烛。[注50]

夫婿轻薄儿，新人美如玉。

合昏[注51]尚知时，鸳鸯不独宿。

但见新人笑，那闻旧人哭？

在山泉水清，出山泉水浊。

侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。

摘花不插发，采柏动盈掬。[注52]

天寒翠袖薄，日暮倚修竹。[注53]

评析

这首诗作于乾元二年（759年），诗人从洛阳回华州，不久之后弃官移家。诗中描写的绝世佳人是虚构的形象，用以比喻安史之乱中诗人自己不幸的境况与坚贞的心志。诗人尽管生不逢时，遭遇离乱，贬官之后穷困艰难，前途渺茫，但并不向命运屈服，而是如诗中佳人那般，立志守节，绝世独立，清贫自持。本诗前二十二句充满细节描写，佳人虽是虚构的形象，一经杜甫塑造，却显得处处行迹可寻，真切可信。这首诗成功的奥妙正在于其写实与写意的巧妙结合，最后两句只将佳人意态写来，神出而志远，是点睛之笔。

注释

注47 自云：自己陈述。良家子：有身份地位的好人家的女子。古代女子也叫“子”。

注48 关中：潼关以西，陕南地区。这里指唐朝都城长安。昔：往昔，当年。丧乱：安史之乱。

注49 官高：遭杀戮的兄弟都是大官。与前句“良家”所指相呼应。我的兄弟们都惨遭杀戮，我又不幸被丈夫遗弃。但就算他们没有遭难又能如何？丧乱中他们也无法收留我。

注50 世情的情态，本来就是厌恶衰落，万事万物都像移动的蜡烛，烛光随风忽闪，随时可能熄灭。

注51 合昏：即合欢花，豆科植物，夏季开花，因晨开昏合，故称。

注52 盈掬：一满把。摘了花也不会插上发鬟来作装饰，采摘柏树叶则摘得一屋子都是。

注53 天气寒冷，美人衣衫却单薄。夕阳之下，她倚靠着长长的青竹。



文娱图轴　明　仇英

梦李白·其一

杜甫

死别已吞声，生别常恻恻。[注54]

zhàng lì
江南瘴疠[注55]地，逐客无消息。

故人入我梦，明我长相忆。

恐非平生魂，路远不可测。

魂来枫林青，魂返关塞黑。[注56]

君今在罗网，何以有羽翼？

落月满屋梁，犹疑照颜色。[注57]

水深波浪阔，无使蛟龙得。[注58]

评析

本篇和下篇《梦李白·其二》都是诗人乾元二年（759年）写于秦州。至德元年（756年），李白因参加永王李璘的幕府而受牵连入狱，长期流放夜郎，二年春至巫山遇赦。但杜甫只知李白流放，不知赦还，还听闻李白坠水而死，悲痛难当，连续三夜梦见李白，写下《梦李白》

二首。以故人入梦，并言“魂来”“魂返”，发乎至情才有此沉痛之音。

注释

注54 吞声：泣不成声。恻恻：悲伤。人死了痛哭一场也就停止了哀伤，活着分离反因盼着重见而常常悲痛不已。生离比死别更伤悲。

注55 瘴疠：瘴，南方山林间湿热蒸郁使人致病之气。疠，瘟疫。

注56 枫林青：南方多枫树，这里指李白流放地。假想李白魂魄归来时枫树林一片漆黑，所以说枫林青。关塞黑：指杜甫所居秦陇地带多关塞，李白魂魄夜间来临故言关塞黑。

注57 西沉的月色仿佛就是李白的容颜在眼前隐约可见。

注58 波浪和蛟龙都喻指李白处境艰险，希望李白别不小心落入蛟龙之口。

梦李白·其二

杜甫

浮云终日行，游子[注59]久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道[注60]来不易。

江湖多风波，舟楫恐失坠[注61]。

出门搔白首，若负[注62]平生志。

冠盖满京华，斯人[注63]独憔悴。

孰云网恢恢？将老身反累[注64]。

千秋万岁名，寂寞身后事。[注65]

评析

杜甫再抒对挚友死难的追怀、悲愤，令读者也觉悲痛。清代仇兆鳌《杜诗详注》有评：“前章说梦处，多涉疑词；此章说梦处，宛如目击。形愈疏而情愈笃，千古交情，惟此为至。然非公至性，不能有此至情；非公至文，亦不能写此至性。”光言梦忆，还是浅易了，有此篇的

曲折文心，才是真正的知心。

注释

注59 游子：这里指李白。

注60 苦道：反反复复诚恳诉说。

注61 恐失坠：只怕翻船落水。

注62 若负：像有负于。

注63 斯人：指李白。

注64 累：指李白因政治集团内部争斗无辜受牵连。

注65 李白的名声定能永垂千古，但也是身后事，无补生前之寂寞凄凉。



枇杷小鸟　南宋 吴炳

送綦(qí)毋(wú)潜落第还乡[注66]

王维

圣代无隐者，英灵尽来归。[注67]

遂令东山客，不得顾采薇。[注68]

既至金门远，孰云吾道非？[注69]

江淮度寒食，京洛缝春衣。[注70]

置酒长安道，同心与我违[注71]。

行当浮桂棹(zhào)，未几拂荆扉。[注72]

远树带行客，孤城当落晖。[注73]

吾谋适不用，勿谓知音稀。[注74]

评析

明确标示劝慰朋友落第之作的，《唐诗三百首》仅选此一篇。“落第”一语说得气派，毫无怨尤，可见唐古温厚。很多选本都不翻译“远树带行客，孤城当落晖”这两句。直译起来确实费力不讨好，原因在于王维不仅在用丹青笔法写诗，也在用镜头语言表达，所以此处不译，意会

就好，不必言传。

注释

注66 綦毋潜：王维好友。綦毋，复姓。见本书附录诗人小传。落第：指考进士落榜。约开元十四年（726年）前后，綦毋潜中了进士。

注67 圣代：政治清明、社会稳定繁荣的时代。这是对王朝的称颂。英灵：人才英杰。尽来归：指人才都出来为朝廷效力。

注68 东山客：东晋谢安曾隐居会稽东山，故将隐居的士子称作“东山客”。此处借指綦毋潜。采薇：据西汉司马迁《史记·伯夷列传》记，周得天下之后，伯夷、叔齐兄弟不食周粟，隐于首阳山，采薇而食。后世遂以“采薇”指隐居生活。

注69 金门：汉代金马门，汉代贤士等待皇帝召见的地方。“金门远”指代应试不第。吾道非：语出西汉司马迁《史记·孔子世家》，孔子困于陈、蔡时对子贡说：“吾道非耶，吾何为于此？”孔子处境窘困，以质疑自己主张的反问语气叹惜自己的政策不能实行。虽然未能考中，但谁能说是因为我们的主张错了呢？

注70 寒食：清明节的前三天为寒食节，禁烟火，吃冷食。寒食第一天到清明节之后三天共七日，在唐朝是节假，因此唐诗中涉及寒食、清明的诗很多。京洛：指东京洛阳，即今河南洛阳。江淮：指长江与淮河，是綦毋潜返乡必经的水道。綦毋潜去年寒食节正经过江淮，因科考滞留京洛，现在又到缝春衣的时节。时光匆匆，眨眼已过一载。

注71 同心：志同道合的朋友、知音。违：分离。

注72 行当：将要。桂棹：桂木做的船桨，指代船。未几：不久。拂荆

扉：把自家柴门扣开。你将要行船返乡，不用多久就会打开自家柴门。

注73 行客：指綦毋潜。这两句写诗人眼中，友人舟行渐远与周边景色构成的图景。

注74 吾谋：我们的谋划。适：偶然。知音稀：语出汉代无名氏《古诗十九首·西北有高楼》：“不惜歌者苦，但伤知音稀。”这两句是宽慰綦毋潜，此次落第只是偶然，你不要认为知音稀少而徒自嗟叹。



山水人物图册之五　明 陈洪绶

送别

王维

下马饮(yìn)君酒[注75]，问君何所之[注76]。

君言不得意，归卧南山陲。

但去莫复问，白云无尽时。[注77]

评析

这是王维送好友孟浩然的诗作。孟浩然诗名很盛，但一生不得志。后世都称其为鄙弃功名富贵的隐士，其实孟浩然内心是期望入仕的。他的诗作如《与白明府游江》《姚开府山池》《临洞庭赠张丞相》等，末尾都流露出希望被举荐的心愿，但其为人处世绝不钻营，请求引荐也表达得不卑不亢。实在无官可做，也能泰然处之。

唐代隐士与宋代隐士有本质不同，唐代读书人落第归家，终生无功名，便叫归隐。而宋代以后能被称作隐士的，是主动不参加科考，不求功名，甚至甘心默默无闻，老死无人知，了此一生。

王维是一个同时享有官场体面与个人悠游生活的人，要劝慰官场不如意的布衣友人，文章并不好作。归隐其实是不甘的俗心无奈使然。俗人要安慰俗心，又要超越俗心，全靠末尾两句，介于说与不说、问与不

问之间，淡然悠远。

注释

注75 饮君酒：请君喝酒。

注76 何所之：去往何处。

注77 你只管去吧，我不再过问了，不是还有无穷尽的白云足可与君相伴吗？



姜夔诗意图册之一　清　罗聘

青溪

王维

言入黄花川，每逐青溪水。[注78]

随山将万转，趣途无百里[注79]。

声喧乱石中，色静深松里。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。[注80]

我心素已闲，清川澹如此。[注81]

请留盘石上，垂钓将已矣。

评析

诗人游赏青溪，写下令人惬意又心神向往的清幽恬淡美景，情不自禁表达了隐居的愿望。笔墨之外，最能忘却烟火。

注释

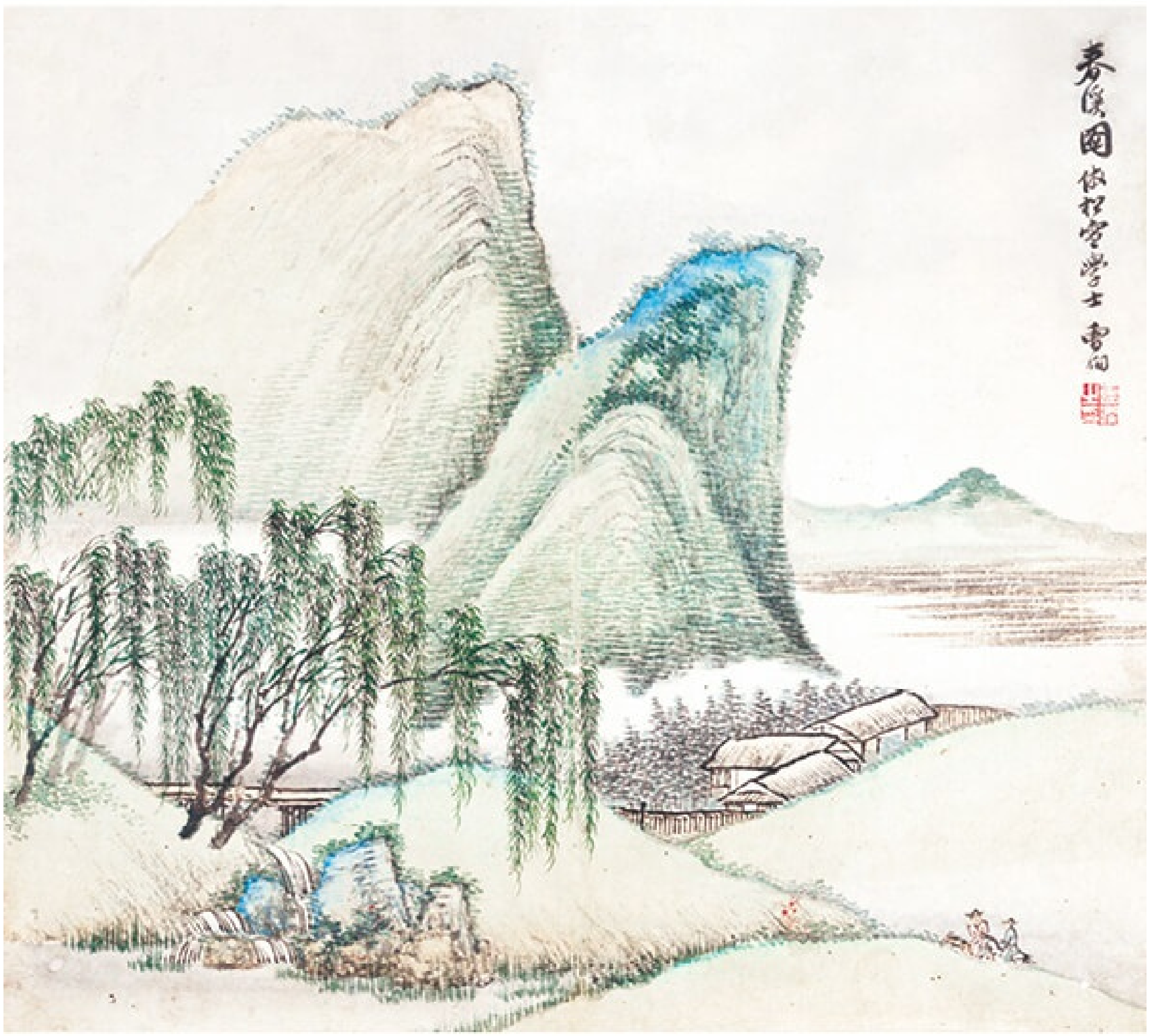
注78 黄花川：水名，位于今陕西凤县东北。逐：循、沿。青溪：水名，位于今陕西沔县东。每次我都说要进黄花川一游，但结果每次都在青溪

间辗转。

注79 趣途：向前赶路。无百里：不足一百里。

注80 葭苇：芦苇。这两句描写青溪美好的景色。溪中菱藕荇菜随波荡漾，澄澄碧水倒映着芦苇蒲莠。

注81 素：素来。澹：安静。我心素来就喜爱闲静，现在又让我感受到这充满恬淡意趣的青溪景。



春溪图　清 曹涧

渭川[注82]田家

王维

斜阳照墟落[注83]，穷巷[注84]牛羊归。

野老[注85]念牧童，倚杖候荆扉。

gòu
雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。[注86]

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟《式微》。[注87]

评析

夕阳西下中的田园牧歌，令人眷恋神往。

诗中“野老念牧童，倚杖候荆扉”和“田夫荷锄至，相见语依依”四句最是精彩，饱含人情，这是王维把握住了墟落乡野的动人之处。明代王世贞《唐诗选脉会通评林》评此诗：“田家本色，无一字淆杂，陶诗后少见。”我却以为，田家的世界以人为主角，这种农家最感人的淳朴和人情味，在陶诗中恰不多见。

注释

注82　渭川：即渭河，古称渭水，发源于甘肃渭源县，是黄河最大的支流。

注83 墟落：村庄。

注84 穷巷：深巷子。

注85 野老：农村老汉。

注86 雉：野鸡。雊：野鸡的叫声。秀：麦子吐花。蚕眠：蚕蜕皮的时候不吃也不动，像在睡觉一样，称为“蚕眠”。这两句写农家已到丰收在望的时节。

注87　式微：《诗经·邶风·式微》：“式微式微，胡不归。”这里表明自己有归隐之意。这些情景让人觉得闲散又令人羡慕，我不禁怅然地吟起《式微》来了。



平林散牧图　清　王翚

西施咏

王维

艳色天下重，西施宁久微？注88

朝为越溪女，暮作吴宫妃。

贱日岂殊众，贵来方悟稀。注89

邀人傅脂粉，不自著罗衣。注90

君宠益娇态，君怜无是非。注91

当时浣纱伴，莫得同车归。

持谢邻家子，效颦安可希？注92

评析

这首诗借咏西施以喻为人，写出了人生浮沉。“朝为越溪女，暮作吴宫妃”，看似全凭际遇，其实未必。末了四句，又写资质平庸者效颦的不自量力，亦见对人情的洞察力。

注释

注88 天下重：天下看重。绝世的美色向来为天下器重，美丽的西施怎么能久处低微呢？

注89 贱日：身份微贱之时。悟：醒悟，明白过来。稀：指美色少有。西施还是身份低微的民女时，众人也没有觉得她有多么特殊，在她身份显贵时才恍然大悟她的天生丽质天下少有。

注90 傅粉：涂抹脂粉，指替西施上妆。傅，同“敷”。写西施被宫女簇拥着更衣打扮。

注91 君王宠爱她，她的姿态更显娇媚，君王怜爱她，从不在意她的是非。

注92 持谢：奉告。邻家子：西施的东邻。效颦：《庄子·天运》：“西施病心而颦，其里之丑人见而美之，归亦捧心而效其颦，富人见之，闭门而不出，贫人见之，挈妻子而去之，彼知美颦而不知颦之所以美。”这是著名的东施效颦的故事，东邻丑女学西施捧心蹙眉，反而更丑，把人都吓跑了。安可希：怎能希望别人的赏识。



篱笆小鸟　清　任颐

秋登兰山寄张五[注93]

孟浩然

北山白云里，隐者自怡悦。[注94]

相望试登高，心随雁飞灭。

愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，沙行[注95]渡头歇。

天边树若荠，江畔洲如月。[注96]

何当载酒来，共醉重阳节。

评析

本诗为孟浩然隐居襄阳时，逢重阳节登高怀人之作。诗从第七句开始写下山时远望所见。景中活动的人和静止的物，淡而有味。“天边树若荠，江畔洲如月”，虽是化用了隋代薛道衡《敬酬杨仆射山斋独坐》中的“遥原树若荠，远水舟如叶”，画面却更加空阔苍远，另有一番意境。

注释

注93 兰山：一作“万山”。万山，又名汉皋山，在湖北襄阳西北十里。张五：张子容，生平不详。

注94 北山：即万山。隐者：诗人自指。晋代陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》：“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”这两句化陶诗而来。

注95 沙行：沙滩上行走。

注96 荠：野生的荠菜。洲如月：浅浅沙湾如新月。洲一作“舟”。



洋菊十六种图册之粉蝴蝶　清　关槐

夏日南亭怀辛大[注97]

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。

散发[注98]乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴[注99]弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中宵劳梦想。[注100]

评析

诗人虽处夏季，这首诗却写得极深静。诗人若不是自得幽趣，也不会用“卧闲敞”这种生奇的字眼；若没有足够心闲体适之下敏锐的感官，也体察不了“荷风送香气，竹露滴清响”的意境。“送”“滴”二字尤妙。这两句历获佳评，清代王阮亭编《唐贤三昧集笺注》评，“神思清旷”。

注释

注97 辛大：孟浩然的朋友，排行老大。

注98 散发：古人男子平时束发戴帽，这里表现的是不受拘束的样子。

注99 鸣琴：琴。三国时期魏国阮籍《咏怀》：“夜中不能寐，起坐弹鸣琴。”

注100 中宵：半夜。有感于此，不免怀念故友，只好寄托夜半梦一场以慰对知音的思念了。



荷花开了银塘悄　清 金农

宿业师山房待丁大不至[注101]

孟浩然

夕阳度西岭，群壑倏(shū)已暝。[注102]

松月生夜凉，风泉满清听[注103]。

樵人归欲尽，烟鸟[注104]栖初定。

之子期宿来，孤琴候萝径。[注105]

评析

诗人在山间夜宿，期待友人不至。清代沈德潜《唐诗别裁》评此诗：“山水清音，悠然自远。”

注释

注101　业师：名字叫“业”的僧人。师是对僧人的敬称。山房：山中房舍或僧舍，可指代寺庙。

注102 暝：昏暗。日落西山，千山万壑忽然昏暗下来。

注103 风泉：风儿吹送着泉水声。满清听：满耳清音。

注104 烟鸟：暮色中的归鸟。

注105　之子：这个人。期：相约。宿：隔夜。萝：萝蔓，一种悬垂植物。诗人原与丁大相约过一天就来，因而抱琴在此萝径下等候。



桐阴秋月　清 陆汉

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府[注106]

王昌龄

高卧南斋时，开帷月初吐。

清辉澹水木，演漾在窗户。[注107]

苒苒几盈虚，澄澄变今古。[注108]

美人清江畔，是夜越吟苦。[注109]

千里共如何，微风吹兰杜。[注110]

评析

这首诗的亮点是写月。“清辉澹水木，演漾在窗户”，把月光水木的灵动和摇曳写出来了，里面有诗人的深挚情意在摇荡。

注释

注106　从弟：堂弟。斋：书房。山阴：今浙江绍兴。玩月：即赏月。崔少府：即崔国辅，开元十四年（726年）进士，授职山阴县尉，盛唐著名诗人，唐代殷璠《河岳英灵集》收其诗。少府，官名，唐代县尉，县令的佐僚。诗题意思是，和堂弟于南面的书斋赏月，并回忆山阴崔国辅。

注107　澹：水纹摇荡的样子。演漾：水流摇荡。月亮的清辉倾泻在水波草木之上，草木之光影随波光漾漾入窗而来。

注108　苒苒：渐渐。一作“荏苒”。几盈虚：月亮圆缺周而复始。澄澄：明净的月光。光阴荏苒，月圆月缺，周而复始；在月光的照耀下，古今世事不知发生过多少变迁。

注109　美人：指崔少府。古代男子也可称美人。清江：曹娥江，钱塘江的最大支流，因东汉著名孝女曹娥入江救父而得名。越吟：这里用的是西汉司马迁《史记·张仪列传》中，仕楚的越国人庄舄(xì)唱越歌以寄托乡思的典故。意思是想必崔少府正在越中苦吟。

注110　兰杜：兰花和杜若，都是香草。尽管两地相隔无法相见又怎样呢？崔少府的才德声名就像兰、杜的香味，风吹处处，馨香远播。



耄耋同春之四　清　沈振麟

寻西山隐者不遇[注111]

丘为

cí
绝顶一茅茨[注112]，直上三十里。

扣关无僮仆，窥室惟案几。

若非巾柴车，应是钓秋水。[注113]

mǐn miǎn
差池不相见，黾俛空仰止。[注114]

草色新雨中，松声晚窗里。[注115]

及兹契幽绝，自足荡心耳。[注116]

虽无宾主意，颇得清净理。[注117]

兴尽方下山，何必待之子。[注118]

评析

《题农父庐舍》《寻西山隐者不遇》《左掖梨花》《泛若耶溪》等都是丘为的名篇。这首《寻西山隐者不遇》，描写隐逸高趣。直上三十里寻隐者却相互错过，本应失望、惆怅，然而，不遇或许比相遇更有收获。其实，“看竹何必问主人”，能在无中悟出有，能在空空陋室见出隐

者生活的情趣，且乘兴而去，尽兴而归，反倒显出诗人的洒脱与雅量。

注释

注111 诗题又作《山行寻隐者不遇》。这位隐者是诗人的朋友。

注112 茅茨：茅草屋。

注113 巾柴车：有布遮盖的柴车。隐者不是驾车出游了，就是秋水边垂钓去了。

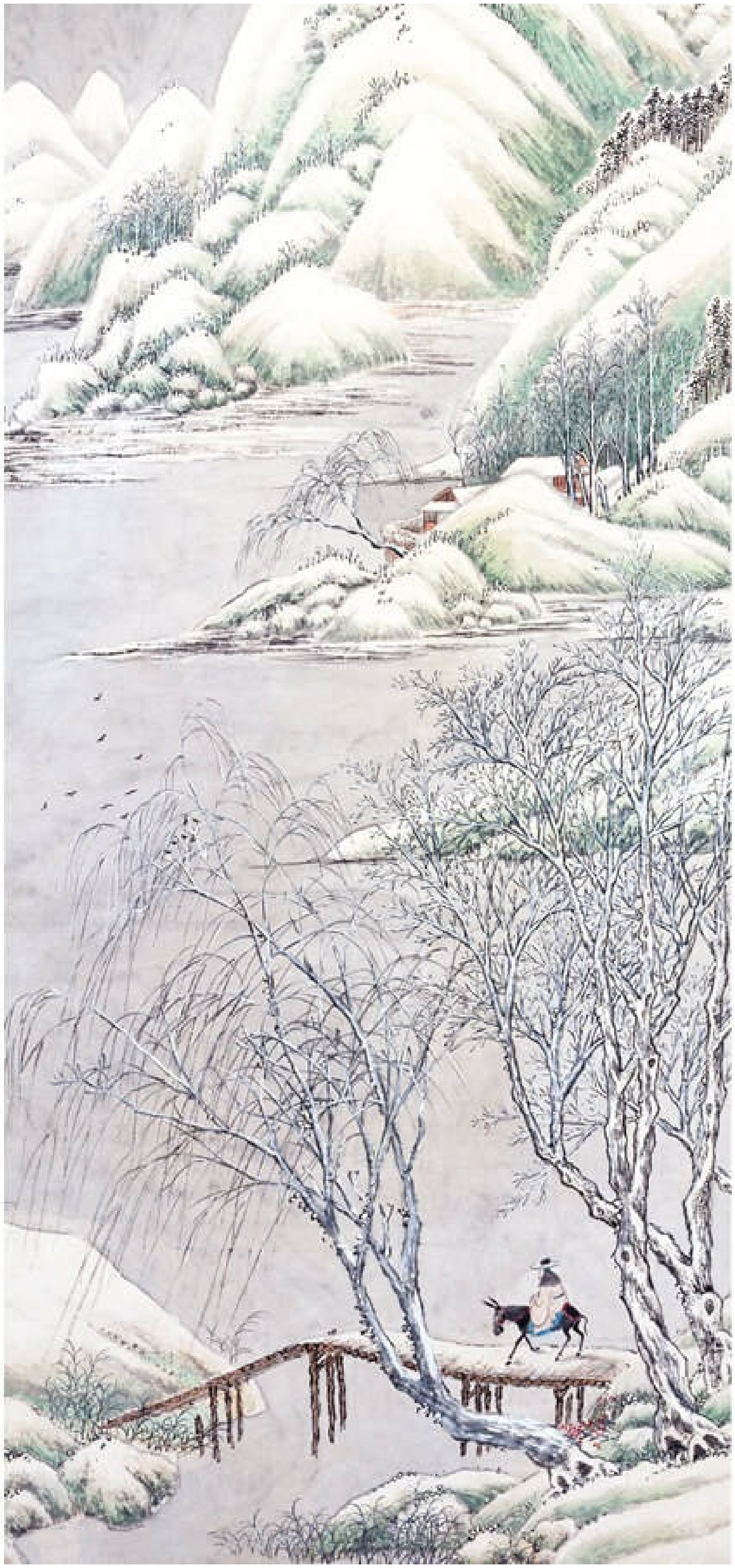
注114 差池：原为参差不齐，这里指诗人和隐者互相错过。黾俛：殷勤。机缘不巧，互相错过而不能相见，自己殷勤而来，只空留下对他的仰慕而已。

注115 这是诗人经过观察后，加入自己的闲适心情，兼有虚实地描写隐者居所的环境：绿草方受新雨，晚风吹拂，把松涛声送入窗内。

注116 及兹：来这里。契：契合。幽绝：清幽绝俗的环境。荡心耳：涤荡世俗尘垢。

注117 虽没有受到主人的款待，却了悟了修身的清净佛理。

注118 此处用的是南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》中王子猷雪夜访戴安道的典故。王子猷在雪夜突然想去拜访自己的朋友戴安道，乘小船经一夜路程至戴安道家门口却又返回。他本乘着兴致而行，兴致尽了则返，未必非要见到戴安道。



灞桥诗思轴　清　吴榖祥

春泛若耶溪[注119]

綦毋潜

幽意[注120]无断绝，此去随所偶。

晚风吹行舟，花路[注121]入溪口。

际夜[注122]转西壑，隔山望南斗。

潭烟飞溶溶[注123]，林月低向后。

生事且弥漫，愿为持竿叟。[注124]

评析

读这首诗，须静下心神，方可知作者心境。“幽逸”一词定下全诗的基调，也表明诗人素来就是个幽逸之人，寻幽探逸之心从未断绝过。幽逸的人绝不会刻意执著，“随所偶”才是合理的游春方式，信马由缰，随遇而安，与标题的“泛”字相契。舟行缓缓，似被晚风吹着漂移，很不经意地荡过两岸春花掩映的溪水来到溪口，一任时间流走，直至夜转西谷，遥看星斗，南天熠熠，已是“隔山”了。

最灵动见仙姿的要数七、八句。深夜月光倾泻，得以见到若耶溪水面氤氲蒸腾的雾气，“飞”字把水光的闪烁感带了出来，因为水是活的，

舟是动的。夜深月落，诗人仍在泛舟前行，林木好像在身后缓缓低下去，低下去……诗中没有描写声响，但声响一定在，这是仙境里才有的画景与诗情，难怪怡然自得的泛舟人会生出“愿为持竿叟”的感叹。

南北朝时期北魏郦道元《水经注》卷四十《渐江水》条记载：“溪水上承嶕岘麻溪，溪之下孤潭周数亩……溪水至清，照众山倒影，窥之如画。”景色本就足够秀绝，诗人又赋予它世外孤清的审美精神，无怪乎唐代殷璠编《河岳英灵集》评綦毋潜“善写方外之情”。

注释

注119　若耶溪：平水江的古称。位于浙江绍兴市内。明代梁辰鱼《浣纱记》所写的西施浣纱处。

注120 幽意：寻幽探逸之心。

注121 花路：溪水两岸一路鲜花。

注122 际夜：到了夜晚。

注123　潭烟：水潭上蒙腾的水汽如烟似雾。溶溶：汽雾浓密而迷离的样子。

注124　生事：俗世间的事。弥漫：宦海沉浮渺茫不可把握。持竿叟：持竿垂钓的老翁。人间世事多么复杂而渺茫，我真愿意做个渔翁在若耶溪旁执竿垂钓。

宿王昌龄隐居

常建

清溪深不测，隐处惟孤云。

松际露微月，清光犹为君[注125]。

茅亭宿花影[注126]，药院[注127]滋苔纹。

余亦谢时去，西山鸾鹤群。[注128]

评析

本诗写诗人夜宿王昌龄隐居处所见所感，感于幽静的自然景色，怀念王昌龄高洁的情操，心生归隐之意。读“松际露微月，清光犹为君”两句，可见这里是王昌龄之前隐居之所。常建途经此地，顺路一游并夜宿。而彼时王昌龄并不在隐居地。

注释

注125 清亮的月光仍然为你洒照。

注126 茅亭：茅草盖的亭子。宿花影：夜静中，花影宿眠于此，或者理解为茅亭将花影留宿于此。

注127 药院：种芍药的庭院。

注128 余：我。谢时：辞去世俗之累。西山：即樊山，位于今湖北武昌西。鸾鹤：古常指仙人的禽鸟。群：与……为伍。



独秀峰　明　陈洪绶

与高适薛据登慈恩寺浮图[注129]

岑参

塔势如涌出，孤高耸天宫。

登临出世界，蹬道盘虚空。[注130]

突兀压神州，峥嵘如鬼工。[注131]

四角碍白日，七层摩苍穹。[注132]

下窥指高鸟，俯听闻惊风。[注133]

连山若波涛，奔走似朝东。

青槐夹驰道，宫观何玲珑。

秋色从西来，苍然满关中。

五陵北原上，万古青濛濛。

净理了可悟，胜因夙所宗。[注134]

誓将挂冠去，觉道资无穷[注135]。

评析

天宝十一年（752年）秋天，岑参、高适、薛据、杜甫、储光羲五位诗人同登慈恩寺佛塔，五人都作诗抒怀，但薛诗已失，现存四篇。四篇中杜甫和岑参的诗作更突出。

本诗的特色在于就登塔所见，极力描绘塔之高峻，气势宏阔，雄浑悲壮。首二句写未登之前仰望全塔；三、四句写登塔；五至八句写塔之高耸雄峻。九、十句写由上俯看；十一至十八句写，在塔顶向东南西北各方所见的景物。最后四句写忽悟佛理，甚至想“挂冠”而去，以求济世。

杜甫的《同诸公登慈恩寺塔》：

“高标跨苍天，烈风无时休。

自非旷士怀，登兹翻百忧。

方知象教力，足可追冥搜。

仰穿龙蛇窟，始出枝撑幽。

七星在北户，河汉声西流。

羲和鞭白日，少昊行清秋。

秦山忽破碎，泾渭不可求。

俯视但一气，焉能辨皇州。

回首叫虞舜，苍梧云正愁。

惜哉瑶池饮，日晏昆仑丘。

黄鹄去不息，哀鸣何所投。

君看随阳雁，各有稻粱谋。”

这首诗气象峥嵘，音节悲壮，后世诸家一致认为又是四首之中最佳者。

这首诗充满佛家出世的气息，与当时岑参的处境心境大有关系。

749年，岑参入安西四镇节度使高仙芝幕府为判官。751年，高仙芝被大食击败，岑参与高仙芝一同回到长安。作此诗时，岑参闲居京城，功名困顿，心情低落，无怪乎生出“誓将挂冠去，觉道资无穷”的慨叹。

注释

注129　薛据：唐代诗人，开元时进士，官水部郎中。慈恩寺：在今陕西西安市南郊。唐高宗做太子时为其母文德皇后祈福所建，故名“慈恩”。为唐代长安城中最宏丽的佛寺。浮图，即宝塔。

注130　世界：佛家用语，即宇宙。蹬道：塔内的阶梯。盘虚空：沿着蹬道而上，如空中盘旋。

注131 突兀：高耸。此句形容塔势的高和险。

注132　碍白日：遮蔽了太阳光。七层：塔的最顶层。摩苍穹：擦着深青色的天空。

注133 高鸟：高飞的鸟儿。闻惊风：听到迅疾的风声。

注134　净理：佛家清净之理。胜因：指一种殊妙的善因。夙：向来。宗：尊。

注135 大觉之道永远的凭借，即以佛教为归宿。

贼退示官吏·并序

元结

癸卯岁[注136]，西原[注137]贼入道州[注138]，焚烧杀掠，几尽而去。明年，贼又攻永破邵，不犯此州边鄙[注139]而退。岂力能制敌欤？盖蒙其伤怜而已[注140]。诸使何为忍苦征敛[注141]？故作诗一篇，以示官吏。

昔年逢太平，山林二十年。[注142]

泉源在庭户，洞壑当门前。

井税有常期，日晏犹得眠。[注143]

忽然遭世变，数岁亲戎旃(zhān)。[注144]

今来典斯郡，山夷又纷然。[注145]

城小贼不屠，人贫伤可怜。[注146]

是以陷邻境，此州独见全。[注147]

使臣将王命，岂不如贼焉？[注148]

今被征敛者，迫之如火煎。[注149]

谁能绝人命？以作时世贤。[注150]

思欲委符节，引竿自刺船。[注151]

将家就鱼麦，归老江湖边。注152

评析

这是斥责统治者横征暴敛的诗。元结任道州刺史这一年（754年）所作。诗序交代了写作的背景，诗中尖锐地指出“夷贼”尚有底线，懂得哀怜，官吏却不顾百姓死活。诗人表示自己宁愿弃官不做，也不愿当所谓的“忠贤”。宁愿归隐江湖，洁身自好，也不做坑害百姓的朝廷帮凶。作为地方长官，元结仁慈爱民，即便写诗斥责官吏，用语也还是厚道。

注释

注136 癸卯岁：即唐代宗广德元年（763年）。

注137 西原：今广西南部。

注138 道州：今湖南永州道县。

注139 边鄙：边境。

注140　贼不攻边境而退，难道是因为道州官兵有制敌之力吗？不过是蒙贼人哀怜罢了。

注141 负责征派赋役的官吏为何如此残忍苦征赋敛？

注142　昔年：从前，玄宗开元盛世时。山林：诗人隐居生活。之前逢太平盛世，我隐居了二十年。

注143　井税：古代实行井田制，一里为一井，一井九百亩，分为九区，每区各百亩，像个“井”字，中间为公田，四周为私田，八家分耕，共耕公田作为赋税，称为“井税”。唐代早已不实行井田制度，此处借以指唐代的赋税。日晏：天很晚了。当年田租赋税会定时缴纳，日上三竿了也能安稳地酣眠。

注144　世变：安史之乱带来的动荡。戎旃：指战旗或军帐。忽然间遭遇到社会巨变，多年来我亲自从军上阵。

注145　典：治理、掌管。山夷：古代对聚集山中的武装力量的贬称。如今我来治理这个郡县，山里的西原蛮常常来扰边。

注146 因为县城太小，夷贼不屠杀抢掠，他们觉得百姓贫穷可怜。

注147　见全：被保全。因此他们攻陷邻县的永、邵二州，这个道州才能

独自保全。

注148　将王命：奉皇上的旨意。负责征派的使臣们奉皇命前来，难道还比不上盗贼的心肠吗？

注149 那横征暴敛的官吏们，强行征派的时候像火烧火煎一样逼迫。

注150 有谁愿意断绝百姓的活路，去做时世称赞的忠贤呢？

注151　　委符节：辞官。委，弃。符节，古代朝廷使臣所持之凭证。引竿：拿钓竿，代指隐居。刺船：撑船。我想辞去道州刺史的官职，举起竹篙自己撑船，归隐去了。

注152 将：带着。就鱼麦：到有鱼麦的乡里去隐居。就，靠近。



筱园饮酒图轴　清 罗聘

郡斋雨中与诸文士燕集[注153]

韦应物

兵卫森画戟[注154]，燕寝凝清香[注155]。

海上风雨至，逍遥池阁凉。[注156]

烦疴(kē)[注157]近消散，嘉宾复满堂。

自惭居处崇[注158]，未睹斯民康[注159]。

理会是非遣[注160]，性达形迹忘[注161]。

鲜肥属时禁[注162]，蔬果幸见尝[注163]。

俯饮一杯酒，仰聆金玉章。[注164]

神欢体自轻，意欲凌风翔。

吴中[注165]盛文史，群彦今汪洋[注166]。

方知大藩地，岂曰财赋强。[注167]

评析

这首诗是韦应物在苏州刺史任上宴请吴中文士所作。起头两句受到

许多名家赞赏。韦应物乘兴抒怀，议论风情人物，赞美吴中文才济济，情辞蔼然，是长官的大方胸襟。诗中藏着很重要的两句：“自惭居处崇，未睹斯民康。”足见韦应物惕然有警于胸的居官之心。

注释

注153 郡斋：苏州刺史官署中的斋舍。燕：通“宴”。

注154 兵卫：持兵器的侍卫。森：紧密森然排列。画戟：戟，一种能直刺横击的兵器。因柄上饰有画彩，称画戟。

注155 燕寝：指休息安寝的地方，这里指私室，即题中“郡斋”。清香：室中焚香。韦应物鲜食寡欲，有焚香的爱好。

注156 苏州附近的海面风雨来临，池塘和亭阁盈满凉风，令人觉得逍遥自在。

注157 烦疴：暑热产生的困倦烦躁。

注158 居处崇：身居刺史高位而居住条件优适。

注159 斯民康：当地百姓安居乐业。

注160 理会：明晓事物的道理。是非遣：派遣世俗的是是非非。

注161 达：旷达。形迹忘：抛开世俗拘忌。

注162 时禁：当时正禁食荤腥。北宋宋敏求编《唐大诏令集》卷一一三载，唐武德二年正月颁诏：“自今以后每年正月、五月、九月凡关屠宰杀戮网捕略猎并宜禁止。”这次燕集正当五月。

注163 幸：希望，这里表谦敬。新鲜蔬果则希望各位尽情品尝。

注164 躬身饮下一杯美酒，抬头聆听各位文士吟诵的金玉辞章。

注165 吴中：今江苏苏州的古称。

注166 群彦：群英。汪洋：形容文士众多，人才济济。

注167 大藩地：大郡、大州，原指藩王的封地。这里指苏州。财赋强：

苏杭一带富庶，是中央财政重要来源。才知道吴中盛地，哪里仅以财赋丰阜称强呢？人文也是非常繁盛的。这是对吴中文士的赞美。



兰亭修禊　清 陆汉

初发扬子寄元大校书[注168]

韦应物

凄凄去亲爱[注169]，泛泛入烟雾[注170]。

归棹洛阳人[注171]，残钟广陵树[注172]。

今朝此为别[注173]，何处还相遇？

世事波上舟，沿洄安得住？[注174]

评析

本诗为韦应物从扬州返归洛阳寄别友人元大之作。书写离别后心绪的忧伤低沉，和后会难期的怅惘失落。人生颠簸，世事多变，但离情再深，也不能过度伤情，这才是写情之高明处。

注释

注168　初发：启程。扬子：即扬子江，为长江下游河段旧称，因扬子津渡口而得名。元大：姓元，排行老大，何人不详。校书：即校书郎，掌管校勘书籍。

注169　凄凄：形容情绪低落哀愁。去：离开。亲爱：相亲相爱的朋友，即元大。

注170　泛泛：行船在水上飘荡的样子。入烟雾：船行驶进水上茫茫烟雾。

注171　归棹：归去的船。棹，船桨，指代船。指诗人从扬子津乘船返归洛阳。

注172　广陵：今江苏扬州。回望广陵，只听见晓钟残音，依稀见到广陵树影。

注173 此为别：在此处作别。

注174　沿洄：顺流而下为沿，逆流而上为洄，这里指处境的顺逆。安得住：怎能停得住？人间世事犹如波上小舟，无论顺流还是洄旋，岂能停得住？

寄全椒山中道士[注175]

韦应物

今朝郡斋冷，忽念山中客。[注176]

涧底束荆薪，归来煮白石。[注177]

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

落叶满空山，何处寻行迹？

评析

这是韦应物著名的作品，宋元以来，评价尤高。本诗最后两句又是公认的妙笔。南宋洪迈《容斋随笔》称：“结尾两句，非复语言思索可到。”明代高棅《批点唐诗正声》评：“全首无一字不佳，语似冲泊，而意兴独至……”清代沈德潜《唐诗别裁》赞该诗：“化工笔，与渊明‘采菊东篱下，悠然见南山’，妙处不关言语意思。”其实，韦应物的诗往往不见得有多少深意，但却体现出他不积极也不消极的淡泊和顺其自然，这是人格，也是性格。有人评价其诗可以跨过王、孟而直接接续陶渊明，主要在于具备了陶的精神。

苏轼极爱此诗，以至于很用心力地摹拟，用本诗的韵和了一首《寄邓道士（并引）》。苏东坡天才诗人，和陶渊明的诗可不分高下，但和

韦应物这首《寄全椒山中道士》却未获称许。也许清代施补华找到了答案，他在《岘佣说诗》里评道：“盖东坡用力，韦公不用力；东坡尚意，韦公不尚意，微妙之谓也。”世间艺术作品，但凡过于执著，刻意为之，便已流于次等了。

注释

注175　全椒：唐代滁州全椒县，今安徽滁州全椒县。山：全椒县神山，位于县城西北。有洞极深，景物幽邃。第二句中的“山”亦即此。

注176　郡斋：官署中的斋舍。此时韦应物在徐州刺史任上。山中客：即题目中的“道士”。诗人因在官邸感到清冷，所以忽然想到神山里住着的道士。

注177　白石：东晋葛洪《神仙传》里记有“白石”先生煮白石为粮的故事。这里借喻全椒道士，说他生活的清苦。这两句联想道士的生活情况：在山中砍了柴捆扎起来，担回去煮饭。他煮的饭不是真米饭，而是白石子。



溪云过雨田山翠　近现代 溥儒

长安遇冯著[注178]

韦应物

客从东方来，衣上灞陵雨。[注179]

问客何为来，采山因买斧。[注180]

冥冥花正开，飏（yáng）飏燕新乳。[注181]

昨别今已春，鬓丝生几缕？

评析

这首赠诗，韦应物以宽和亲切的语气和轻松诙谐的笔调，对冯著的失意表示慰勉。以春天的万象生机来感发、引导冯著要对前途抱有信心。字里行间，能看到一位性情通达、心怀坦荡的前辈，一位对友人充满正面启发激励的良朋。韦应物写古体诗喜欢用叠字。这首诗念起来平白如话，却值得回味。

注释

注178　冯著：韦应物的朋友，中唐诗人，生卒年不详。韦应物赠他的诗中写过他德才兼备，但仕途并不如意。

注179　客：即冯著。灞陵：灞上，在长安东郊山区，即今陕西西安东。因汉文帝葬于此，改名灞陵。你从东边回到长安，衣裳上沾满了灞陵的春雨。

注180　采山：西晋左思《吴都赋》："煮海为盐，采山铸钱。"采山指入山采铜以铸钱。买斧：化用《易经·旅卦》："旅于处，得其资斧，我心不快。"旅居此处作客，没有获得平坦之地，需要用斧子斫除荆棘。这两句诗人设置一问一答，是俏皮打趣，大意说冯著来长安是为采铜铸钱发财的，但只得到一片荆棘，还得买斧子斫除。寓指冯著谋仕不遇，心中不快。

注181　冥：形容大自然的无语无声，是"天何言哉"之意。飏飏：轻快飞翔态。燕新乳：指小燕初生。这两句是开导冯著的：造化无语而繁花正开，燕子飞得欢快因为乳燕初新。你呀也要相信自己，能像春天的生机一样焕发才华，不要为暂时失意而郁郁寡欢。



秋山万里（局部）　南宋　赵伯驹

夕次盱眙县[注182]

xū yí

韦应物

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。[注183]

浩浩风起波，冥冥日沉夕。[注184]

人归山郭暗，雁下芦洲白。[注185]

独夜忆秦关，听钟未眠客。[注186]

评析

这首诗写夜泊盱眙、客居不眠的思乡之意。意境苍茫，“白”字尤好。这钟声让人想起《枫桥夜泊》里的钟声。

注释

注182 夕次：晚上停泊。盱眙县：今江苏淮安盱眙县，地处淮河南岸。

注183 逗：停留。淮镇：淮河旁的市镇，即盱眙。舫：船。驿：供邮差和官员旅宿的水陆交通站。卸下帆来留宿淮水岸边的盱眙，小船停靠在孤零零的旅驿旁边。

注184 大风突起，江上掀起大的波浪，太阳沉落，大地的夜色幽暗。

注185 日落城暗，人们都回去休息了，雁群也在芦洲落下栖息。

注186 独夜：夜晚独自一人。秦关：指长安，今陕西西安市。客：诗人自称。孤独的夜晚不禁想起故乡长安，听到钟声我如何能安然入眠呢？



仿古山水图册之二　清 王鉴

东郊

韦应物

吏舍跼（jú）终年[注187]，出郊旷清曙[注188]。

杨柳散和风，青山澹吾虑[注189]。

依从[注190]适自憩，缘涧还复去[注191]。

微雨霭[注192]芳原，春鸠鸣何处？

乐幽心屡止，遵事迹犹遽（jù）。[注193]

终罢斯结庐，慕陶直可庶。[注194]

评析

本诗通过描写东郊游春之乐，抒发作者对官场生活的厌倦。

注释

注187 跼：拘束。一年到头拘束在官署、郡斋之中。

注188 行至郊外，在清怡的曙色中感到精神舒畅。

注189 澹：澄净。虑：思绪。

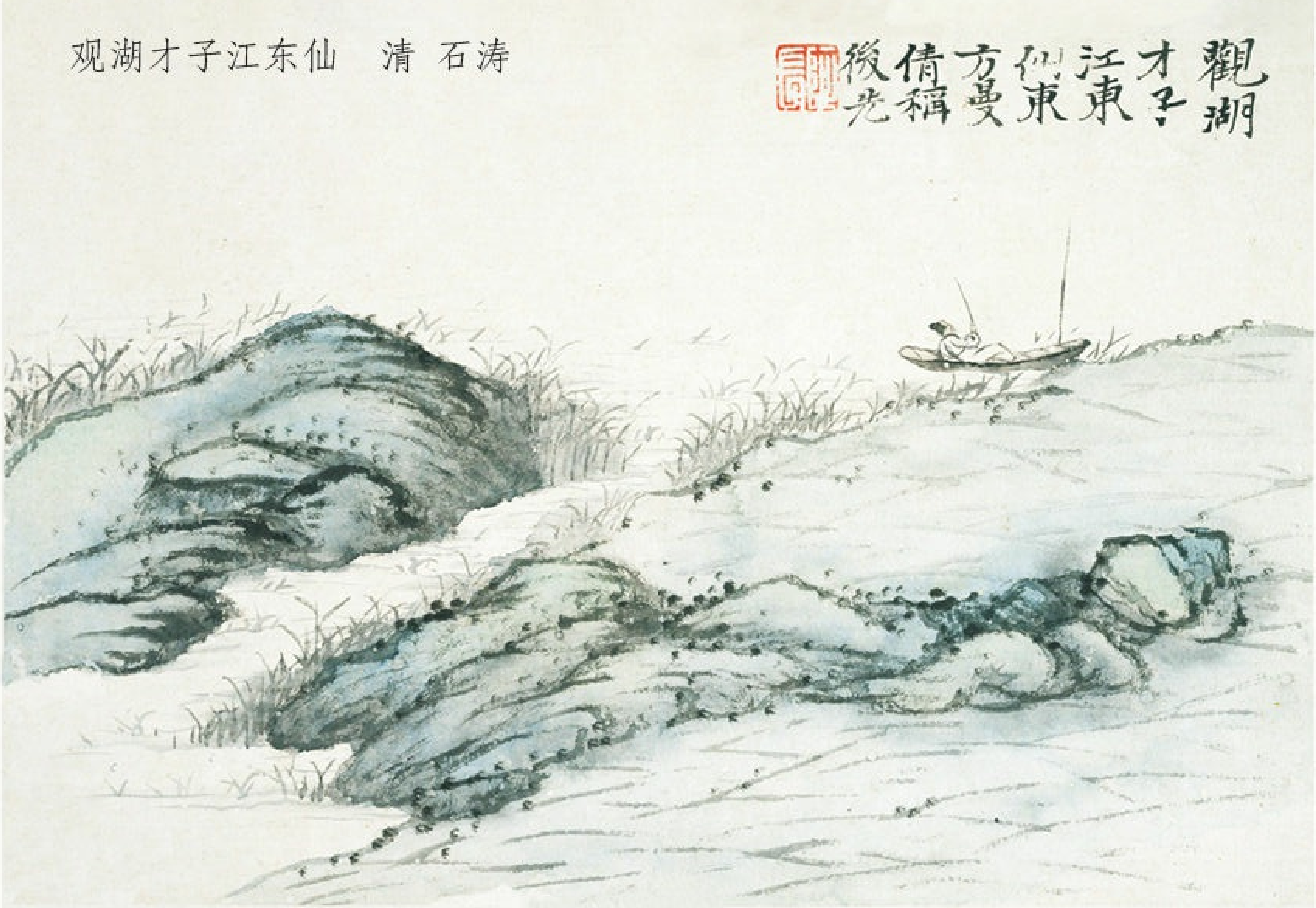
注190 从：树林。

注191 缘：沿着。涧：山涧。还复去：往来徘徊。

注192 霭：本指山中的岚气。这里用作动词，笼罩。

注193 乐幽：喜欢幽静。遵事：遵奉王事，即做官忙公务。遽：匆忙。自己颇爱这地方的幽静，想住下，却又屡屡中止，因公事在身，行迹上还是显得非常匆忙。

注194 终罢：终究要辞官的。斯：东郊。直：或作真，就。庶，庶几，差不多。典出东晋陶渊明《饮酒·其五》：“结庐在人境，而无车马喧。”自己终究要辞官在东郊结庐筑室，仰慕仿效陶渊明的愿望就比较接近了。



观湖才子江东仙　清　石涛

送杨氏女[注195]

韦应物

永日方戚戚[注196]，出行复悠悠。[注197]

女子今有行，大江溯轻舟。[注198]

尔辈苦无恃[注199]，抚念益慈柔[注200]。

幼为长所育[注201]，两别[注202]泣不休。

对此结中肠[注203]，义往[注204]难复留！

自小阙内训，事姑贻我忧。[注205]

赖兹托令门，任恤庶无尤。[注206]

贫俭诚所尚，资从岂待周？[注207]

孝恭遵妇道，容止顺其猷(yóu)[注208]。

别离在今晨，见尔当何秋？

居闲始自遣，临感忽难收。

归来视幼女，零泪缘缨流。[注209]

评析

全诗情真意切，慈父之心，满溢纸上，结尾虽是淡笔收之，伤别离苦之情却是到了极点。全诗第三句就交代了这个家庭的特殊性：韦应物妻子早亡，父女三人相依为命，小女儿靠大女儿拉扯长大。父爱中注入慈母爱，姐妹情中带着母女情。作为父亲，对女婿家门品第的崇重，对女儿嫁入夫家能否尽好本分的担忧，对自家尚俭、妆奁不厚的谦愧，桩桩都谦卑动人。韦氏的恭尊厚道，与之作为父亲的慈柔一样令人感佩。

这是首写嫁女写得极其感人的好诗。自《诗经》以来，嫁女诗不多，可不知何故，后人对这首诗评价甚少。

注释

注195 杨氏女：韦应物的长女嫁给杨姓的人家。

注196 永日：整天。方：正。戚戚：悲伤忧愁。

注197 出行：出嫁。悠悠：遥远。

注198 有行：出嫁。《诗经·邶风·泉水》：“女子有行，远父母兄弟。”大江：长江。溯：逆流而上。女儿今天远嫁，乘舟沿着长江逆流而上。

注199 尔辈：你们，指两个女儿。无恃：指母亲去世。恃，依靠，指代母亲。

注200 每念及此，我对她们的抚养爱护就加倍慈柔。

注201 小女儿是姐姐抚育大的。

注202 两别：姐妹两个分别。

注203 结中肠：哀伤之情郁结于心。

注204 义往：女大当嫁。《礼记》：“女子二十而嫁，义当往也。”

注205 阙：通“缺”。内训：母亲的训导。事姑：侍奉婆婆。贻：留给。你自小缺乏母亲教导，如今要侍奉婆婆了，这让我担忧。

注206 托令门：托付给了好人家，令门是对女儿夫家的尊称。任恤：宽容体恤。庶：希望。尤：过失。幸好你嫁的夫家门第好，会信任怜恤你，只希望你不要有过失。

注207 资从：指嫁妆。待：一作“在”。周：完备。我一贯安贫尚俭，你的嫁妆又岂能丰厚？

注208 猷：规矩。

注209　零泪：落泪。缘：通“沿”。缨：帽的带子，系在下巴下。送离大女儿回到家中见到小女儿，悲伤的泪水沿着帽带往下流淌。



祝允明诗意图之六　清 石涛

晨诣超师院读禅经[注210]

柳宗元

汲井漱寒齿，清心拂尘服。

闲持贝叶书[注211]，步出东斋读。

真源了无取，妄迹世所逐。[注212]

遗言冀可冥[注213]，缮性何由熟[注214]？

道人[注215]庭宇静，苔色连深竹。

日出雾露余，青松如膏沐。

澹然离言说，悟悦心自足。[注216]

评析

这首诗当作于诗人被贬永州之后，清晨寺内读经时所见所感。“道人”四句所描写的景色，崇尚自然之余，也见至诚心意，无一字轻率。

注释

注210　诣：到，往。超师院：指湖南永州龙兴寺净土院。超师，指住持僧重巽（xùn）。禅经：佛教经典。

注211 贝叶书：指佛经。因古印度僧人在贝多树叶上写佛经，故称。

注212　真源：指佛理“真如”之源，即佛学本义。了：全。妄迹：迷信妄诞的业迹。佛经的真谛世人全不领悟，荒诞之事却每每追逐。

注213 遗言：指佛祖留下的话。冀：希望。冥：心领神会。

注214 缮性：修养本性。熟：精熟。修养本性我何以能够精熟呢？

注215 道人：指僧人重巽，即题目中的超师。

注216 离言说：超出言语之外。悟悦：悟道的快乐。

溪居[217]

柳宗元

久为簪组束，幸此南夷谪。[218]

闲依农圃邻，偶似山林客。

晓耕翻露草，夜榜[219]响溪石。

来往不逢人，长歌楚天[220]碧。

评析

诗人貌似闲适，实则孤独无聊。笔底暗藏忧愤，又怨又不怨，苦笑加长歌而已。

注释

注217 溪居：诗人在冉溪居住的生活。诗人贬为永州司马后，曾筑室冉溪，位于今湖南省永州市东南，且把冉溪改为“愚溪”。

注218 簪组：指代做官。簪是官帽上的装饰，组是系印的绶带。南夷：南方蛮夷之地，这里指永州。自己被做官束缚太久，幸好能来到这个蛮夷之地得到解脱。这是诗人说反话，苦笑、自嘲。

注219 榜：摇船工具，这里指划船。

注220 楚天：永州，古时属于楚地。

乐府

塞上曲[注221]

王昌龄

蝉鸣空[注222]桑林，八月萧关[注223]道。

出塞入塞寒，处处黄芦草。

从来幽并[注224]客，皆共尘沙老。

莫学游侠儿，矜夸紫骝好。[注225]

评析

本诗前四句描写萧关蝉鸣桑林、衰草处处的仲秋景象。五、六句肯定“幽并客”戍边的艰苦，与王翰《凉州词》中的“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”意同。但末尾两句却指出勇敢不等于勇鲁，如果像游侠儿那样矜夸武力不爱惜生命，那就真会轻易葬身“尘沙”，长埋蓬蒿了。这比王翰的立意向前多走了一步。

注释

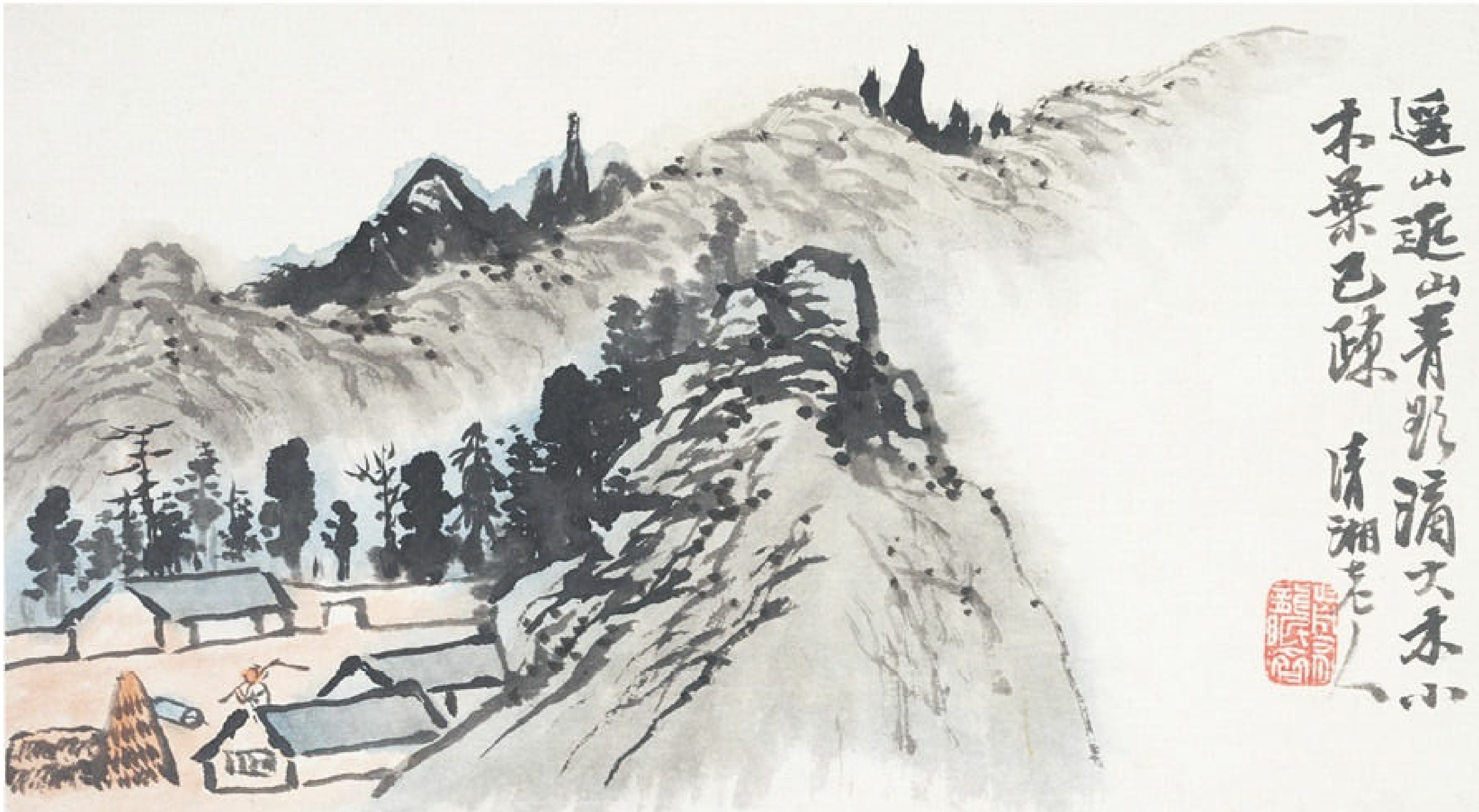
注221 塞上曲：一作《塞下曲》，属《新乐府辞·乐府杂题》。多写边塞征战。

注222 空：树叶落尽。

注223 萧关：古关塞，在今宁夏固原东南。八月的关道秋高气爽。

注224 幽并：幽州和并州，今河北、山西以及陕西部分地区。

注225 游侠儿：指恃勇气、逞意气而轻视生命的人。矜：自鸣不凡。紫骝：紫红色的骏马。不要学那些恃勇轻生的游侠儿，自鸣不凡地夸耀骏马。



秋景　清 石涛

塞下曲[注226]

王昌龄

饮马度秋水，水寒风似刀。

平沙日未没(mò)[注227]，黯黯见临洮(táo)[注228]。

昔日长城战，咸言[注229]意气高。

黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。[注230]

评析

这首诗语言简古，秋劲横陈。开头两句让人想起东汉末年陈琳《饮马长城窟行》的前两句：“饮马长城窟，水寒伤马骨。”末尾两句又似陈诗中“君独不见长城下，死人骸骨相撑拄”，陈诗揭露修长城徭役之苦，王诗则是反战，质疑历史上战争的意义。两诗虽指向不同，但关注个体生命价值这点是一致的。

注释

注226 这首诗又作《望临洮》。

注227 平沙：沙漠一望无边。没：落下。

注228 临洮：秦筑长城西边的起点，在今甘肃岷县。

注229 咸言：都说。

注230 足：充斥着。蓬蒿：杂草。自古以来，这里就黄沙漫漠，遍地白骨零乱于战地野草之间。



暮雪春树图　清　沈焯

关山月[注231]

李白

明月出天山[注232]，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关[注233]。

汉下白登道，胡窥青海湾。[注234]

由来征战地，不见有人还。

戍客[注235]望边邑，思归多苦颜。

高楼[注236]当此夜，叹息未应闲[注237]。

评析

李白最爱写乐府歌行，质量高，读者也喜欢。如何正确把握这些诗作呢？明代学者胡震亨在《唐音癸签》卷九当中有一番高论，特引出如下：“尝谓读太白乐府者有三难：不先明古题辞义源委，不知夺换所自。不参按白身世遭遇之概，不知其因事傅题、借题抒情之本旨。不读尽古人书，精熟《离骚》、选赋及历代诸家诗集，无由得其所伐之材与巧铸灵运之作略。今人第谓李白天才，不知其留意乐府，自有如许功力在，非草草任笔性悬合者，不可不为拈出。”李白的五言佳构或从此

始，比之那些静谧闲雅之作，这首多了雄浑之气。

注释

注231 关山月：乐府旧题，属《横吹曲辞·汉横吹曲》，多写离别哀伤。

注232 天山：祁连山，在今甘肃、新疆境内，连绵数千里。匈奴语呼“天”为“祁连”。

注233 玉门关：汉唐通西域要塞。在今甘肃敦煌西北。秋风自西方吹来，吹过玉门关。

注234 汉：汉王朝。下：出兵。白登：今山西大同白登山。东汉班固《汉书·匈奴传》：“（匈奴）围高帝于白登七日。”胡：此处指吐蕃。窥：有所企图。青海湾：今青海省青海湖，我国最大的咸水湖，因湖青色而得名。唐高宗时青海被吐蕃吞并。

注235 戍客：驻守边疆的战士。

注236 高楼：古诗中多以高楼指闺阁，这里指戍客的妻子。三国时期魏国曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”南朝陈徐陵《关山月》：“思妇高楼上，当窗应未眠。”

注237 闲：停止。



果禽图　清 吴璋

子夜吴歌[注238]

李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情[注239]。

何日平胡虏，良人[注240]罢远征。

评析

乐府中的《子夜歌》本来每首四句，李白每首写成六句。四首中，这首最佳。如此好句，有如偶然拾得，识字不多的人，也可感之。这正是李白本色。

注释

注238 后晋《旧唐书》卷二十九《音乐志》载，《子夜歌》是晋代一位名为子夜的女子所作，其声哀苦，东晋孝武帝时已经流行。后人更为四季行乐之词，称之为“子夜四时歌”。李白《子夜吴歌》共四首，分写春、夏、秋、冬四季，此选其第三首咏秋思

注239 玉关情：对玉门关戍边丈夫的思念之情。

注240 良人：先秦时夫妻互称。后多用于妻称夫。



山水人物图册之一　明　陈洪绶

长干行[注241]

李白

妾发初覆额，折花门前剧[注242]。

郎骑竹马来，绕床弄青梅。

同居长干里[注243]，两小无嫌猜。

十四为君妇，羞颜未尝开。

低头向暗壁，千唤不一回。

十五始展眉，愿同尘与灰。[注244]

常存抱柱信[注245]，岂上望夫台[注246]！

yàn yù

十六君远行，瞿塘滟滪堆。[注247]

五月不可触，猿声天上哀[注248]。

门前迟行迹[注249]，一一生绿苔。

苔深不能扫，落叶秋风早。

八月蝴蝶黄，双飞西园草。

感此伤妾心，坐愁红颜老。

早晚下三巴[注250]，预将书报家。

相迎不道远，直至长风沙。[注251]

评析

这首诗以一位商妇自叙的口吻，书写自己童年天真嬉戏，少女含羞出嫁，婚后送夫远行，别后思念等待的过程，是一首动人的情诗。它塑造了一对情意笃深、天真无邪的男孩女孩形象，更使千百年来“青梅竹马”“两小无猜”成为人们对小时候在一起玩耍，之后恋爱或结婚的男女关系的不二表述。

值得一提的是“十四为君妇”六句——一对两小无猜的孩子，在父母之命、媒妁之言下，十三四岁结成了夫妻。既然之前彼此熟悉，又有深厚的感情作基础，应该很自然地生活在一起。事实上，突然转变角色后的别扭和羞惧在所难免。一般人因生疏而怯，她却因熟悉而羞。诗人没有遗漏这个重要过程且详加描述。这种别扭一旦磨合过渡完成，成熟的爱情就会确立，后面的专一、忠贞和刻骨的思念才具有强大的情感依据。我以为，写出这一段，是这首诗最高明之处。

注释

注241 长干行：乐府旧题，属《杂曲歌辞》，多用来写男女恋情。行：古诗体裁。

注242 剧：游戏。

注243 长干里：在今江苏南京，当年船民集居地，故《长干曲》多抒发船家女子的感情。

注244 直到十五岁我才不再羞涩展开双眉，发誓即使化作尘埃也要与你白头偕老。

注245 抱柱信：典出《庄子·盗跖篇》，写尾生与一女子相约于桥下，女子未到而突然涨水，尾生守信不走，终至抱着柱子被水淹死。这个典故用以比喻对爱情的忠贞。

注246 我怎么也不会登上望夫台。

注247 瞿塘：瞿塘峡，长江三峡之一。滟滪堆：瞿塘峡口的一块大礁石，农历五月涨水没礁，船只易触礁翻沉。十六岁那年你离我外出，要船经瞿塘峡可怕的滟滪堆。所以下一句说“五月不可触”。

注248 天上哀：三峡两岸多猿猴，叫声凄厉。因为岸高，所以猿叫声像天上传来的。

注249 迟行迹：迟一作“旧”。指之前夫君离开时走过的足迹。

注250 早晚：何时。下：离开。三巴：古代称巴郡（今重庆）、巴东（今四川奉节县一带）、巴西（今四川阆中）为三巴。

注251 长风沙：地名，在今安徽安庆长江边。我不怕路途遥远，哪怕走

七百里赶到长风沙也要去迎接你。



芭蕉仕女图　清　费丹旭

列女操[注252]

孟郊

梧桐相待老[注253]，鸳鸯会双死[注254]。

贞妇贵殉夫，舍生亦如此。

波澜誓不起，妾心古井水。[注255]

评析

作者以“梧桐共老”“鸳鸯双死”起兴，引出对贞妇的歌颂。如果说此诗有所寄托，则是借赞贞妇烈女，来表达自己坚守节操之志。这首诗下语决绝，让人联想起孟郊的《怨诗》：“试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死！”

注释

注252 列女操：孟郊自制的乐府诗题，属《琴曲歌辞》。列女，指烈女。操，《琴曲》的一种体裁。

注253 梧桐：梧为雄树，桐为雌树。梧桐会同长共老。

注254 鸳鸯：相伴成对的鸟，鸳为雄鸟，鸯为雌鸟。因为鸳鸯偶居不离，所以以之比喻夫妇。

注255 古井水：枯井水。古，同“枯”。我的心就如古井之水，永不可能泛起爱情波澜。

游子吟

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心[注256]，报得三春晖[注257]？

评析

这是写母爱的著名诗篇，“游子吟”是孟郊自创的乐府诗题，题下作者自注：“迎母溧上作”，是孟郊任溧阳卫的时候迎母有感之作。母亲的手、手中的线、游子的衣，这些物象如此朴实亲切，细密的针脚里，深藏着慈母无限牵念。

全诗最特别之处有二：一个妙喻、一个对比——将慈母之爱比作春晖，前所未见。经此一比，母爱的温暖、无私、深厚，溢于言表；以小草寸心对比春晖，则母爱的无边博大顷刻间充溢寰宇。仁孝之语，常读常新。

注释

注256 寸草心：小草柔嫩的芽心。形容子女对慈母的报答极其微小。

注257 三春晖：三春的阳光。春天有三个月，分别是孟春、仲春、季春。

卷 二

七言古诗

登幽州台[注258]歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠[注259]，独怆然而涕下。

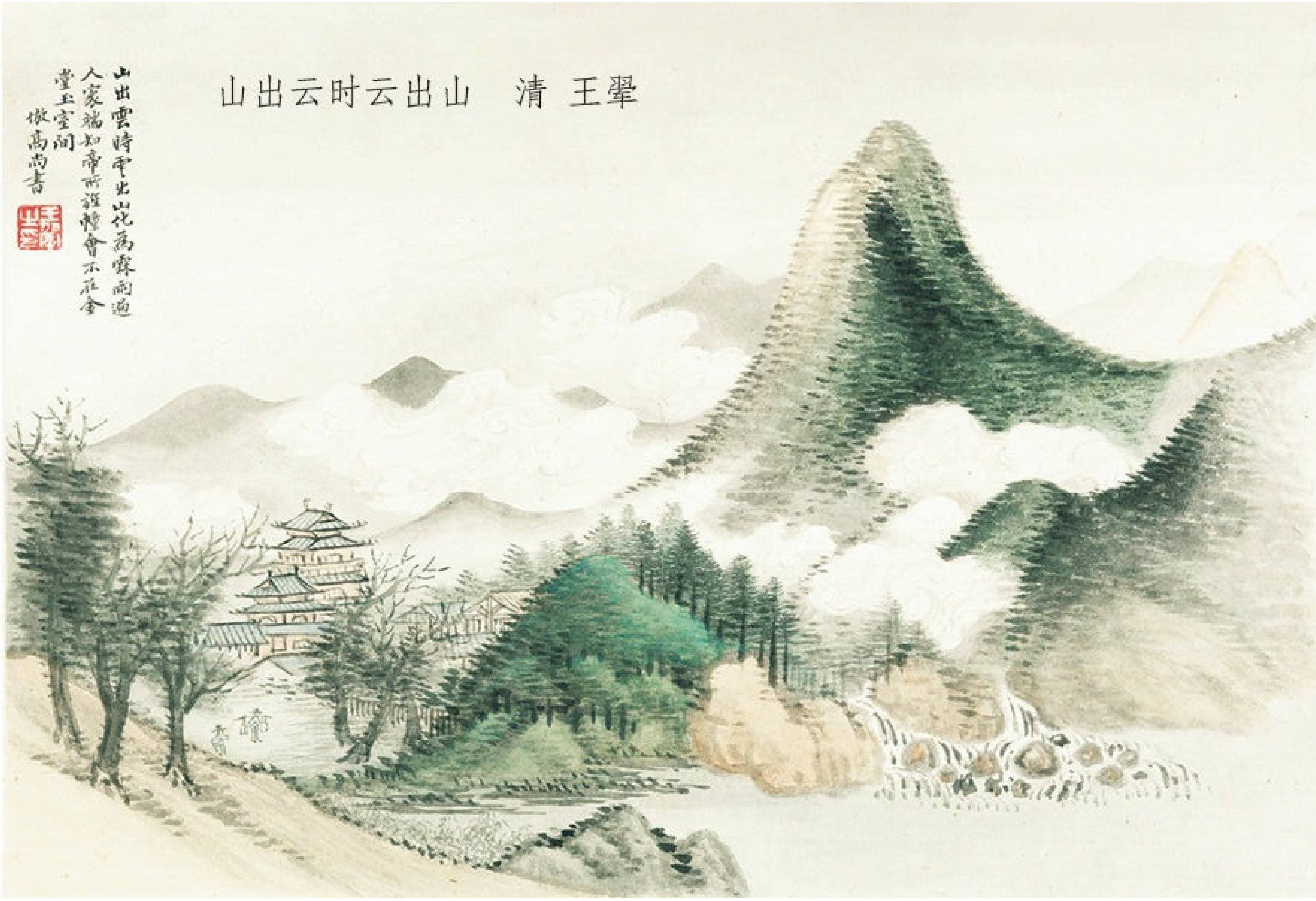
评析

两说“不见”，好眼力；念及“天地”，大胸襟。清代黄周星编《唐诗快》评价此诗：“胸中自有万古，眼底更无一人。古今诗人多矣，从未有道及此者。此二十二字，真可泣鬼神。”《唐诗三百首》没有选入陈子昂的《感遇》诗，但选了这首千古名篇《登幽州台歌》。陈子昂的悲怆孤独，上接屈原，下启辛弃疾、陆游，道出了古代士子精神世界里最重要的一种群体认同。陈子昂的“涕”，是“天地与之同泣”；陈子昂的悲怆，堪称“千古第一悲怆”。此后再有人登高，任何苍茫之叹，都不过是向陈子昂这首诗致敬。

注释

注258　幽州台：即黄金台，又称蓟北楼。为战国时期燕昭王所建，用以招贤纳士。故址在今北京。

注259　悠悠：形容天长地久的样子。西晋陆机《感时赋》：“天悠悠而弥高，雾郁郁而四暮。”



山出云时云出山　清 王翚

古意[注260]

李颀

男儿事长征[注261]，少小幽燕客[注262]。

赌胜马蹄下，由来轻七尺[注263]。

杀人莫敢前，须如猬毛磔(zhé)[注264]。

黄云陇底白云飞[注265]，未得报恩不得归。

辽东[注266]小妇年十五，惯弹琵琶解[注267]歌舞。

今为羌笛[注268]出塞声，使我三军泪如雨。

评析

王昌龄《塞上曲》说，“莫学游侠儿，矜夸紫骝好”，李颀这首诗中的“男儿”，恰好就是王诗所指的“莫学”的对象。他好勇而轻生，是为将者最喜爱的兵士类型。他少时便已离乡，报国军旅，长驻边塞。他会有思乡情吗？当然会有，诗歌点到即止——“黄云陇底白云飞，未得报恩不能归”两句就藏着思归之情。战地尘卷黄沙，黄云满天，可故乡的云是白的，但他还不能回去，他流露的不是无奈和埋怨，更多的是皇恩未报而不该回去的爱国情，是理性。而小妇人的羌笛吹出的出塞曲哀怨、

悲凉，令军士泪流满面情不自已，这是个人情，是感性。视死如归，古意凌然，但终归不能无情。

注释

注260 古意：托古诗的常见诗题，表示“拟古”“效古”。

注261 事长征：从军远行。

注262 幽燕：今河北、辽宁一带。客：离家在外者。古代幽燕地区多慷慨悲歌之士。

注263 赌胜：较量胜负，显示本领。马蹄下：驰骋疆场。由来：从来。轻七尺：指不怕死，没拿性命当回事。七尺，七尺之躯。这两句写幽燕客的勇武、好胜不怕死。

注264 磔：张开状。杀敌时，他的胡须怒张，像刺猬的毛一样，威武而凶猛，对方都不敢上前交手。

注265 黄云：战场上升腾而起的尘沙。陇：泛指山地。

注266 辽东：辽河以东，今辽宁西南部。

注267 解：通晓，擅长。

注268 羌笛：羌族人吹的笛子，又称羌管，一种单簧气鸣乐器。



荷荡薰风　清 陆汉

送陈章甫[注269]

李颀

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。

青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。

陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡(sǎng)。

腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。

东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。

醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。[注270]

长河浪头连天黑，津吏停舟渡不得。

郑国游人[注271]未及家，洛阳行子[注272]空叹息。

闻道故林相识多，罢官昨日今如何。[注273]

评析

李颀善写人物。上一首《古意》中“幽燕客”的须发怒张的勇武形象令人读后不忘，哪怕是一句带过的“辽东小妇”，也有印象存焉。这里描

写的陈章甫，威武阳刚，相貌出众，满腹才学，不甘碌碌，且孤高狂放，轻蔑世俗，这一形象同样鲜活。陈曾应制科及第，但因没有登记户籍，吏部未予录用。经自己上书力争，吏部只得请示破例录用，这件事受到天下士子称许，陈章甫也因此扬名。但陈仕途不顺，后罢官。

本诗大约作于陈章甫罢官离开之际，李颀送他到黄河渡口，以诗赠别。诗的尾声写天黑浪高，渡河受阻，兴发出对友人命运的同情和归去后处境的深忧：世态炎凉，纵是故交，面对罢了官的陈章甫，还会一如既往吗？豪语背后，颇多忧虑。

注释

注269 陈章甫：江陵（今湖北荆州江陵县）人，官至太常博士。

注270 东门：洛东城门，在今河南洛阳城区东部。我曹：我辈，我等。鸿毛：大雁的羽毛，比喻极轻之物。这四句是写陈章甫在洛阳的生活状态：买酒回家和朋友饮酒醉卧，把万世看得都轻如鸿毛。醉了之后睡上一整天，有时两眼望着天上孤飘的白云。陈章甫孤高旷达，自然轻蔑世俗。

注271 郑国游人：李颀自称。李颀住颍阳，古属郑地。

注272 洛阳行子：指陈章甫。陈寓居洛阳，行子指游人。

注273 故林：故乡。听说你在故乡相识很多，你已经罢了官，现在他们会如何看待你呢

琴歌[注274]

李颀

主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客[注275]。

月照城头乌半飞[注276]，霜凄万木风入衣。

铜炉华烛烛增辉，初弹《渌水》后《楚妃》[注277]。

一声已动物皆静[注278]，四座无言星欲稀[注279]。

清淮奉使千余里[注280]，敢告云山从此始[注281]。

评析

李颀善写人物，也善写音乐。他有三首写乐的诗：《琴歌》《听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事》和《听安万善吹觱篥歌》，《唐诗三百首》全部选入。本诗是诗人奉命赴任清淮，在饯别宴听琴后所作。尽管诗题作《琴歌》，但诗人着墨重在外围，写月照乌飞，霜凄万木，写华烛摇曳，铜炉袅袅，写琴声一出举座的反应。不正面写琴，却处处与琴相关。物静的背后，也见出心事的渺远。

注释

注274 琴歌：听琴有感而作。歌是一种文体，明代徐师曾《文体明辨》：“放情长言，杂而无方者曰歌。”

注275 广陵客：指善于抚琴的人。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》记嵇康临刑前气定神闲索琴弹奏《广陵散》，曲终，嵇康曰：“袁孝尼尝情学此散，吾靳固不与。广陵散于今绝矣。”

注276 乌：乌鸦。半飞：分飞。

注277 《渌水》《楚妃》：都是古琴曲名。

注278 琴弦一拨，顿时万物皆无声息。

注279 星欲稀：星光暗淡，几近天明。

注280 清淮：淮水。奉使：奉使命。当时李颀即将赴任江淮。

注281 敢告：敬告。云山：指归隐。



听琴图 北宋 徽宗

听董大弹胡笳(jiā)声兼语弄寄房给事[注282]

李颀

蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍。[注283]

胡人落泪沾边草，汉使[注284]断肠对归客。

古戍苍苍烽火寒，大荒阴沉飞雪白。

先拂商弦后角羽[注285]，四郊秋叶惊摵(sè)摵(sè)[注286]。

董夫子，通神明，深松窃听来妖精。[注287]

言迟更速皆应手，将往复旋如有情。

空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴。

嘶酸[注288]雏雁失群夜，断绝胡儿恋母声[注289]。

川为静其波，鸟亦罢其鸣。

乌珠部落家乡远[注290]，逻(luó)娑(suō)[注291]沙尘哀怨生。

幽音变调忽飘洒，长风吹林雨堕瓦。[注292]

迸泉飒飒飞木末，野鹿呦呦走堂下。

长安城连东掖(yè)垣(yuán)[注293]，凤凰池[注294]对青琐门。

高才脱略名与利，日夕望君抱琴至。[注295]

评析

全诗写董大以琴弹奏《胡笳十八拍》这一名曲，明赞董大，暗颂房管。诗以惊人的想象力，把风云山川、鸟兽迸泉，以及人之悲泣、琴声的各种变化，融于一体，抽象的声音变成美妙具体的形象，不愧是一首描写音乐的好诗。心中若无奇境，句意断不能如此有生气。

注释

注282 这首诗的标题此处为“听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事”，可标点成：“听董大弹胡笳，声兼语弄，寄房给事”。董大：董庭兰（约695－约765），陇西（今甘肃）人，盛唐著名琴师，排行老大。声兼语弄：形容董庭兰弹奏的《胡笳十八拍》兼有胡笳（语）和琴（弄）的音乐效果。语，多指琵琶声，唐人对西域来的音乐或歌曲都比之为胡语。弄，指琴曲名。李颀作此诗，将弹奏技艺高超的董大推荐给房管。房管为给事中，肃宗时任宰相。

注283 蔡女：蔡琰，字文姬。生卒年不详。东汉才女，善文，精通音律。陈婉俊补注中说，据《蔡琰别传》，蔡文姬在董卓之乱中流落匈奴，有感于胡笳声，作琴曲《胡笳十八拍》。此曲后流传于中国，是最早受胡乐影响的中国琴曲。

注284 汉使：曹操派往匈奴接蔡琰的使者。

注285 商弦、角羽：古以宫商角徵（zhǐ）羽为五音。

注286 摵摵：叶落声，喻琴声。

注287 此句谓琴声美妙，引得妖精也来偷听。

注288 嘶酸：形容雁声凄苦悲痛。

注289 胡儿恋母的哀吟。蔡琰在匈奴二十年，育有二子，当她要抛子返国时，哀痛至极。

注290 汉代江都王刘健女儿远嫁西域乌珠国王。

注291 逻娑：唐代吐蕃的都城，今西藏拉萨。唐代文成公主、金城公主

都远嫁吐蕃。

注292 乐声变调后，如风雨骤至。

注293 东掖垣：房管任给事中，属门下省。

注294 凤凰池：中书省，因接近皇帝之故而得此名。

注295 房管才高不为名利约束，日夜盼望你抱琴来奏。



蕉荫结夏　明　仇英

听安万善吹觱篥(bì lì)歌[注296]

李颀

南山截竹为觱篥，此乐本自龟兹(qiū cí)[注297]出。

流传汉地曲转奇[注298]，凉州胡人[注299]为我吹。

傍邻闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。

世人解听不解赏，长飙风中自来往。[注300]

枯桑老柏寒飕飗(sōu liú)[注301]，九雏鸣凤乱啾啾[注302]。

龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。

忽然更作《渔阳掺(càn)》，黄云萧条白日暗。[注303]

变调如闻杨柳春，上林繁花照眼新。[注304]

岁夜高堂列明烛，美酒一杯声一曲。[注305]

评析

这首诗在转韵的处理上比较特别。一般来说，一个相对完整的意义用一韵。本诗十八句转韵六次，共七韵，虽转换频繁，但能与意境相

合。第九句到第十六句写音乐的变化最为精彩，“枯桑”四句用准确的象声词、叠词和生动的比喻描写觱篥之音极具表现力的特点，“忽然”四句分别描摹其沉着幽咽与热闹明快。音韵丰富，句句落实。

注释

注296 安万善：凉州粟特胡人音乐家。觱篥：即“筚篥”“悲篥”，又名“笳管”，簧管古乐器，今已失传。

注297 龟兹：古西域重镇，今新疆库车一带。唐太宗时由安西都护府管辖。

注298 传入汉地之后，曲调变得更加新奇、精妙。

注299 凉州胡人：此处指安万善。

注300 解：懂得。飙：暴风，这里形容音乐节奏急速。世人对安万善的吹奏只晓听声而不懂得欣赏，那音乐恰如狂飙的旋风独来独往。

注301 飕飗：象声词，这里用以形容凛冽的风狂吹枯桑老柏时发出的声响。

注302 九雏鸣凤：出自汉乐府《陇西行》：“凤凰鸣啾啾，一母将九雏。”乐声像许多凤凰的雏鸟一起鸣叫，形容琴声细杂清越。九是虚指，形容很多。

注303 《渔阳掺》：渔阳一带的民间鼓曲名，这里借代悲壮、凄凉之声。黄云：日暮之云。安万善吹奏的觱篥曲突然音转沉着，像《渔阳掺》的风格，仿佛沙尘漫天，天暗云黄。

注304 杨柳：指古曲名《折杨柳》，也称《杨柳枝》，曲调轻快热闹。上林：即上林苑。调子又发生转变，像《杨柳枝》曲子一样热烈上扬，仿佛上林苑花繁锦簇令人眼目清新。

注305 岁夜：除夕夜。诗人从音乐的想象中回到现实的除夕之夜，明烛

高堂，乐音美酒。



山溪弹琴　明 仇英（清人画）

夜归鹿门[注306]歌

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁[注307]渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树[注308]，忽到庞公[注309]栖隐处。

岩扉松径长寂寥，唯有幽人[注310]自来去。

评析

庞德公是孟浩然的乡贤，见到他曾隐居之处，心向往之。但岑参《巴南舟中夜市》诗有句："渡口欲黄昏，归人争流喧。"语言似乎更为简净。

注释

注306 鹿门：山名，在今湖北襄阳，诗人隐居之地。

注307 渔梁：今湖北襄阳境内的鱼梁洲。

注308 开烟树：月光照射之下，烟雾缭绕的树木渐渐显现出来。

注309 庞公：庞德公，襄阳（今湖北襄阳）人，东汉末隐士，曾隐居鹿门山。荆州刺史刘表多次请他做官，不就。不久后，他携妻子登鹿门山采药，一去不回。

注310 幽人：隐居者，诗人自称。

庐山谣寄卢侍御虚舟[注311]

李白

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。[注312]

手持绿玉杖，朝别黄鹤楼[注313]。

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

庐山秀出南斗傍[注314]，屏风九叠云锦张[注315]，

影落明湖青黛光，金阙前开二峰长[注316]，

银河倒挂三石梁，香炉瀑布遥相望[注317]，

回崖沓嶂凌苍苍。[注318]

翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长[注319]。

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

黄云万里动风色，白波九道流雪山[注320]。

好为庐山谣，兴因庐山发。

闲窥石镜清我心[注321]，谢公[注322]行处苍苔没。

早服还丹无世情[注323]，琴心三叠[注324]道初成。

遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京[注325]。

先期汗漫九垓上[注326]，愿接卢敖游太清[注327]。

评析

写这首诗时，李白已到晚年，流放夜郎遇赦不久，两年后离世。此时的李白寄情山水、求仙问道之心愈切。虽是方外玄语，却也辞意旷达。

注释

注311 谣：歌谣，古代不合乐的歌体。卢侍御虚舟：即卢虚舟，字幼真，范阳（今北京大兴）人，唐肃宗时为殿中侍御史。

注312 楚狂人：即陆真人，讳通，字接舆，春秋时期楚国人。因不满楚昭王的政令无常，披头散发佯狂不仕，被时人称作“楚狂人”。凤歌笑孔丘：出自《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮，何德之衰？往者不可谏，来者犹可追！已而，已而。今之从政者殆而！’”劝孔不要做官惹祸。这两句李白通过自比陆通来表达对现实的不满。

注313 黄鹤楼：故址在湖北武昌蛇山的黄鹄矶头，是登临圣地。宋代乐史《太平寰宇记》卷一百一十二《江南西道十·鄂州》载：“黄鹤楼，在县西二百八十步。昔费祎登仙，每乘黄鹤于此楼憩驾，故号为黄鹤楼。”费祎，字文伟，江夏（今河南信阳罗山县）人，三国时期蜀汉名相。

注314 秀出：特出。南斗：星宿名。古时以地上某地与天上某星宿相应叫分野，古天文学家认为庐山所在地浔阳属南斗分野。这里指庐山之高。

注315 屏风九叠：庐山五老峰东九叠如屏，被称为“九叠屏”。阳光照耀下的五老峰东，就像屏风堆叠，云锦张开。

注316 青黛：青黑色。金阙：指金阙岩，在香炉峰西南。二峰：香炉峰和双剑锋。庐山倒映在鄱阳湖中，山影青黑绮丽。金阙岩前香炉峰和双剑峰高耸对峙。

注317　银河：指瀑布，即下文中的“三叠泉”。三石梁：在五老峰西。这句描写三石梁的瀑布好似银河倒挂。香炉：南香炉峰。瀑布：三叠泉瀑布。回崖沓嶂：山崖曲折，山峰重叠。

注318　凌：高出。苍苍：深青色的天空。香炉峰的瀑布，与此遥遥相望，峻崖环绕，峰峦重叠，高耸入青天。

注319　吴天：庐山一带春秋时属吴地。连鸟儿都难以飞越高峻的庐山，难以飞完吴天的寥廓。

注320　白波九道：古谓长江流至浔阳则分为九条支流。雪山：江水汹涌形成的白色波峰。

注321　石镜：庐山东面有一圆石悬岩，就像镜子一样可以照人。清我心：涤净心胸。

注322　谢公：谢灵运（385－433），原名公义，字灵运，陈郡阳夏（今河南太康）人。南北朝时期著名的山水诗人。谢灵运曾登庐山，其《入彭蠡湖口》有“攀崖照石镜，牵叶入松门”句。

注323　还丹：道家炼丹，将九转丹和朱砂再炼而成仙丹。自称服用之后可以白日升天。将丹烧成水银，积久又还成丹，谓之“还丹”。

注324　琴心三叠：道家修炼，到较深的程度之后达到的心神宁静的境界。

注325　玉京：道家称为三十二帝之都，在无为之天。也可解作元始天尊居住的玉京山。

注326　典故出自于西汉刘安等著《淮南子·道应》。卢敖漫游至蒙谷山见到一位士人，便向他搭话说，自己从小漫游四方，想与其交友。士人回答说，天地之阔大，即便自己动一动便能行万里，却也有很多未至之

处。“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。”以此拒绝卢敖。此处汗漫为虚拟的仙人名称，但实指无边无际，或指无尽的大自然。九垓：九天之外。

注327　卢敖：燕人，秦始皇召为博士，以寻求长生仙药，后隐居山林。这里用以指卢虚舟。太清：天空的最高处。



山水人物图册之七　明 陈洪绶

梦游天姥(mǔ)[注328]吟留别

李白

海客谈瀛洲[注329]，烟涛微茫信难求[注330]。

越人语天姥，云霓明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。[注331]

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。[注332]

我欲因之[注333]梦吴越，一夜飞度镜湖[注334]月。

湖月照我影，送我至剡(shàn)溪[注335]。

谢公宿处今尚在[注336]，绿水荡漾清猿啼[注337]，

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡[注338]。

千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。[注339]

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺[注340]霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇(hōng)然中开。

青冥浩荡[注341]不见底，日月照耀金银台[注342]。

霓为衣兮风为马，云之君[注343]兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车[注344]，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。[注345]

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君[注346]去兮何时还？

且放白鹿[注347]青崖间，须行即骑访名山。

安能摧眉[注348]折腰事权贵，使我不得开心颜！

评析

这是李白的代表作之一。诗人以辉煌浪漫之想，记录梦游仙山的离奇瑰丽之境。虽描写奇特幻境，叙述条理不乱；虽书写虚无缥缈的梦游景象，内里却有浓厚的现实感。梦中的恣意是在令人失望的现实生活中所没有的。诗人梦醒之后悟出："世间行乐亦如此，古来万事东流水。"尘世间的欢乐其实也像梦境一样短暂而虚幻，所以，读到"安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜"时，身心为之一快。清代沈德潜《说

诗晬语》论太白七言古诗“想落天外，局自变生”，确然！

此诗虽是七言，但李白大胆解除规则限制，随性挥洒，灵活使用四言、五言、六言、七言甚至九言，还信手借用骚体，语言错落生姿，文势离奇酣畅，唯李白之诗能给人以这等审美愉悦。

注释

注328 天姥：天姥山，在今浙江绍兴新昌县南。

注329 海客：去海外求仙的人。瀛洲：仙人所居山名。西汉司马迁《史记·封禅书》："自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其傅在勃海中，去人不远。"

c烟涛微茫：波涛浩渺，景象迷蒙不清。信：确实。

注330 横：直插。势拔：山势高出。赤城：赤城山，在浙江天台县北部。这两句极写天姥山的高险。

注331

注332 对着天姥山，天台山好像要向它的东南方倾倒一样。指天台山尽管已经很高，有四万八千丈，但比天姥山显得低很多。

注333 之：指代前边越人的话。

注334 镜湖：即浙江绍兴南面的鉴湖。

注335 剡溪：水名，在今浙江绍兴嵊(shèng)州南面。

注336 谢公：谢灵运，见李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》注释322，曾宿剡溪。

注337 绿水：清水。清：凄清。

注338 天鸡：神话中天上的鸡。南朝梁任昉《述异记·卷下》："东南有桃都山，山上有大树，名曰桃都枝，相去三千里，上有天鸡。日初出照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随鸣之。"

注339 岩泉：像雷声般响震泉石。这两句描写声响的巨大，能使深林战

栗，使重叠的山峦震惊。栗和惊都是使动用法。

注340 列缺：指闪电。

注341 青冥浩荡：天空广阔远大。

注342 金银台：金银铸成的宫阙，神仙居住处。

注343 云之君：即云神，见战国时期楚国屈原《楚辞·九歌·云中君》。

注344 鼓：弹奏。瑟：古时的一种弦乐器，有二十五弦。鸾回车：神鸟驾着车。

注345 梦醒时分，只剩下睡觉时的枕席，刚才梦中所见的烟霞仙境都无影无踪。

注346 君:此处指东鲁的友人。本诗还有一题作《别东鲁诸公》。

注347 白鹿：古代以为祥瑞之物。见《国语·周语上》："得四白狼、四白鹿以归。"

注348 摧眉：指低眉、低头。

金陵酒肆留别[注349]

李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝[注350]。

金陵子弟[注351]来相送，欲行不行各尽觞[注352]。

请君试问东流水，别意与之[注353]谁短长。

评析

诗人只写吴姬唤酒，读者便感受到整个金陵的酒肆风情；诗人只写柳香满店，读者便拥抱了金陵的一季春光。诗人和座上诸位酒酣情长之态呼之欲出。语意浅白，情出自然。

注释

注349 金陵：今江苏南京。留别：临别留诗给送行者。

注350 吴姬：吴地的女子，这里指酒家侍女。压酒：压住酒糟取酒。

注351 金陵子弟：指李白在金陵的朋友。

注352 欲行：要走的人，即李白。不行：不走的人，即送行的人，指金陵子弟。尽觞：喝尽杯中酒。觞，酒杯。

注353 之：东流水。



耄耋同春之六　清　沈振麟

宣州谢朓楼饯别校(jiào)书叔云[注354]

李白

弃我去者，昨日之日不可留。

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨[注355]，中间小谢又清发[注356]。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览日月[注357]。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁(piān)舟[注358]。

评析

诗人带着浓重难遣的苦闷为族叔送行。前两句写心中倾泻而出的烦乱苦闷，无数个今日变成昨日，光阴飞逝，岁月催老，功名难就。好在万里秋空转移了诗人的心绪，得以舒缓片刻。他赞美族叔文章刚健遒劲有建安风骨，又自比谢朓诗风秀发，不掩自信。酒酣兴发，李白的飘逸豪迈便放出来了，要上青天揽月，情致高昂。然而，幻想中的遨游终究

要回到现实，这是苦闷的时刻，最后诗人还是要面对且无法化解的“不称意”的现实，进而生出“散发弄扁舟”之想。厌世多艰，仍走势奔放，音节仿佛长在诗人的喉咙里，开口即出，一字不可易。

注释

注354　宣州：今安徽宣城。谢朓楼：又名北楼、谢公楼，在今安徽宣城陵阳山上，是南齐诗人谢朓任宣城太守时所建。李白不止一次登临，写过《秋登宣城谢朓北楼》。饯别：以酒食送行。校书：官名，即秘书省校书郎，掌管朝廷的图书整理。叔云：李白的族叔李云。

注355　蓬莱文章：借指李云的文章。蓬莱，海上仙山。这里指东汉时的东观，官府藏书著述之处，所藏经籍甚多，也被称为蓬莱。因李云掌管校书，所以用蓬莱比之。建安骨：曹操父子和建安作家的诗文刚健遒劲的风格。后世称之为“建安风骨”。这一句称赞李云的文章有建安风骨。

注356　小谢：谢朓，字玄晖，南朝诗人。后人将他和谢灵运并称为大谢、小谢。这里是李白自喻。清发：诗风清新秀发

注357 览：通“揽”，取。既有豪情壮思，就想上天揽月。

注358　散发：古人本来束发戴冠，去冠披发，形容狂放不拘。弄扁舟：纵一叶小舟于江河之上，指归隐江湖。西汉司马迁《史记·货殖列传》记，春秋末年，范蠡辞别越王勾践“乘扁舟浮于江湖”。



石与竹　清　杜湘

走马川行奉送出师西征[注359]

岑参

君不见，走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

匈奴草黄马正肥[注360]，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。[注361]

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。[注362]

马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄(xí)砚水凝。[注363]

虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，军师西门伫献捷。[注364]

评析

此诗特别之处是岑参的用韵。与《白雪歌送武判官归京》相比，这首诗的韵法非常整齐。一般情况下，一个韵表示完成一个概念。这首诗三句一韵，每句尾都协韵（前三句中，把第一个逗号去掉，变成“君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天”，第一个韵脚就有了），读起来音节流利，意义明了。这种三句一韵的用韵法，有人考说始于秦始皇的四言诗《峄山刻石》。岑参却把这种用韵实施于七言歌行，算是创新。五、七言歌行的韵法，最常见的是一韵到底，这样会有急促感。为了调

节音乐，可以转韵，选择两句一韵还是四句一韵，要配合诗人的情感表达需要。最大胆运用韵法的是李白。他才气非凡，不落俗套，他的歌行常常有自己独创的韵法，甚至为了满足自己的用韵需要而改变句法。

注释

注359　从清代陈婉俊注本开始至今，几乎所有《唐诗三百首》注本都将本诗的题目写作《走马川行奉送封大夫出师西征》。这大约是因为清代沈德潜《唐诗别裁》的缘故。因为下一篇《轮台歌奉送封大夫出师西征》和本篇，都是为天宝十三年（754年）安西四镇节度使封常清西征入侵的敌军而作，所以清代沈德潜在《唐诗别裁》中把这首诗的题目加上“封大夫”三字，变成“走马川行奉送封大夫出师西征”。此举过于随意。施蛰存和程千帆两位先生就坚持把诗题保留为《走马川行奉送出师西征》。“行”此处不是“行走”，而是“歌行”。走马川：一种季节河，有水则成河，干涸后便是一马平川。

注360　据东汉班固《汉书·匈奴传》记载，秋天草黄马肥时，匈奴常常侵犯汉境劫掠。

注361　金山：即阿尔泰山，跨中国、俄罗斯、哈萨克斯坦、蒙古国四国。因盛产黄金，又名金山。汉家大将：封常清（690－756），蒲州猗氏（今山西运城临猗县）人，唐代名将。

注362　将军身上的铠甲，日日夜夜都不曾脱下来，半夜行军，战士的戈矛互相撞拨着，凛冽的寒风吹来，有如刀割人面。

注363　五花：剪成五瓣的马鬣，当时对马的打扮。连钱：连钱骢，一种身上有圆形花纹的名马。这三句都写寒冷。马背上本来就有雪花，汗气从积雪下蒸发出来，随即又冻成冰。军帐里，起草文书的砚水也凝冻了。

注364　最后三句极力歌颂封常清，也符合奉送出征的情况。敌人一听到你要带兵西征就心惊胆战了，估计敌军万万不敢与我军短兵相接，到时候我们会在车师西门等待，迎接你凯旋。



御马　元　赵孟頫

轮台[注365]歌奉送封大夫出师西征

岑参

轮台城头夜吹角[注366]，轮台城北旄(máo)头落[注367]。

羽书昨夜过渠黎[注368]，单于[注369]已在金山西。

戍楼西望烟尘黑，汉军屯在轮台北。

上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。

四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。[注370]

虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。[注371]

剑河风急云片阔，沙口石冻马蹄脱。[注372]

亚相勤王甘苦辛[注373]，誓将报主静边尘[注374]。

古来青史谁不见，今见功名胜古人。

评析

这首边塞诗题为送行，实说封常清安定边疆，报效国家，赞美西征将士的壮志豪情。送将军出师，语有悲壮，却也必须逐句用意，才不犯

忌。这首诗用韵与上一首《走马川行奉送出师西征》不同，但也有特点，即除最后四句为一韵（十一“真”韵），其余均为两句一换韵，节奏劲跃，呼应了战争的紧张气氛。

注释

注365 轮台：唐代县名，北庭都护府辖区，在今新疆米泉县。

注366 角：军中乐器，吹奏以报时，类似现代军号

注367 旄头落：胡人失败之征兆。旄头，二十八宿中的昴(mǎo)星。古人认为它主宰胡人兴衰。

注368 羽书：军中紧急文书，即羽檄，上插羽毛。渠黎：汉代西域城国名，在今新疆。

注369 单于：称汉代匈奴君主，此指西域游牧民族首领。

注370 上将：封常清。旄：节旄，君王所赐，大将或使臣所持，军权的象征。平明：天刚亮。雪海、阴山：诗中所指都在轮台附近。上将四句写封常清亲自领兵出战，军威雄壮，气势饱满。

注371 虏塞：敌国要塞。兵气：杀气。敌人也集中兵力准备拼杀。此次战役的作战区是个古战场，白骨与草缠在一起。

注372 剑河：乌鲁克穆河。一说即今俄罗斯境内的叶尼赛河上游。这两句描写天气恶劣，风猛，奇寒。

注373 亚相：御史大夫封常清。在汉代,御史大夫位置仅次于丞相，故称亚相。勤王：勤于王事，为国效力。

注374 静边尘：犹言平定边患。

白雪歌送武判官归京[注375]

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪[注376]。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。[注377]

瀚海阑干百丈冰[注378]，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。[注379]

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。[注380]

轮台[注381]东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

评析

岑参的过人之处在于，差不多每一首边塞诗中都有精警的句子，故而广为传诵。像“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写得猛烈而美

丽，读之心神大快。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，这一句有人提出过质疑，沙漠没有水，怎么可能结成百丈坚冰？其实，足够大的雪也能结成百丈坚冰。“百丈”是一种修辞，在此处苛刻求实，不免迂执。塞外千里大漠雪景那种令人震撼的视觉效果，非“瀚海阑干百丈冰”不足以形容。

施蛰存以为，岑参诗歌美中不足处之一，是重复字多。以此诗为例，算上标题，“雪”字共出现了五次。不过，是缺点还是优点可以讨论。清代王仲儒《历代诗话》评价此诗时就说：“酒笔酣歌，才峰驰突。‘雪’字四见，一一精神。”所评也是精当。

另有评家说这首诗似乎可以看出岑参和这位武判官友情并不深厚。本诗前十句是白雪歌，后八句写送武判官，而送行的话里未见深刻情感，倒是着眼刻画塞外雪景了。其实也不尽然，这样写塞外送别诗在当时是一种风尚。何况，由“山回路转不见君，雪上空留马行处”可知是送出了很远，并且还目送了许久。而在前面十六句浓墨重彩的铺垫之后，以这么平静、怅然的两句收束，反倒衬出君子之交的简淡。

注释

注375 这首诗是岑参的代表作之一。他的同僚武判官要离职归家，节度使置酒相送。当时大雪纷飞，岑参在席间作此赠别诗。“白雪歌”是乐府旧题，属《琴曲歌辞》，“送武判官归京”才是诗题。

注376 胡天：边塞地。西北塞外，八月就下起了大雪。

注377 这四句形容雪天的奇寒：雪花散入珠帘打湿了罗幕，狐裘穿不暖，锦被也嫌太薄。将军双手冻僵，拉不开弓弦。都护的铁甲虽然冰冷，却仍然穿在身上。

注378 瀚海：沙漠。阑干：纵横的样子。百丈：极言冰雪之厚。

注379 中军：主帅的驻地，即节度使封常清。饮归客：为归客饯行。胡琴、琵琶、羌笛：胡地的乐器，用以指代宴席上的音乐歌舞。

注380 宴会到傍晚，辕门口大雪纷飞，红旗也因冻结而不能翻展。

注381 轮台：县名，北庭大都护驻守的地方，位于今新疆天山南麓。



冬日行旅图　明 张宏（清人画）

韦讽录事宅观曹将军画马图[注382]

杜甫

国初已来画鞍马，神妙独数江都王[注383]。

将军得名三十载，人间又见真乘黄[注384]。

曾貌先帝照夜白，龙池十日飞霹雳。[注385]

内府殷红马脑盘，婕妤传诏才人索。[注386]

盘赐将军拜舞[注387]归，轻纨细绮相追飞[注388]。

贵戚权门得笔迹，始觉屏障生光辉。

昔日太宗拳毛䯄，近时郭家狮子花。

今之新图有二马，复令识者久叹嗟。[注389]

此皆骑战一敌万，缟素漠漠开风沙。[注390]

其余七匹亦殊绝，迥若寒空动烟雪[注391]。

霜蹄蹴踏长楸间[注392]，马官厮养森成列[注393]。

可怜九马争神骏，顾视清高气深稳。[注394]

借问苦心爱者谁，后有韦讽前支遁。[注395]

忆昔巡幸新丰宫[注396]，翠华拂天来向东[注397]。

腾骧(xiāng)磊落三万匹，皆与此图筋骨同。[注398]

自从献宝朝河宗，无复射蛟江水中。[注399]

君不见金粟堆前松柏里，龙媒去尽鸟呼风。[注400]

评析

全诗三十四句。开头四句概写曹霸画马的地位与成就。接下来八句侧面描写当年曹霸画艺超绝，君王频频召见，贵戚争先索画。“昔日”句至“后有韦讽前支遁”十四句正面描写九马图，即标题所指韦讽家中的“马图”。笔姿灵活如杜甫，才可使九马之神雄奇健、筋骨气概呼之欲出。寄托不同，描摹、议论也不同。咏物必及时事，是杜诗一大特色，言中有物，物中有感，咏玄宗时物事那几句，感慨尤深。

注释

注382　韦讽：时为阆州（今四川阆中）录事参军。曹将军：曹霸，魏曹髦之后。官至左武卫将军。开元名画家，常奉诏画御马或功臣像。题目意为在韦讽宅中观看曹霸画的马。

注383 江都王：李绪。唐太宗李世民之侄，以画马著名。

注384 乘黄：又名“翠黄”，传说中骏健的神马。

注385　貌：描画。先帝：指唐玄宗。照夜白：马名，玄宗坐骑。他曾描绘玄宗先帝的“照夜白”，像龙携风雷一般，在唐宫内腾飞十日。

注386　婕妤：宫中女官。才人：宫女。婕妤传下御旨，宫女将皇宫内库珍藏的殷红玛瑙盘取来。形容曹霸获得丰厚赏赐。

注387 拜舞：古代臣子朝拜皇帝的礼仪。

注388　细绮：质地精细的作画用绢。相追飞：权门贵戚纷纷送去画绢请曹霸作画。

注389　拳毛騧：昔日太宗六骏之一。郭家狮子花：郭子仪家的名马狮子花。识者：行家。这两匹名驹都出现在曹霸的新画之中，行家们见后都赞叹良久。

注390　缟素：画绢。开风沙：战马奔驰在迷茫的风沙之中。形象地描写曹霸画出的宝马神骏的战姿。

注391 迥若：远远看上去像。动烟雪：如有烟雪飘动。

注392 霜蹄：马蹄。《庄子·外篇·马蹄》：“马蹄可以践霜雪。”长楸：高大的楸树，古代常种在道旁。

注393 厮养：养马的役卒。森成列：画中马官役卒众多，排成行列。

注394 可怜：可爱。这可爱的九匹马互相争俊竞雄，昂首阔步，气度高雅又深沉稳重。

注395 支遁（314－366）：字道林，陈留（今河南开封）人，东晋名僧。唐代画家韩幹所画《神骏图》，描绘的就是支遁爱马的故事。用支遁爱马比喻韦讽极爱曹霸画的马。要问有谁真心喜爱神姿骏马？那么后有韦讽前有支遁。

注396 巡幸：唐玄宗出外游乐。新丰宫：华清宫，帝王游幸的别宫，位于今陕西西安。

注397 翠华：皇帝仪仗中用翠鸟羽毛作装饰的旗帜。来向东：指从长安东去华清宫。

注398 腾跃奔驰姿态雄健的好马有三万匹，每匹都与画图中马的筋骨相似。

注399 譬如河宗献宝之后穆王归天，唐玄宗再也不能去射蛟江中。意指玄帝已经去世。

注400 金粟堆：玄宗的陵墓，在今陕西临汾蒲城县东。龙媒：指良马。难道你没看见玄宗陵墓前松柏林里，良马尽去，只听见林中之鸟啼雨呼风吗？



八马图（局部）　元 赵孟頫

丹青引 赠曹将军霸[注401]

杜甫

将军魏武之子孙，于今为庶为清门。

英雄割据今已矣，文彩风流今尚存。[注402]

学书初学卫夫人[注403]，但恨无过王右军[注404]。

丹青不知老将至，富贵于我如浮云。

开元之中常引见，承恩数上南薰殿。

凌烟功臣少颜色[注405]，将军下笔开生面[注406]。

良相头上进贤冠[注407]，猛将腰间大羽箭[注408]。

褒公鄂公毛发动[注409]，英姿飒爽来酣战。

先帝天马玉花骢(cōng)，画工如山貌不同。[注410]

是日牵来赤墀(chí)下，迥立阊(chāng)阖(hé)生长风。[注411]

诏谓将军拂绢素，意匠惨澹经营中。[注412]

斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。[注413]

玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向。[注414]

至尊含笑催赐金，圉(yǔ)人太仆皆惆怅[注415]。

弟子韩幹早入室，亦能画马穷殊相。[注416]

幹惟画肉不画骨，忍使骅骝(huá liú)气凋丧。[注417]

将军画善盖有神，必逢佳士亦写真。[注418]

即今飘泊干戈际，屡貌寻常行路人。[注419]

途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫。[注420]

但看古来盛名下，终日坎壈(lǎn)缠其身。[注421]

评析

这首诗如与前诗并读，则一代著名画师曹霸的形象更加饱满。两诗的显著特点是衬托法。前一首主要描写九马图，以江都王衬曹霸将军，以昔日今时的真宝马衬曹霸画中之马，以支遁衬韦讽，以穆天子汉武帝衬唐玄宗。

这首《丹青引》是题赠曹霸而作。先以曹霸画人物肖像之高超铺衬后面描写的画马之绝伦，继而以“生长风”的真马来陪衬曹之画马，再将众画工的凡马来反衬曹霸笔下之“真龙”，引出韩幹，仍是为了以衬托之法凸显曹霸。玉花骢图与殿前真马两两相对，玄宗见到作品之后的快慰赐赏以及马官旁人的怅然所失，旁衬曹霸绘画技巧的神妙超绝。对于曹霸的一生，也用衬托法。诗人先写其家族渊源，后写曹氏勤勉学书，终

在绘画艺术上取得卓越成就。然而，一代宗师却在战乱中流落江湖，为路人画像谋生，贫困窘迫，遭世俗白眼，以昔日衬今，曹霸不幸的人生际遇，引发诗人乱世同悲之叹。

杜甫是容量巨大的诗人，世道人心皆能随物赋形。这首诗与上一首《韦讽录事宅观曹将军画马图》两诗联璧，艺术高度堪称七言古诗之冠冕。

注释

注401　引：乐府诗体的一种。曹将军霸：见《韦讽录事宅观曹将军画马图》注释382。

注402　魏武：指魏武帝曹操。庶：即平民。清门：即寒门。玄宗末年，霸获罪，削籍为庶人。英雄割据虽已矣：曹操统一北方，与刘、孙三足鼎力虽已成为历史。此四句介绍曹霸的出生和家世，曹家的文章丰采都留存在曹霸身上。

注403　卫夫人：即卫铄，字茂漪。晋代著名女书法家，王羲之曾向她学习书法。

注404 王右军：即晋代书法家王羲之，官至右军将军。

注405　凌烟：凌烟阁，唐太宗于贞观十七年命阎立本等在凌烟阁画二十四功臣图。少颜色：功臣画像因年长日久而褪色。

注406 开生面：曹霸重新描绘之后，人物面貌如生。

注407 进贤冠：古代儒者所戴的缁布冠。

注408　大羽箭：大杆长箭。曹霸笔下无论文臣武将，其装束形貌都生动非常。

注409　褒公：即段志玄，被封褒国公。鄂公：即尉迟恭，封鄂国公。二人均系唐代开国名将，同为功臣图中的人物。毛发动：形容人物栩栩如生。

注410　先帝：唐玄宗。五花骢：玄宗所骑的骏马名。骢，青白色的马。山：众多的意思。貌不同：画得不—样。尽管画工众多来画先帝的爱驹

玉花骢，但都画得不像。

注411　赤墀：也叫丹墀，宫殿前刷红漆的台阶。迥立：马昂首威风地站立。阊阖：神话中的天门，这里指宫门。当天玉花骢被牵到殿内的红色台阶下时，昂首屹立宫门前，威风凛凛。

注412　意匠：指画家的立意和构思。惨澹：费心良苦。经营：创作。皇上命令曹霸展开丝绢作画，曹经过审慎构思，艰苦创作。

注413　九重：代指皇宫，因宫门有九重。真龙：古人称马高八尺为龙，这里指玉花骢。曹霸笔下的马一出，真正的马才出来，一扫所有平凡庸常画作中的马。

注414　玉花骢图就像真马倒在了皇帝榻上。榻上图中的马和阶前屹立的真马相对，真假难辨。

注415　圉人：养马的人。太仆：官名，管理皇帝车马。皇上含笑催促左右赏赐曹霸黄金。

注416　韩幹：唐代著名画家。善画人物，更擅长鞍马。他初师曹霸，注重写生，后来自成一家。穷殊相：画尽马的各种形姿变化。

注417　骅骝：赤红色的骏马，此指代名马。气凋丧：失去了马的丰神气概。韩幹画马仅得形似，不能传神。

注418　盖有神：大概有神明之助，极言曹霸画艺高超。写真：指画肖像。曹霸的画精湛之处在于画中有神韵，且偶逢真名士才肯为他动笔写真。

注419　干戈：战争，指安史之乱。貌：动词，写真。飘泊于战乱之中，曹霸经常画普通人维持生计。

注420　到晚年曹霸反而遭受世俗白眼，人世间还没有人像他这样穷困窘

迫的。

注421　坎壈：贫困不得志。只要看看历来那些负盛名的人，有谁不是终日被坎坷穷愁纠缠呢



临李公麟《人马图》 元 赵雍

寄韩谏议注[注422]

杜甫

今我不乐思岳阳[注423]，身欲奋飞病在床。

美人娟娟隔秋水[注424]，濯足洞庭望八荒。

鸿飞冥冥[注425]日月白，青枫叶赤天雨霜[注426]。

玉京群帝集北斗，或骑麒麟翳(yì)凤凰。[注427]

芙蓉旌旗烟雾落，影动倒景摇潇湘[注428]。

星宫之君[注429]醉琼浆，羽人稀少不在旁[注430]。

似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。[注431]

昔随刘氏定长安，帷幄未改神惨伤。[注432]

国家成败吾岂敢，色难腥腐餐枫香[注433]。

周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。[注434]

美人胡为隔秋水，焉得置之贡玉堂。[注435]

评析

这首诗以游仙诗的面貌写来，最后落脚点却是劝勉友人。韩注一度为朝廷出力，安史之乱后心灰意冷，学张良隐而学道。诗人作此诗含蓄地期望韩注能重新出仕，言辞恳切，为国之心溢于言表。只是时值深秋，难免心事恍惚，语多伤感。

注释

注422 韩谏议注：姓韩名注，生平不详。谏议是官名，即谏议大夫。

注423 岳阳：今湖南岳阳，韩注居留地。

注424 美人：《楚辞》中常以美人香草比喻君子。这里指韩注。娟娟：美好的样子。

注425 鸿飞冥冥：语出汉代扬雄《法言·问明》“鸿飞冥冥，弋人何篡焉？”大雁飞向远空，猎人则无法猎取。比喻隐者远离是非，全身避害，或比喻隐者的高远踪迹。

注426 雨：作动词，降落。青青的枫树叶已经变红，秋霜降落。

注427 群帝：众仙人。翳：遮蔽。众仙人有的乘麒麟而来，有的驾凤凰纷纷而至，遮天蔽日。

注428 潇湘：即潇水和湘江，两河合流后入洞庭湖。仙人的身影倒映在潇湘水中，随波摇荡。

注429 星宫之君：星神，即仙人。

注430 羽人：羽衣仙人。稀少不在旁：此指韩注已离京。

注431 赤松子：中国古代神话传说中的仙人。张良（约前250－前186）：字子房，韩国（今河南新郑）人，秦末汉初刘邦著名谋士，以才智深邃著称。这两句把张良比作仙人。

注432 刘氏：汉高祖刘邦。张良以神妙权谋辅佐刘邦，事毕竟成。此处暗指韩注为国运谋划的志向不改，然而面对腐败的朝政，心神惨伤。

注433 色难：不愿同流。腥腐：腐败的朝政。餐枫香：道家服药，喻归

隐。

注434 周南留滞：西汉司马迁《史记·太史公自序》：“是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事。”南极老人：唐代《晋书·天文志》记：“老人一星，在弧南，一曰南极，常以秋分之旦见于丙，春分之夕而没于丁。见则治平，主寿昌，常以秋分候之南郊。”太史公留滞周南不能去封禅，自古以来都为人痛惜，但愿他像南极寿星一样延年益寿。借太史公事对韩注未能留在朝廷表示深切惋惜，同时表达祝愿之情。

注435 胡为：为什么。玉堂：比喻朝廷。这两句借美人为秋水所隔开以喻韩注，问怎么能才能将韩置于朝堂之上为国效力呢？



杜甫诗意册　清　王时敏

古柏行

杜甫

孔明庙[注436]前有老柏，柯[注437]如青铜根如石。

霜皮溜雨[注438]四十围，黛色参天二千尺。

君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。[注439]

云来气接巫峡长，月出寒通雪山白。[注440]

忆昨路绕锦亭东，先主武侯同闷宫。[注441]

崔嵬(wéi)枝干郊原古，窈窕丹青户牖(yǒu)空。

落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风。

扶持自是神明力，正直原因造化功。[注442]

大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山重。[注443]

不露文章世已惊，未辞翦(jiǎn)伐谁能送。[注444]

苦心岂免容蝼蚁[注445]，香叶曾经宿鸾凤[注446]。

志士仁人莫怨嗟，古来材大难为用。[注447]

评析

此诗语言苍拔，语意双关。以大木喻栋梁，咏古柏，颂武侯，其中也暗藏对自己身世遭际的感伤。大材自古难为用，奈何！

注释

注436 孔明庙：指夔州（今重庆奉节）的孔明庙。

注437 柯：树枝。

注438 霜皮溜雨：形容树皮白而滑。

注439 君臣：这里指刘备与诸葛亮。树木犹为人爱惜：典出春秋末年鲁国左丘明《左传·定公九年》。辅佐周成王的召伯外出巡视时就在所休息的甘棠树下听民诉讼。人们“思其人尤爱其树”，分外爱惜这棵甘棠。借孔明庙前的古柏为后人爱惜的典故来赞美孔明。

注440 古柏之上的云气与巫峡相连，古柏森森与雪山冷月的寒气相通。极写古柏之高。

注441 锦亭：杜甫草堂，近锦江。孔明庙在亭之东侧。先主：刘备，三国时期蜀汉开国皇帝。武侯：诸葛亮，三国时期蜀汉名相。閟宫：神庙。同閟宫指成都的武侯庙附于先祖庙中。

注442 古柏得到护持是神明伟力，它的伟岸正直是源于造物者之功。从古柏的高拔进而写古柏的正直气。

注443 国势衰败时需要栋梁之材来支撑，古柏持重似山，一万头牛也无法拉动它。

注444 不露文章：指古柏不以花叶美饰自炫，已为世惊叹。古柏虽不怕被砍斫成为栋梁，但又有谁能将它送去呢？这句其实是诗人以古柏自喻：有谁能保荐我呢？

注445 古柏苦心正直仍免不了为蝼蚁侵食。蝼蚁比喻小人。

注446 柏树因为树叶芳香曾经招来了鸾凤栖息眷恋。鸾凤比喻君子。

注447 天下的幽人志士请不要悲伤叹怨，自古以来大材都是难得重用的。



春山仙馆　清 曹洄

卷 三
七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行[注448]·并序

杜甫

大历二年十月十九日，夔(kuí)府别驾元持宅，见临颍李十二娘舞剑器，壮其蔚跂，问其所师，曰："余公孙大娘弟子也。"[注449]开元三载，余尚童稚，记于郾(yǎn)城观公孙氏，舞剑器浑脱，浏漓顿挫，独出冠时。自高头宜春、梨园二伎坊内人，洎(jì)外供奉，晓是舞者，圣文神武皇帝初，公孙一人而已。[注450]玉貌锦衣，况余白首；今兹弟子，亦匪盛颜。[注451]既辨其由来，知波澜莫二[注452]。抚事慷慨，聊为《剑器行》。[注453]往者吴人张旭，善草书书帖，数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激。即公孙可知矣。[注454]

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

㸌(huò)如羿射九日落，矫如群帝骖(cān)龙翔。[注455]

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光[注456]。

绛唇[注457]珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。

临颍美人在白帝[注458]，妙舞此曲神扬扬。

与余问答既有以[注459]，感时抚事增惋伤。

先帝[注460]侍女八千人，公孙《剑器》初第一。

五十年间似反掌，风尘澒洞昏王室。注461

梨园子弟散如烟，女乐余姿映寒日注462。

金粟堆前木已拱注463，瞿塘石城注464草萧瑟。

玳弦注465急管曲复终，乐极哀来月东出。

老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。注466

评析

杜甫用“以诗为文”之法来作这首诗的序，省去大量主语、虚词，使行文转折跳跃，吟来抑扬流宕。先写夔州睹李十二娘舞姿，再写孩童时观其师公孙大娘剑舞，诗末以张旭见舞而草书大进之事点缀，内容好读。

此诗技巧高超，描写了舞蹈家卓越的艺术，如“观者如山色沮丧，天地为之久低昂”。学者顾随《顾随诗词讲记》评得好：“字字如生铁铸成，而用字无生字，句法亦然，小学生皆可懂，而意味无穷，似天地真动。”诗人以史笔记录舞蹈家生活变迁背后唐王朝开元、天宝五十年中的重大改变，“五十年间似反掌，风尘澒洞昏王室”，抒发国家昔盛今衰之感，寥寥数语而凄凉尽现，比《长恨歌》俭省许多。杜诗此类代表作品还有本书卷二《丹青引赠曹将军霸》等。

注释

注448　公孙大娘：唐玄宗时的舞蹈家，善剑舞，妍妙皆冠绝当时。弟子：指李十二娘。剑器：与软舞相对的健舞曲名，自西域传入，由戎装执剑的女子表演，姿势雄健刚劲，节奏顿挫浏漓。行，古诗的一种体裁。

注449 大历二年：767年，代宗年号。夔府别驾：职官名。即夔州刺史府的上佐，多无实际职任。因品高俸厚，常以安置贬谪大臣，时有废罢。夔州为今重庆的东大门，位于三峡库区腹心。临颍：今属河南。蔚跂：舞姿雄浑多姿。

注450　开元三载：717年，开元为玄宗年号。郾城：今属河南。剑器浑脱：《剑器》《浑脱》综合起来的新舞。浏漓：舞姿活泼。洎：到。唐代崔令钦《教坊记》："伎女入宜春院谓之内人，亦曰前头人，以常在上前也。"外供奉：不住宫内，随时应诏的官伎。圣文神武皇帝：玄宗尊号。

注451　兹：这位。盛颜：容颜丰美。以上四句是说，五十年前玉貌锦衣的公孙大娘肯定今非昔比，况且连我都已经白头了呢。就连眼前她这位弟子，也不再有当年的盛颜了。

注452　波澜莫二：李十二娘与其师公孙大娘的舞艺一脉相承，别无两样。

注453 抚事：追念往事。聊：姑且。

注454 邺县：今河南安阳。西河：今甘肃西部地区。

注455 燿：剑光闪烁。昔日公孙大娘舞姿飞动矫健，勇猛有力。

注456 江海凝清光：汹涌的江海平静，凝聚一片清光。

注457 绛唇：女子红唇，指公孙大娘。

注458 白帝：白帝城，在今重庆奉节县东白帝山，汉末公孙述据蜀所筑，自称白帝，故名“白帝城”。

注459 有以：辨其由来。

注460 先帝：唐玄宗。

注461 反掌：形容时间极速消逝。澒洞：无边无际，到处弥漫状。这两句形容安史之乱灾难深重，李唐王室国运衰败。

注462 女乐：李十二娘。寒日：十月，即李十二娘献艺之月。此句写出寒凉凄清，亦寓流落、飘泊之意。

注463 金粟堆：见杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》注释400。木已拱：皇陵边的树木已长到两手合抱那么粗了。

注464 瞿塘石城：指夔州。

注465 玳弦：用玳瑁装饰的琴。

注466 老夫我不知将往何处去。双脚茧进，荒山里迈步，本来嫌其妨碍行速，现在反愁太快，临去却不忍去了。



山景　北宋 易元吉（清人画）

石鱼湖上醉歌[注467]·并序

元结

漫叟[注468]以公田米[注469]酿酒，因休暇则载酒于湖上，时取一醉。欢醉中，据湖岸引臂向鱼取酒，使舫载之，遍饮坐者。意疑倚巴丘酌于君山之上[注470]，诸子环洞庭而坐，酒舫泛泛然，触波涛而往来者，乃作歌以长[注471]之。

石渔湖，似洞庭，夏水[注472]欲满君山青。

山为樽，水为沼[注473]，酒徒历历[注474]坐洲岛。

长风连日作大浪，不能废人运酒舫。

我持长瓢坐巴丘，酌饮四座以散愁。

评析

代宗时，元结任道州刺史，颇有政绩。公务之外也好游玩，迷恋石鱼湖这个好玩的去处：湖水中有块鱼形的石头，鱼背上有洞，能装酒，石鱼周围又有些可坐人的石头。小船可以载着酒以供取用，还能绕着石鱼自由划行。元结曾作过多首诗吟咏石鱼湖，有《石鱼湖上作》云："吾爱石鱼湖，石鱼在湖里，鱼背有酒樽，绕鱼是湖水。"写得清新可喜。

此诗表面歌咏石鱼湖上的怡人景色，实为畅写石鱼湖上人的散淡。诗人醉意看石鱼湖，此湖成了洞庭湖，醉眼望山水，山似酒樽，水如酒池。酒酣之下，措辞也放浪诙谐起来，竟称聚饮的朋友为历历“酒徒”，可见与朋友关系亲密；说自己手执长瓢，边喝边招呼朋伴畅饮，又可见诗人的率性洒脱、不拘形役。这首诗杂用三字格，且基本上两句（如“石鱼湖，似洞庭”可视为一句）一换韵。诗体虽不循正格，却是好诗，显得灵活潇洒。

注释

注467　石鱼湖：在今湖南永州道县东，在此诗中被作者比作洞庭湖。醉歌：虽是借酒浇愁，却充满了旷达之生趣。

注468 漫叟：元结的别号。

注469 公田米：元结为道州刺史，按照唐制，州之公田收入供刺史使用

注470　君山：洞庭山。元结本倚石鱼湖边山旁，却将它设想成湖南岳阳洞庭湖中的君山。

注471 长：增长，助兴。

注472 夏水：今湖北江陵东南水名，借指洞庭源出之江水。

注473 樽：酒杯。沼：这里指酒池。

注474 历历：一个个。

山石[注475]

韩愈

山石荦(luò)确行径微[注476]，黄昏到寺蝙蝠飞。

升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥。

僧言古壁佛画好，以火来照所见稀[注477]。

铺床拂席置羹饭，疏粝(lì)[注478]亦足饱我饥。

夜深静卧百虫绝[注479]，清月出岭光入扉。

天明独去[注480]无道路，出入高下穷烟霏。

山红涧碧纷烂漫，时见松枥(lì)皆十围。

当流赤足踏涧石，水声激激风生衣。

人生如此自可乐，岂必局促为人鞿[注481]。

嗟哉吾党二三子，安得至老不更归！

评析

本篇是韩愈的名作，代表其七言古诗的最高水平。初唐和盛唐诗人写七古都喜欢用对偶句。杜甫的长篇七古也不例外。到了韩愈，一改此风，绝不用对句，只像说话一样顺次写去，采用散文直说的句法，且语言上不事雕琢。但这并不意味着这首诗就成了押韵散文，韩愈依然精心构思：当日黄昏时分到次日清晨所历的事物，都选取典型来书写，用语精省；行文处处有照应，如次日行程中的“出入高下”照应前一天的“山石荦确”，“无道路”照应“行径微”，因为前一天的“新足雨”，才有了次日的“当流赤足踏涧石”和“水声激激”……

清代施补华《岘佣说诗》评韩愈七古：“七古盛唐以后，继少陵而霸者，唯有韩公。韩公七古，殊有雄强奇杰之气，微嫌少变化也。”金代元好问在《论诗绝句》中也用秦少游的柔弱无力来衬托称赞韩愈的刚健雄强之美。

注释

注475　取首句开头二字为题，与内容无关。这是一首纪游诗，为韩愈于德宗贞元十七年（801年）自徐州到洛阳途中留宿惠林寺后所作。

注476 荦确：险峻不平。行径微：道路窄。

注477 稀：模糊。

注478 疏粝：饭食粗陋。

注479 绝：静。

注480　独去：这里不要固解成“独我一人去”，解作“只有我们几个去”才通，意思也才能与诗末“吾党二三子”衔接。如西汉司马迁《史记·项羽本纪》写鸿门宴上刘邦“脱身独去”，但实际上一定有从人跟随离去。

注481 鞿：马嚼子，引申为被控制。



山寺　五代 荆浩（清人画）

八月十五夜赠张功曹[注482]

韩愈

纤云四卷天无河[注483]，清风吹空月舒波。

沙平水息声影绝，一杯相属(zhǔ)[注484]君当歌。

君歌声酸辞正苦，不能听终泪如雨。

洞庭连天九疑[注485]高，蛟龙出没猩(xīng)鼯(wú)[注486]号。

十生九死到官所[注487]，幽居默默如藏逃[注488]。

下床畏蛇食畏药[注489]，海气湿蛰熏腥臊[注490]。

昨者州前捶大鼓[注491]，嗣皇继圣登夔皋(gāo)[注492]。

赦书一日行千里，罪从大辟[注493]皆除死。

迁者追回流者还，涤瑕荡垢清朝班。[注494]

州家申名使家抑，坎轲只得移荆蛮。[注495]

判司卑官不堪说，未免捶楚尘埃间。[注496]

同时流辈多上道，天路幽险难追攀。[注497]

君歌且休听我歌[注498]，我歌今与君殊科[注499]。

一年明月今宵多，人生由命非由他，

有酒不饮奈明何！注500

评析

唐贞元十九年（803年）任监察御史的韩愈、张署因向德宗进言遭贬，韩被贬为阳山（今广东清远阳山县）县令，张被贬为临武（今湖南郴州临武县）县令。贞元廿一年（805年）正月顺宗即位，大赦天下，八月宪宗即位，又大赦。按理二人均可回京，但由于湖南观察使扬恁作梗，他们均未能调回京都，而是量移江陵，待命郴州。值中秋夜，二人一同赏月抒怀，同病相怜。五、六句起，写"君歌"：叙述宦途之险恶，贬谪之艰苦。"君歌且休"句起是"我歌"，以旷达的姿态发牢骚。

本诗造语朴直，风格苍劲，音节活变，能与诗情相应和。

注释

注482 张功曹：张署。贞元二十一年（805年）正月，顺宗即位，大赦天下，同遭贬谪的韩愈和张署同时获赦，在郴州待命。同年八月，顺宗退位，宪宗登基，又一次大赦，但韩愈和张署只分别改官江陵府法曹参军和功曹参军。功曹，即功曹参军，主管官园祭祀、礼乐、学校、选举、表疏、医筮、考课、丧葬等事。

注483 四卷：四面收卷。河：银河。

注484 属：劝酒。

注485 九疑：九嶷山，又名苍梧山，位于今湖南永州宁远县。

注486 鼯：大飞鼠。

注487 官所：当时官员办公的处所，此指张署被贬的地方，位于今湖南临武。

注488 逃：逃犯。

注489 下床畏蛇：南方湿热多蛇，下床时战战兢兢怕被蛇咬。食畏药：南方多蛊，怕中毒，不敢随便进食。

注490 海气：潮湿之气。湿蛰：藏于土中的虫。熏：散发。

注491 州前：郴州刺史衙门前。捶大鼓：唐制，大赦令颁布时要击鼓千声。

注492 嗣皇继圣：指宪宗即位。夔皋：指夔和皋陶，尧舜时贤臣。后指贤明大臣。

注493 大辟：死刑。

注494　清朝班：清理朝廷机构。宪宗即位之后将革新派王叔文政治集团进行清洗，一一贬谪。韩愈在政治上与王集团对立。被贬官降职的人恢复原职，被流放偏远地区的人被召回，大赦后的“迁者”和“流者”都可以一雪污耻。

注495　州家：刺史。使家：观察使，朝廷派往地方的大员。移：量移，指唐宋间对于贬谪官员酌情移至较近处，算是从轻处置。荆蛮：江陵府，荆州治所和古楚国都。虽然郴州和连州刺史把张署和韩愈的名字报了上去，却被湖南观察使扬恁压下了，不能内调回京，而量移至江陵府任功曹参军和法曹参军。

注496　判司：判是行文，司为管事，这里指诸曹参军。捶楚尘埃间：伏地受鞭打。这两句悲叹担任曹参军这样卑下的小官，犯错了是要伏地遭受鞭打的。

注497 上道：指回京。这两句写要回到京都比登天还难。

注498 你且停下来听我歌。

注499 殊科：不同类。

注500　奈明何：怎对得起明天。一年当中只有今夜月光最饱满，人生道路自有命运来决定，有酒不喝怎么对得起明天呢？



溪峦暖翠　清 曹涧

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼[注501]

韩愈

五岳祭秩皆三公[注502]，四方环镇嵩当中[注503]。

火维地荒足妖怪[注504]，天假神柄专其雄。

喷云泄雾藏半腹[注505]，虽有绝顶谁能穷。

我来正逢秋雨节，阴气晦昧[注506]无清风。

潜心默祷若有应，岂非正直能感通[注507]？

须臾静扫众峰出[注508]，仰见突兀撑青空。

紫盖连延接天柱，石廪(lǐn)腾掷堆祝融。[注509]

森然魄动下马拜，松柏一径趋灵宫[注510]。

粉墙丹柱动光彩，鬼物图画填青红。[注511]

升阶伛(yǔ)偻(lǚ)荐脯酒[注512]，欲以菲薄明其衷[注513]。

庙令老人[注514]识神意，睢(suī)盱(xū)侦伺能鞠躬[注515]。

手持杯珓(jiào)导我掷，云此最吉余难同。[注516]

窜逐蛮荒[注517]幸不死，衣食才足甘长终。

侯王将相望久绝，神纵欲福难为功。[注518]

夜投佛寺上高阁，星月掩映云朣(tóng)朦[注519]。

猿鸣钟动不知曙，杲(gǎo)杲(gǎo)寒日生于东[注520]。

评析

诗写永贞元年（805年）作者贬谪放还途中，由湖南郴州起江陵任，谒祭南岳衡山而作此诗。诗人赞美南岳名山雄峻奇险的同时，也抒发自己不能北归的怨愤之情。

诗人选取了宽洪的一东韵，使全诗在音美上掷地有声，充满阳刚之气，且一韵到底，刻意不变韵脚，读起来能感到一种倔强与执拗，这应该是韩愈主动追求的声音效果。气骨柔弱的诗读多了，细品韩愈七言古诗的古硬和气势，快意酣畅。

注释

注501 谒：朝拜。衡岳庙：今湖南衡山衡岳庙。题门楼：寺门楼上题诗。

注502 三公：朝廷最高官位的通称。这里指以三公之礼祭祀。

注503 嵩当中：嵩山居五岳之中。四岳环镇四方，嵩山居中。

注504 火维：衡山。足：多。

注505 半腹：半山腰。

注506 晦昧：阴湿之气。

注507 正直：正直的神灵，这里指南岳山神。自己的祈祷感通神明，这恰恰验证了神灵正直。

注508 不过一会儿，风悄悄把云雾扫除，众峰凸显出来。

注509 腾掷：形容山势起伏反差极大，起如腾跃，伏似下掷。衡山有七十二峰，以祝融、紫盖、云密、石廪、天柱五峰为最大。这两句写衡山紫盖、石廪、祝融诸峰的高峻奇险。

注510 灵宫：指衡岳庙。

注511 墙白柱红，墙上画着鬼怪图像。

注512 伛偻：弯腰。脯：肉干。

注513 菲薄：祭品微薄。明其衷：将苦闷诉与神明。

注514 庙令老人：掌祭祀的老人。

注515 睢盱：张眼为睢，闭眼为盱，这里作偏义复词，睁大眼睛看着。侦伺：从旁边观察。

注516　珓：古代占卜工具，用玉石、木或竹头做成，分两块，占卦时先两块合起再抛掷落地，看两块珓的俯仰来判定凶吉。对方引导我抛卦占卜，说我抛出的卦最吉利，其余的卦都不能与之相比。

注517 窜逐蛮荒：贞元十九年（803年），韩愈上疏论天旱人饥，被贬阳山县令。

注518　侯王将相：比喻仕途飞黄腾达。福：赐福。难为功：难有功效。自己对官运显达的念头早已断绝了，纵然是神灵有意赐福自己也是枉然。

注519 朣朦：昏暗不清。

注520 杲杲：明亮。寒日：因为是秋天，所以称寒日。



秋山夕照　清　杜湘

石鼓歌[注521]

韩愈

张生手持石鼓文[注522]，劝我试作《石鼓歌》。

少陵无人谪仙死[注523]，才薄将奈石鼓何。

周纲陵迟四海沸，宣王愤起挥天戈[注524]。

大开明堂[注525]受朝贺，诸侯剑佩鸣相磨。

蒐(sōu)于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。[注526]

镌功勒成告万世，凿石作鼓隳(huī)嵯峨。[注527]

从臣才艺咸第一，拣选撰刻留山阿。[注528]

雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦撝(huī)呵[注529]。

公[注530]从何处得纸本，毫发尽备无差讹。

辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌[注531]。

年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鼍(tuó)[注532]。

鸾翔凤翥(zhù)众仙下，珊瑚碧树交枝柯。

金绳铁索锁钮壮，古鼎跃水龙腾梭。[注533]

陋儒编《诗》不收入，二《雅》褊(biǎn)迫无委(wēi)蛇(yí)。[注534]

孔子西行不到秦，掎(jǐ)摭(zhí)星宿遗羲娥。[注535]

嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱[注536]。

忆昔初蒙博士征[注537]，其年始改称元和。

故人从军在右辅[注538]，为我度量掘臼科[注539]。

濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多？[注540]

毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。[注541]

荐诸太庙比郜鼎[注542]，光价[注543]岂止百倍过？

圣恩若许留太学[注544]，诸生讲解得切磋。

观经鸿都尚填咽，坐见举国来奔波。[注545]

剜苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。[注546]

大厦深檐与盖覆，经历久远期无佗(tuó)。[注547]

中朝大官老于事，讵肯感激徒媕(ān)婀(ē)。[注548]

牧童敲火牛砺[注549]角，谁复著手为摩挲？

日销月铄(shuò)就埋没，六年西顾空吟哦[注550]。

羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。注551

继周八代争战罢，无人收拾理则那(nuó)注552！

方今太平日无事，柄任儒术崇丘轲注553。

安能以此上论列注554，愿借辩口如悬河。

石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎注555！

评析

韩愈为人刚直，不喜曲折婉转，故少有淡泊平和的审美情趣。且其作诗，有意突破前人路径，求新求险，文起八代之衰，诗歌写作上则大胆尝试，用语造句显得狠重粗豪。用当下的话说，韩愈当时可算是先锋作家。

金性尧认为此诗既难懂又没什么意义，大可不选。然多有方家以为该诗不同凡响。清代赵翼《瓯北诗话》评此诗“磊落豪横”，“挫笼万有”，清代《唐宋诗醇》则佳其“典重瑰奇”，“怀古情深”，“东坡《石鼓》，飞动奇纵，有不可一世之概，故自佳，然似有意使才，又贪使事，不及韩气体肃穆沉重”。韩愈珍视极具学术价值的石鼓，意欲将石鼓移至太学，力谏却不被采纳，因而感慨作诗。说此诗无价值，不仅抹煞了韩公苦心，也无感于韩愈诗里的美学。该诗气象阔大，尤见韩氏特有的豪侠美和丈夫气。

注释

注521 篇是以唐初在天兴（今陕西宝鸡）发现的历史文物“石鼓”为题而作的一首学术诗，也发了不少牢骚。唐人多认为石鼓是周宣王时遗物，经近人研究，公认为春秋时秦国的刻石，石鼓文为大篆，现藏北京故宫博物院。

注522 张生：张籍，字文昌，唐代诗人，和州（今安徽马鞍山和县）人。石鼓文：石鼓文的拓本。

注523 少陵：杜甫。谪仙：李白。

注524 指东周“中兴之主”宣王率师对淮夷、西戎、猃狁(xiǎn yǔn)用兵之事。

注525 明堂：天子颁布政教、朝见诸侯、举行祭祀的地方。

注526 蒐：通“搜”，指春秋两季打猎。遮罗：张网拦捕。这两句描写周宣王在岐山南面打猎情况。

注527 隳：毁坏。为了制作石鼓而开山凿石。

注528 阿：山的曲处。宣王的从臣才华都是一流的，在山曲处挑选石头撰写刻录文章。

注529 烦：劳。抆：“挥”。呵：大声呵斥。

注530 公：张生。

注531 隶：隶书。蝌：蝌蚪文，此处指大篆。

注532 本句形容石鼓文气势矫健有力，有如快剑斩蛟龙一样。

注533 翥：飞。古鼎跃水：出自北魏郦道元《水经注·泗水》。指秦始皇派人寻找周显王没入泗水的九鼎，结果绳索被龙咬断，没法取出。龙腾

梭：出自唐代《晋书·列传第三十六陶侃》。西晋名臣陶侃，传说他少时在雷泽捕鱼，打到一个纺织用的梭子，把它挂在墙上，突然间雷雨大作，织梭居然变成一条龙飞走。以上四句，形容石鼓文如鸾飞凤舞、枝干相交、结体锁连、奇劲飘逸。

注534 《诗》：指《诗经》。二《雅》：指《大雅》《小雅》。褊迫：眼光狭小。委蛇：即委佗，庄严而从容的样子。《诗经》的二雅中多记录称颂君王的征伐之事，韩愈认为记录宣王功绩的石鼓文没有收入二《雅》之中，可见《诗经》的编选者是眼光狭小的陋儒。

注535 掎摭：摘取。孔子西行不到秦国，编诗未能收入石鼓上的好诗，这就好像拾到星星，却丢掉太阳和月亮一样。羲娥：指为太阳驾车的羲和，以及月中的嫦娥。

注536 滂沱：泪如雨下。

注537 唐宪宗元和元年（806年），韩愈自江陵被召回长安，出任国子监博士。

注538 右辅：武帝太初元年设三辅，治理长安京畿地区，即京兆尹、左冯翊、右扶风，为官名兼行政区名。右辅为右扶风，即凤翔府。

注539 度量：谋划。臼科：圆形坑，用来安放石鼓。

注540 祭酒：国子监主管。此宝物不可多得，仪式上非常虔诚恭敬。

注541 用毛毡包，用席子裹，骆驼拉，便于运输。

注542 荐：进献。鲁桓公二年（前710年）四月，鲁国在宋国得到郜国的鼎，后收入太庙。郜国，周初封国，在今山东成武东南，春秋时被宋国所灭。

注543 光价：很高的声价。

注544 太学：国子监。皇帝如果允许将石鼓留在太学。

注545 观经：指观看汉灵帝熹平四年（175年）立于太学门外的“熹平石经”。鸿都：指灵帝光和元年（178年）设置的鸿都门学士。当时观看石经的人尚且如此拥挤，如果把石鼓藏在太学，全国奔波来看它的人一定络绎不绝。

注546 节角：文字的棱角。颇：歪斜。这两句写清理石鼓表面，使其露出全貌。

注547 佗：他。放在深檐大厦之内好好保护，希望不会受到任何损害。

注548 讵：岂。媕婀：游移不决。朝中大官老于谋事，岂会有所触动，只一味游移不决。

注549 砺：磨。

注550 元和元年韩愈向国子祭酒告知石鼓事，到作这首诗时整整六年。

注551 俗书：隶书。博白鹅：王羲之最爱鹅，曾用自己写的《道德经》与山阴道士换鹅。当时流行隶书，谓之俗书。从韩愈极力推赞石鼓上的与隶书有别篆书来看，对王羲之书法似有贬意。

注552 则那：怎奈何。

注553 柄任：重用。丘轲：孔丘和孟轲，即孔孟。

注554 此：石鼓文。上论列：向皇帝进言。

注555 蹉跎：枉费心机。



王羲之观鹅图卷（局部）　元　钱选

渔翁

柳宗元

渔翁夜傍西岩[注556]宿，晓汲清湘然楚竹[注557]。

烟销[注558]日出不见人，欸(ǎi)乃[注559]一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐[注560]。

评析

柳氏这首山水小诗是被贬于永州时写的。诗中的“渔翁”独来独往，“汲清湘”，“然楚竹”，与山水相往来，神龙见首不见尾，脱逸绝尘。诗人借渔翁形象寄托了自我的淡泊情怀。“欸乃一声山水绿”一句，“绿”字充满生命感。有评家把这个“绿”字与“春风又绿江南岸”中“绿”字相比，认为具有相同艺术效果。我倒认为，东晋陶渊明《饮酒》“悠然见南山”中“见”字表达的不经意间的惊喜与这个“绿”字，意旨更近些。末句“无心”二字是文眼。取意当来自陶渊明《归去来兮辞》“云无心而出岫”句。末句写岩石上的云朵无心，其实是渔翁无心；渔翁的无心，其实正是作者无心。

注释

注556 西岩：今湖南永州西山。

注557 清湘：清澈的湘水。然：同“燃”。

注558 烟销：江雾消散。

注559 欸乃：象声词，摇橹声。唐代有渔歌《欸乃曲》。

注560 无心云：白云飘飞自由自在。这句要念成“岩上/无心云/相逐”。



桥上闲钓 清 石涛

长恨歌[注561]

白居易

汉皇重色思倾国[注562]，御宇[注563]多年求不得。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。[注564]

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽[注565]时。

云鬓花颜金步摇[注566]，芙蓉帐暖度春宵。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜[注567]。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋[注568]妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春[注569]。

姊妹弟兄皆列土[注570]，可怜[注571]光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。

骊宫[注572]高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌谩舞凝丝竹，尽日君王看不足。

渔阳鼙(pí)鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。[注573]

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。

翠华[注574]摇摇行复止，西出都门百余里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。[注575]

花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。[注576]

君王掩面救不得，回看血泪相和流。[注577]

黄埃散漫风萧索，云栈萦纡(yíng yū)登剑阁[注578]。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。[注579]

行宫见月伤心色，夜雨闻铃[注580]肠断声。

天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。[注581]

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。[注582]

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。[注583]

归来池苑皆依旧，太液[注584]芙蓉未央柳。

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。[注585]

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。[注586]

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。[注587]

夕殿萤飞思悄然[注588]，孤灯挑尽未成眠。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天[注589]。

鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？[注590]

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

临邛(qióng)道士鸿都客，能以精诚致魂魄。[注591]

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。

排空驭气[注592]奔如电，升天入地求之遍。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。[注593]

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。

中有一人字太真，雪肤花貌参差是[注594]。

金阙西厢叩玉扃(jiōng)，转教小玉报双成。[注595]

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤(yǐ)逦(lǐ)开。[注596]

云髻半偏新睡觉[注597]，花冠不整下堂来。

风吹仙袂[注598]飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。

玉容寂寞泪阑干[注599]，梨花一枝春带雨。

含情凝睇(dì)[注600]谢君王，一别音容两渺茫。

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。[注601]

回头下望人寰[注602]处，不见长安见尘雾。

惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去[注603]。

钗留一股合一扇[注604]，钗擘(bò)黄金合分钿。

但教心似金钿坚，天上人间会相见。

临别殷勤重寄词[注605]，词中有誓两心知。

七月七日长生殿[注606]，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

评析

本诗第一部分写明皇重色，杨妃专宠，杨氏家族炙手可热，并从李杨的纵情享乐直接跳跃至安禄山起兵叛乱。第二部分写杨妃惨死以及流亡途中玄宗对她的思念。第三部分写落寞的玄宗回到长安，依旧对杨妃无限思念。最后一部分写由于道士从中牵引，终于使李杨得以互通消息，借杨妃之口点出二人爱情不渝，但终究长恨无期的主旨。

朱熹《朱子语类》说，唐代宫廷多“闺门失礼”之事，玄宗将儿媳寿王妃杨玉环据为己有，就是其中重要事件。陈寅恪《唐朝河北胡化论》通过笺证、考索，解释了出现诸多“闺门失礼”之事主要源于唐朝统治者的塞外胡人血统渊源以及当时特有的社会风习。

白居易据历史人物和基本史实，结合想象、虚构，写成了这首千古传诵的长诗。从诗歌开头到“渔阳鼙鼓”前这一段叙事，文字颇多谴责，又巧妙地为尊者讳。故事发展下去，基调渐转——悲剧的发生、二人爱情变为苦情，这使作者和读者最后都渐渐对李杨产生了同情。读本诗首先要明了白居易为情非为事而写的写作动机。尽管有后半部分的虚构空间，但白居易并不愿轻巧地将结局设计成相会和团圆来满足读者对美好爱情的期待、对李杨悲剧的哀怜，而是用杨妃永难消解的“长恨”来收结：因为你背弃了誓言，导致你我再无相见之可能，天地有尽，此恨无穷！这一长恨，玄宗亦将余生饱尝。如此，悲剧便具有了强劲、持久的力量。另一方面，这一长恨又与同等分量的长爱纠缠并趋“惟将旧物表深情”以下六句足见杨妃深情依旧，这是白居易写情最动人的部分，也是《长恨歌》自问世以来吸引和感染万千读者的奥秘之一。

《长恨歌》是白居易最有影响力的杰作之一。中唐以后，以李杨事

件来写作的诗歌颇多，却仅有《长恨歌》被反复演绎成小说、戏曲（如元代白朴《梧桐雨》、清代洪昇《长生殿》）乃至当代的多部影视作品，并为宋词提供不少可取法的资源。不仅如此，本诗还对日本文学如紫式部《源氏物语》、藤原定家《松浦宫物语》等重要作品产生了不可忽略的影响。

注释

注561　本诗作于元和元年（806年），题目取诗末“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”之间，以表达唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧。

注562 汉皇：指唐明皇。倾国：美女的代称。

注563 御宇：统治天下。

注564　杨玉环明明是玄宗儿子寿王李瑁的妃子，玄宗先令高力士将其从宫中迁出，度为女道士，再纳为妃，白居易却说“初长成”“养在深闺”，这是为玄宗隐讳。

注565 承恩泽：开始获玄宗宠幸。

注566 步摇：中国古代妇女的一种头饰，行步则动摇，故名。

注567 夜专夜：指杨玉环夜夜专宠。

注568 金屋：此指华丽宫室。

注569 醉和春：醉意带春情。

注570 列土：受到封赏。杨玉环的姐妹兄弟都受到皇帝的厚恩重赏。

注571 可怜：可堪羡慕。

注572 骊宫：华清宫。

注573 渔阳：安禄山的辖区。755年，安禄山突然叛变，大举南犯。《霓裳羽衣曲》：唐代著名舞曲，唐玄宗在西域乐舞基础上改编所定。玄宗正在欣赏霓裳羽衣曲时，安禄山叛变了。

注574 翠华：此指皇帝车驾。

注575　六军：羽林军，此泛指军队。不发：不肯继续行进。宛转：杨贵

妃死前辗转悱恻。蛾眉：美丽女子，即杨贵妃。

注576 花钿：花形首饰。金雀：金钗。玉搔头：玉簪子。

注577 北宋《新唐书·杨贵妃传》载：“……诛国忠，已死，军不解。帝遣力士问故，曰：‘祸本尚在！’帝不得已，与妃诀，引而去，缢路祠下。”正史记帝妃之死，庄重简略。“六军”以下六句，诗人把杨妃的死亡设计在“马前”，且场面描写得极其凄凉悲惨。

注578 云栈：高入云霄的栈道。萦纡：盘旋迂回。

注579 这四句写玄宗已逃往蜀地，在蜀地思念杨贵妃。

注580 夜雨闻铃：栈道险处所挂铃铛。

注581 龙驭：皇帝车驾。此：杨妃死处。天旋地转：时局发生了巨大的变化。肃宗至德二年（757年）九月，郭子仪将长安收复，同年十二月，玄宗自蜀返京。皇帝的车驾到了杨贵妃死处徘徊不前。

注582 马嵬坡，缢死杨贵妃之处。玉颜：杨贵妃。天宝十五年（756年）六月，安史乱起，长安危急，玄宗仓皇出逃，在经过马嵬坡时，六军哗变，不仅杀死了宰相杨国忠，还逼玄宗赐死了杨贵妃。马嵬坡下，不见杨贵妃，只见她死之处。

注583 君臣同悲，泪眼互望，任马儿随意地行走，回到长安城君臣也都神情失落。

注584 太液：大明宫内太液池。

注585 以上这四句借景抒情，表达对明皇、杨妃的思念。

注586 西宫：太极宫，在长安北。南内：兴庆宫。兴庆宫是玄宗还未当皇帝前就住惯了的宫殿，在长安城东南角，离外界较近。从成都返回长安后，玄宗已将帝位让与儿子肃宗，住在兴庆宫。虽经安史之乱，但很

多人对玄宗仍有感情，不少百姓、宦官路过此处还会遥望叩拜。公元760年，肃宗宠信的宦官李辅国竟然胁迫玄宗迁离此宫，搬入与外界隔绝的西宫。这两句暗示玄宗晚年生活的凄凉孤寂。

注587 梨园弟子：乐伎。椒房：后妃宫室。阿监：宫中女官。青娥：小宫女。

注588 思悄然：兴味索然。

注589 耿耿：明亮的。星河：银河。

注590 鸳鸯瓦：两瓦俯仰，嵌合成对。翡翠衾：绘有翡翠鸟图案的被子。这两句描写此时玄宗的孤独。

注591 临邛：今四川成都邛崃。鸿都：洛阳城门的名称，是东汉藏书之处。精诚：诚心妙法。称这位道士“鸿都客”是夸赞其博学。下文中的“方士”也是指这位道士。他能以诚心妙法招引杨妃的魂魄来与玄宗相见。

注592 排空驭气：腾云驾雾。

注593 碧落：道家称天为碧落。黄泉：地府。道士上天入地找杨贵妃，但无处可寻。

注594 参差是：仿佛是。

注595 金阙：黄金门楼。玉扃：玉门。小玉、双成：西王母的侍女，此处借指杨妃成仙后的使女。

注596 揽：披。珠箔：珠帘。屏：屏风。迤逦：曲折连绵。杨玉环犹豫迟疑了一番，终于决定出来见道士。

注597 新睡觉：刚睡醒。

注598 袂：衣袖。

注599 阑干：纵横满面的样子。

注600 凝睇：注视。

注601 昭阳殿：汉代宫殿，赵飞燕姐妹曾住此殿。此指杨妃生前所居宫殿。蓬莱宫：唐朝的宫殿名。

注602 人寰：人世间。

注603 钿合：以金银珠贝等嵌饰之盒。杨玉环托道士把钿合、金钗寄去给玄宗。

注604 合：钿盒。钗有两股，钿合有两扇，杨妃各留下一股、一扇，另一份给玄宗。

注605 重寄词：再三嘱托寄语给玄宗。

注606 长生殿：华清宫内。



浔阳送客图轴（局部）　明　丁云鹏

琵琶行·并序

白居易

元和十年，余左迁九江郡司马。[注607]明年秋，送客湓(pén)浦[注608]口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。[注609]年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒[注610]，使快弹数曲。曲罢悯然[注611]，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意[注612]。因为长歌以赠之，凡六百一十二言。命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。[注613]

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月[注614]。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发[注615]。

寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟[注616]。

移船相近邀相见，添酒回灯[注617]重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面[注618]。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思(sì)[注619]，似诉生平不得志。

低眉信手[注620]续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻(niǎn)抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。[注621]

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。[注622]

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘[注623]。

间关莺语花底滑，幽咽流泉水下滩[注624]。

冰泉冷涩弦凝绝[注625]，凝绝不通声渐歇。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。[注626]

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛[注627]。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。[注628]

自言本是京城女，家在虾蟆陵[注629]下住。

十三学得琵琶成，名属教坊第一部[注630]。

曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。

五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。[注631]

钿头银篦(bì)击节碎，血色罗裙翻酒污。[注632]

今年欢笑复明年，秋月春风等闲[注633]度。

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。

商人重利轻别离，前月浮梁[注634]买茶去。

去来江口守空船，绕船明月江水寒[注635]。

夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

同是天涯沦落人[注636]，相逢何必曾相识。

我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。

浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

住近湓城地低湿，黄芦苦竹绕宅生。[注637]

其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。[注638]

岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳(zhā)[注639]难为听。

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作[注640]琵琶行。

感我此言良久立，却坐促弦[注641]弦转急。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多，江州司马青衫[注642]湿。

评析

《琵琶行》与《长恨歌》同为白居易的杰作，是现实题材。通过描述绘形绘声的琵琶演奏，书写“老大嫁作商人妇”的琵琶女的苦难身世，并将自己的失意与对方的不幸巧妙结合，倾诉了“同是天涯沦落人”的深沉哀感。白居易能将乐声、弹奏技艺以及音乐变化中所包含的心理波动同时汇聚于笔端。清代《唐宋诗醇》赞曰：“杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》与此篇同为千秋绝调，不必以古近前后分也。”

注释

注607 元和十年：815年。左迁：贬官。九江郡：今江西九江。司马：刺史副手，有职无权。元和十年，白居易为政敌所忌，被贬为江州刺史，后再降为司马。江州又名浔阳，即今江西九江。

注608 湓浦：又名湓水，今名龙开河。源出今江西九江。

注609 倡女：歌女。穆、曹：为西域九姓胡。善才：唐人称琵琶师。

注610 命酒：嘱摆酒席。

注611 悯然：感伤。

注612 迁谪意：被贬的忧愁。

注613 荻花：芦苇。秋风瑟瑟的夜晚，作者浔阳江头送客。

注614 江浸月：月映江心。

注615 不发：开船。

注616 欲语迟：想说话又迟疑犹豫。

注617 回灯：把灯光拨亮。

注618 半遮面：形容琵琶女的羞怯状。

注619 思：饱含情思。

注620 信手：随手。

注621 霓裳、六幺：两者皆唐代流行舞曲名。前一句用了四个弹琵琶的动词，形容琵琶女技法纯熟，也看出所弹奏曲子旋律变化丰富。

注622 嘈嘈：拟声词，形容声音沉重、雄壮且长。切切：拟声词，形容弦声细碎而急促。

注623 落玉盘：形容声音清脆圆润，叮当悦耳。

注624 形容声音呜咽阻滞，如泉水下滩，流动不畅一般。“水下滩”一作“水下难”，与上句“花底滑”相对。

注625 凝绝：凝固断绝。

注626 迸：喷。琵琶声在一个停顿间歇之后又转而高亢，节奏紧张。

注627 四弦一声：拨片在四根弦中用力一划。裂帛：撕裂丝帛声。

注628 沉吟：深叹。敛容：对客人严肃恭敬

注629 虾蟆陵：古地名，长安曲江附近。唐代时为歌楼酒馆集中地，位于今陕西西安。

注630 教坊：唐代宫廷教习歌舞技艺的官署。第一部：最优秀的一队。琵琶女当年不仅技艺高超而且美貌超群。

注631 五陵：汉代五个皇帝的陵墓，贵族聚集地。年少争缠头：对舞女的赏赐。

注632 篦：两头嵌花的女性发饰。用钿头和云篦来击节，因过于激烈以致击碎，血色罗裙也被倒翻的酒弄脏。这两句极写风月场上的狂欢。

注633 等闲：随随便便。

注634 浮梁：今江西景德镇。

注635 去：“顶真”用法，与上句末字相接，没有意义。此两句极写琵琶女生活的凄凉。

注636 天涯：天边，相对长安而言。这一句道出本诗的主旨。

注637 这两句极写诗人居住地的荒凉。

注638 花朝：花朝节，百花生日，每年的农历二月十二。独倾：独饮。

注639 呕哑嘲哳：嘈杂混乱。

注640 君：琵琶女。翻作：按曲调作新歌。

注641 促弦：把弦拧紧。

注642 青衫：白居易时为江州司马，官阶从九品，按制当服青衫。



嫦娥　明　唐寅

韩碑[注643]

李商隐

元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。[注644]

誓将上雪列圣耻[注645]，坐法宫中朝四夷[注646]。

淮西有贼五十载，封狼生貙(chū)貙(chū)生罴(pí)。[注647]

不据山河据平地[注648]，长戈利矛日可麾[注649]。

帝得圣相相曰度[注650]，贼斫不死神扶持[注651]。

腰悬相印作都统，阴风惨澹天王旗。[注652]

愬(sù)武古通作牙爪[注653]，仪曹外郎载笔随[注654]。

行军司马[注655]智且勇，十四万众犹虎貔(pí)[注656]。

入蔡缚贼献太庙，功无与让恩不訾(zī)。[注657]

帝曰汝度功第一，汝从事愈宜为辞。[注658]

愈拜稽首蹈且舞，金石刻画臣能为。[注659]

古者世称大手笔，此事不系于职司。[注660]

当仁自古有不让，言讫屡颔天子颐[注661]。

公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓！

点窜《尧典》《舜典》字，涂改《清庙》《生民》诗，[注662]

文成破体书在纸，清晨再拜铺丹墀，[注663]

表曰臣愈昧死上，咏神圣功书之碑，

碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭(chī)[注664]。

句奇语重喻者少，谗之天子言其私。[注665]

长绳百尺拽碑倒，粗砂大石相磨治。[注666]

公之斯文若元气[注667]，先时已入人肝脾。

汤盘孔鼎有述作，今无其器存其辞。[注668]

呜呼圣王及圣相，相与烜(xuǎn)赫流淳熙。[注669]

公之斯文不示后，曷与三五相攀追。[注670]

愿书万本诵万遍，口角流沫右手胝(zhī)[注671]。

传之七十有二代，以为封禅玉检明堂基。[注672]

评析

诗人有感于中唐之后藩镇长期跋扈的现实，借此诗作称颂裴度讨逆之功，肯定韩愈碑文之价值。李愬在削藩中确有大功，但与裴度相比，并不在同一层次。正如西汉司马迁《史记》卷五十三《萧相国世家》中所载，刘邦的一番关于猎人猎狗功劳之辩，李愬擒得吴元济不过是“功狗也”，运筹帷幄之中的裴度则是猎人之功。裴度立身治国正直忠恳，威望崇高，挂印出征后决策得当，故能破敌。韩愈碑文并未有意夸大裴度贬抑他人之偏，而是悬格正大，对宪宗的英明果决、裴度的统率得当、将领的杀敌破城之勇，都给予了适当的笔墨。段文昌后来重写的碑文，与韩碑相比，有如萤烛之于日月，高下自分。李商隐深刻认识到韩碑的不朽价值，才写此长诗叙述韩愈撰写碑文的始末，为《平淮西碑》的价值表达自己独特的见解。

晚唐多律诗，古诗气骨整体已显柔弱。李义山高才，不独能写朦胧纤丽的小诗，哪怕七律之中，但凡不需要隐曲表达的咏事怀人或关切现实之作，都能显示其句法之摇曳、笔意之沉浑。而李义山这首七古，文雄调伟，俨然有杜、韩风神，在晚唐诗林卓然挺立。

注释

注643 韩碑：指韩愈《平淮西碑》。元和十二年（817年）八月，宰相裴度受命率兵出征平定淮西叛军，平叛之后于十二月还朝。作为行军司马随征的韩愈撰《平淮西碑》，主要歌颂裴度执行宪宗旨意、运筹得当之功。入蔡州擒吴元济（唐代藩镇将领吴少阳之子）居首功的李愬(shuò)心有不平，其妻子（宪宗姑母唐安公主之女）进宫诋毁碑词不实，宪宗后下令磨韩愈碑文，并命翰林学士段文昌重新撰文刻石，观点与韩文大异。李商隐写这首诗是为了表达对韩愈《平淮西碑》的认同和赞赏，以及对宪宗听信谗言磨碑重撰的愤慨。

注644 元和天子：唐宪宗李纯。姿：天生资质。轩与羲：轩辕、伏羲。这两句美誉宪宗资质可比轩辕、伏羲。

注645 列圣耻：玄宗逃蜀、德宗逃奉天的耻辱。

注646 法宫：皇帝理事的正殿。朝四夷：接受四夷朝见。

注647 淮西：淮水上游。贼：藩镇叛将。封狼：大狼。貙：《尔雅》解释为纹路似狸而大的猛兽。罴：棕熊。淮西叛将割据时长达五十余年，且政权传三姓四将（李希烈、陈仙奇、吴少诚、吴少阳）。

注648 叛贼不据山川，竟敢在平原割据与朝廷对抗，示其猖獗。

注649 麾：通“挥”。

注650 圣相：宰相。度：裴度（765－839），字中立，河东闻喜（今山西闻喜）人。唐代政治家、文学家。

注651 力主讨伐叛藩吴元济的裴度，曾遭淄青李师道派人行刺，受了重

伤，幸赖神灵保佑而“不死”。

注652 元和十二年（817年）秋，裴度拜相后亲往淮西督战，兼彰义军节度使和淮西宣慰处置使，乃实际统帅，因此用天下兵马元帅的“都统”称之。从长安出发时，宪宗以神策军三百骑卫从亲往相送。他腰悬相印，军执皇帝大旗。时值八月仲秋，有肃杀之气。

注653 愬武古通：受裴度指挥的四员战将，他们分别是，随唐邓节度使李愬、淮西诸军行营都统韩弘之子韩公武、鄂岳蕲（qí）安黄团练使李道古和寿州团练使李文通。“愬武古通”是取此四将名各一字连缀而成。牙爪：武将。

注654 当时随裴度出征的，有李正封（司勋员外郎）、冯宿（都官员外郎）和李宗闵（礼部员外郎），都兼侍御史为判官书记。

注655 行军司马：韩愈。这句说韩愈有智有勇。

注656 此句形容唐军将士勇猛。

注657 无与让：裴度功高无人可及。恩不訾：裴度得到的皇恩无可估量。李愬雪夜袭蔡州，生擒吴元济，槛送长安，献于太庙，斩于东市。时为元和十二年十月十五日。

注658 皇帝称许你裴度功劳第一，作为属官的韩愈撰写记功碑文理所应当。皇帝诏命韩愈写《平淮西碑》。

注659 稽首：叩头。这两句描写韩愈欣然领命撰写碑文。

注660 大手笔：起草重要文告的大名家。写这样的雄文与主管文字的官员不相干，必须有大名家亲自动手。

注661 韩愈言毕，天子频频点头称善。

注662 点窜：修改。《清庙》《生民》诗：均为《诗经》中颂帝王功业

之作。

注663 文成破体：指韩愈变更旧体，有所创新。丹墀：见杜甫《丹青引·赠曹将军霸》注411。韩愈清晨两拜以示虔敬。

注664 蟠以螭：指点碑石上的盘龙纹饰。

注665 喻者少：懂得的人不多。谗之：说韩愈坏话。李愬妻子进宫面圣，说碑文所书不实，韩愈有私心。

注666 拽：同“曳”，拉。磨治：磨平。石碑被拉倒，磨去字迹。

注667 元气：生生不息的浑元之气。

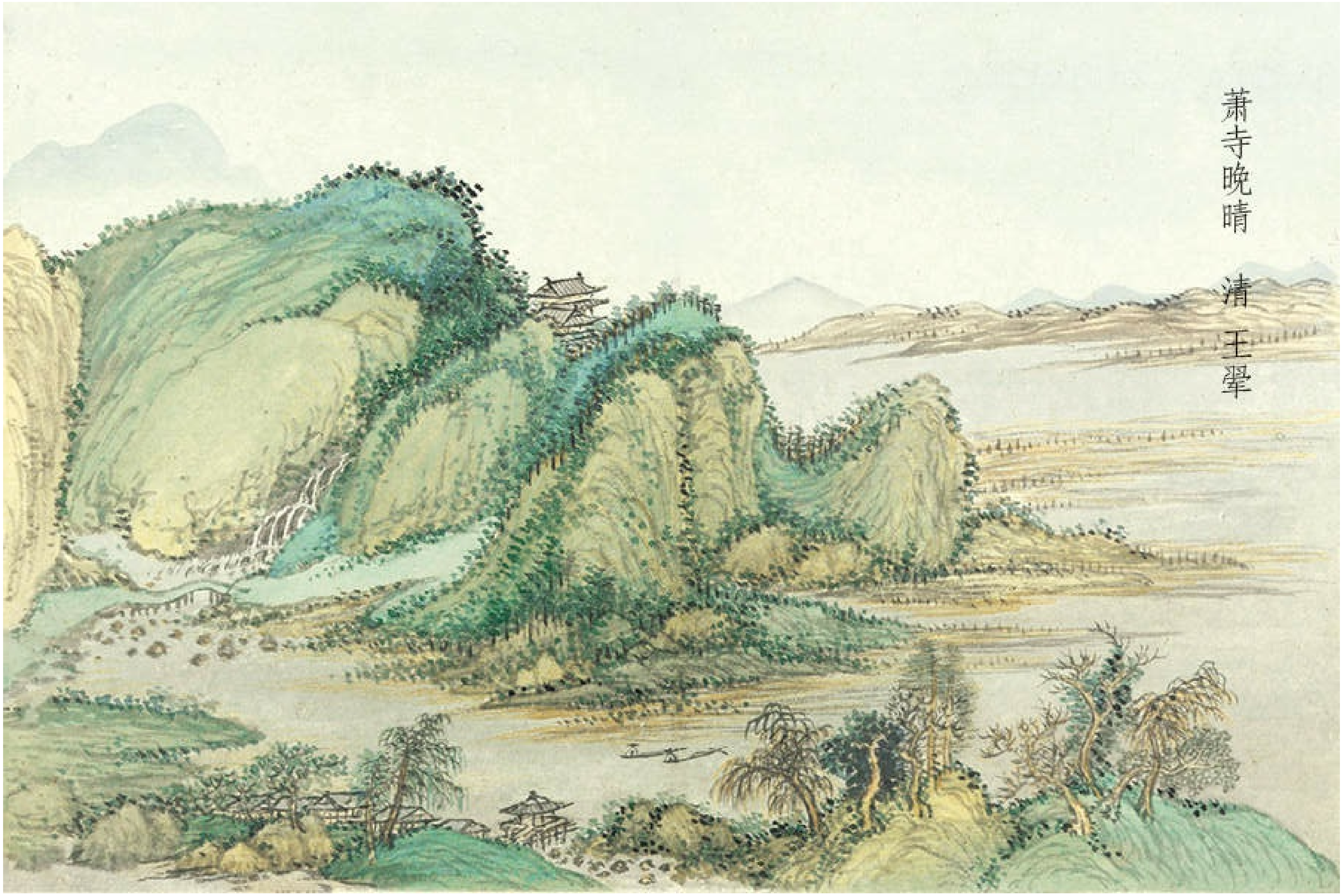
注668 这两句喻韩碑不存，碑文不朽。

注669 呜呼圣王：宪宗。烜赫：显耀。流淳熙：削藩功业世代流传。

注670 曷：怎么。三五：三皇五帝。韩文若不能传之后世，宪宗的功业又如何能与三皇五帝相接应？

注671 右手胝：因“书万本”右手起老茧。胝，老茧。

注672 韩愈《平淮西碑铭》：“淮蔡既平，四夷毕来；遂开明堂，坐以治之。”为此诗末句所本。结尾二句，隐然是以韩愈之作《平淮西碑》，关系中兴大业，可以上配汉代司马相如所撰《封禅文》。



萧寺晚晴　清　王翚

卷 四
七言乐府

燕歌行[注673]·并序

高适

开元二十六年，客有从元戎出塞而还者，作《燕歌行》以示适。感征戍之事，因而和焉。[注674]

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色[注675]。

摐金伐（fá）鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间。[注676]

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。[注677]

山川萧条极边土[注678]，胡骑凭陵杂风雨[注679]。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀。

身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。[注680]

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。[注681]

少妇城南欲断肠，征人蓟（jì）北[注682]空回首。

边风飘飘那可度，绝域苍茫更何有？

杀气三时作阵云[注683]，寒声一夜传刁斗[注684]。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋[注685]？

君不见沙场争战苦，至今犹忆李将军。

评析

这首诗是千古名篇，几乎所有唐诗选本都有这首诗。很多人对这首诗，往往只记“战士军前半死生，将军帐下犹歌舞”两句，其余则不求甚解；诸多注家也只约略表达高适是在慨叹征战之苦，谴责将领骄傲轻敌、荒淫失职云云。此诗文字浅近，解释起来颇为不易，且事件背景和时间问题谜团重重。其实，“幕客”赠与高适的《燕歌行》是称颂张守珪的，十年后高适所和的《燕歌行》却是讽刺戍边统帅恃恩轻敌、贪图享乐的。为何如此？因篇幅所限，考证过程从简，现概述于下：

开元十五年到开元二十三年是张守珪功名极盛时期，开元二十三年他更是因功拜为幽州节度使。后晋《旧唐书·张守珪传》记，开元十五年，张守珪以瓜州刺史的身份，先是唱了一出“空城计”，守住了城池，紧接着又英勇退敌，颇具胆识。开元十六年幕客赠高适的《燕歌行》，一定与称赞张公之胆略有关。谁知后来张守珪恃功而骄，不恤士卒。开元二十六年，部将赵堪等假借张守珪之命，逼令平卢军使乌知义邀击奚部（奚为唐时种族名，在今内蒙古自治区内）余党于潢水（西辽河）之北，先胜后败。张守珪隐瞒实情，谎报军功，事情泄露后贬括州刺史。故高适作这首《燕歌行》是因张守珪前后悬殊之表现，进而反思甚至质

疑战争的意义所发感慨。此诗前十六句有感于张守珪这位昔日颇具胆识和风采的封疆大吏之战功而作，后半篇十二句则是表达他对“征戍之事”的复杂心理，并充满矛盾感。

这是一首歌行体的乐府诗，但从形式特征来看，却是由多首七言绝句缀合而成，每首绝句表达一个完整的意思，不与上下文联系，这种结构少见，也可看出高适学诗过程的痕迹。这首《燕歌行》思想前后不统一，结构较为支离，自古评选唐人诗的，对此诗评价似都过高。高岑虽齐名，但七言古体边塞诗，高适当逊于岑参。

注释

注673 燕歌行：是乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》。唐代吴兢在《乐府古题要解》中解释这个曲调的内容是“言时序迁换，而行役不归，佳人怨旷，无所诉也”。本诗高适感“征戍之事”，符合此题。

注674 元戎：主帅，指幽州节度使张守珪。“幕客”是谁已无从知晓，此幕客跟随张公从塞外归来，作了一首《燕歌行》送给高适，叙述张守珪功绩。高适读后印象很深，后来就和了这首《燕歌行》。高适作此诗时，张守珪已转官为幽州长史兼御史中丞。

注675 赐颜色：赐予荣耀。

注676 摐：击。金：行军乐器。下榆关：出兵榆关。碣石：碣石山，在今河北秦皇岛昌黎县。

注677 羽书：插着羽毛的紧急军事文书。瀚海：大沙漠。猎火：打猎时照路的火，此借指战火。这两句描写双方均已展开了军事行动。

注678 极边土：极尽边土。

注679 凭陵：有所凭仗，侵凌他人。敌人来势凶猛，像疾风暴雨。

注680 战士们身承朝廷的恩遇，常常不顾敌人的凶猛而死战，但仍未能解除重围。

注681 铁衣：远征战士。玉筯：旧喻妇女的眼泪。战士们辛勤戍边，想象着他们的妻子，必为思夫远征而流泪。

注682 蓟北：隋唐时期北方重镇，在今北京西南，这里泛指东北边地。

注683 三时：指春、夏、秋，见春秋末年鲁国左丘明《左传·桓公六

年》："洁粢丰盛，谓其三时不害而民和年丰也。"春、夏、秋是耕桑的季节，古人作战一定选择冬季，可不妨碍生产，又容易征召士兵。此句说三时都有杀气的阵云，可知终年都有战事。

注684 刁斗：军中打更用的铜器。

注685 死节：为国捐躯。岂顾勋：难道是为了个人功勋吗？



云山人家　元 高克恭（清人画）

古从军行[注686]

李颀

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河[注687]。

行人[注688]刁斗风沙暗，公主琵琶[注689]幽怨多。

野营万里无城郭，雨雪[注690]纷纷连大漠。

胡雁[注691]哀鸣夜夜飞，胡儿[注692]眼泪双双落。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。[注693]

年年战骨埋荒外，空见蒲萄入汉家。[注694]

评析

这是一首极具批判力度的边塞诗，借汉皇开边，讽怨唐朝统治者轻启战端，为一己之私欲享受，以万千人命换取塞外之物，得不偿失，造成边地人民巨大的不幸。“年年战骨埋荒外，空见蒲萄入汉家”一句将全诗讽怨推到顶点。

注释

注686 《从军行》是乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》，多写军旅辛劳愁怨之情。本诗因拟乐府旧题而作，故题为《古从军行》。

注687 交河：地名，因河水分流绕城而下，故称，属右车师国，位于今新疆吐鲁番西。

注688 行人：出征的战士。

注689 公主琵琶：公主指汉代远嫁乌孙的细君公主，为解旅途愁闷，命人在马上弹奏琵琶。

注690 雨雪：下雪。雨作动词。

注691 胡雁：西北边地的大雁。

注692 胡儿：西北边疆少数民族的男儿。

注693 玉门：玉门关，在今甘肃敦煌。逐：跟随。轻车：泛指统兵的将帅。西汉司马迁《史记·大宛传》记载，汉武帝为取汗血宝马，命李广利远征大宛，死伤甚众，广利上书请求罢兵。武帝大怒："使使遮玉门曰：'军有敢入者辄斩之'。"

注694 蒲萄：即葡萄，西域特产。这两句语带抱怨和讥讽。年年征战，牺牲将士无数，最终的意义不过是换来一些西域特产归种汉人土地罢了。

洛阳女儿行[注695]

王维

洛阳女儿对门居，才可[注696]颜容十五余。

良人玉勒乘骢马[注697]，侍女金盘脍(kuài)鲤鱼。

画阁珠楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。

罗帏送上七香车，宝扇迎归九华帐。[注698]

狂夫富贵在青春，意气骄奢剧季伦。[注699]

自怜碧玉亲教舞[注700]，不惜珊瑚持与人[注701]。

春窗曙灭九微火，九微片片飞花琐。[注702]

戏罢曾无理曲时，妆成只是熏香坐。[注703]

城中相识尽繁华，日夜经过赵李家。[注704]

谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱。[注705]

评析

此诗形象地反映了洛阳豪门大户奢靡无度的生活面貌。以洛阳一家

小户女子为描写对象，一朝嫁得官宦富家纨绔子弟，便骄奢淫逸，纵情享乐；夫婿身居高位却以声色为乐，不谋国事，行为放荡。诗人把尖锐的批判藏在细节描写背后，以女子的美貌比喻士子的才德，以“谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱”作结，对当时重出身轻才干的社会风习颇多愤懑。

注释

注695 洛阳女儿行：出自南朝梁武帝萧衍《河中之水歌》："河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。"题属《新乐府辞·新乐府》。

注696 才可：恰好。

注697 良人：尊称夫君。玉勒：宝玉装饰的马络头。

注698 罗帷：古代的贵族女性出门用来障身的帷幕，以示矜贵。七香车：七种香木做成的车。宝扇：贵妇出行的遮蔽之具。这两句写洛阳女儿出嫁时的盛况。

注699 狂夫：即拙夫，古代女子谦称其丈夫。如唐代李白《捣衣篇》："狂夫犹戍交河北。"季伦:石崇，字季伦，晋代巨富，石崇以骄奢著称。自己的丈夫年轻富贵，意气骄奢，甚至可以对晋代的石崇都不屑。

注700 碧玉：刘宋汝南王的爱妾，这里指"狂夫"的妾。丈夫亲自教小妾跳舞，就像刘宋汝南王对爱妾碧玉那样宠爱。

注701 用南朝宋刘义庆《世说新语·汰移》中石崇与王恺争豪的典故。王恺将御赐的珊瑚拿到石崇面前炫耀，石崇故意将珊瑚打碎，并拿出更大的珊瑚赔给王恺。此处表示丈夫宠爱妾室如石崇一般骄奢放纵。

注702 前一句中的"九微"指一种做得很精致的灯，"狂夫"通宵作乐，天亮才灭灯。后一句中的"九微"指灯面上的灯花装饰，一片片飞花着屑状的花碎。

注703 这一句可以看出贵妇生活的无聊。

注704　赵李：汉成帝皇后赵飞燕和汉武帝宠妃李夫人，此指豪门贵戚。这句说，交往的对象全是富贵人家。

注705　越女：越地（今浙江）多出美女。最有代表性的就是西施。洛阳女儿因为嫁入豪门，所以过上了富有的生活，而有绝美姿色的越女却因贫贱就只得在江边浣纱。



山水图册之二　清 樊圻

老将行[注706]

王维

少年十五二十时，步行夺得胡马骑[注707]。

射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿。[注708]

一身转战三千里，一剑曾当[注709]百万师。

汉兵奋迅如霹雳，虏骑奔腾畏蒺(jí)藜(lí)[注710]。

卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。[注711]

自从弃置便衰朽，世事蹉跎成白首。

昔时飞箭无全目[注712]，今日垂杨生左肘[注713]。

路傍时卖故侯瓜，门前学种先生柳。[注714]

苍茫古木连穷巷[注715]，寥落寒山对虚牖(yǒu)[注716]。

誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。[注717]

贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。[注718]

节使三河募年少，诏书五道出将军。[注719]

试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文[注720]。

愿得燕弓射大将，耻令越甲鸣吾君。[注721]

莫嫌旧日云中守，犹堪一战立功勋。[注722]

评析

此诗写一位被弃不用却仍有拳拳报国心的老将。边地烽火重燃，他雄心复起，仍想为国立功。全诗三十句，前十句写老将青少年时期的勇猛和功绩，并暗示他像李广一样遭受委屈。中间十句写老将被弃之后过着清贫的生活。最后十句写边防烽烟再起时老将壮心不已、仍愿报效国家的豪情衷肠。诗笔硬而有气势，悲壮感人，是王维诗的另一风格。

注释

注706 老将行：属《新乐府辞·乐府杂题》。

注707 这一句写李广事迹。出自西汉司马迁《史记·李将军列传》。汉代名将李广曾受伤为匈奴骑兵擒获，装死。途中见一胡儿骑着好马，纵身一跃跳上马去并推下胡儿疾驰逃走。

注708 白额虎：晋名将周处除了三害，最勇猛者为白额虎。肯数：岂肯只推。黄须儿：曹操次子曹彰，骁勇善战，其母有鲜卑族血统。这两句是形容老将当年之勇，能像周处一样射杀白额虎，勇猛不输给黄须儿曹彰。

注709 当：抵挡。

注710 虎骑：敌骑。蒺藜：古代战场上用来防御的障碍物。

注711 卫青征匈奴不受困折，被认为“有天幸”。李广劳苦功高，最终却未能封侯，后世叹其命运不好。

注712 垂杨生左肘：典出《庄子·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳生其（指滑介叔）左肘，其意蹶蹶然恶之。”“柳”为瘤的借字，“垂杨”即“柳”，结合上一句的意思，这句是说当年老将射艺精湛，现在被弃置一边，肘像长了瘤，不灵活了。

注713 飞箭无全目：典故出自南朝梁萧统《昭明文选》李善注引西晋皇甫谧《帝王世纪》。吴贺使善射的后羿射雀左目，后羿却误中右目，仰首而愧。南朝宋鲍照《拟古诗》有“惊雀无全目”句。这里用此典故形容老将射艺高超。

注714 故侯：秦东陵侯召平。柳：陶渊明之柳。这两句描写老将不得不躬耕劳作，过着落魄的生活。

注715 穷巷：深巷。

注716 虚牖：空寂的窗户。

注717 疏勒出飞泉：典出南朝宋范晔《后汉书·耿恭传》。后汉耿恭与匈奴作战，驻扎在疏勒城，匈奴绝其水源，耿恭于城中穿井，至十五丈仍不得水，仰天叹道："闻昔贰师将军拔佩刀刺山，飞泉涌出，今汉德神明，岂有穷哉。"旋向井祈祷，水即涌出。疏勒，指汉代疏勒城，在今新疆疏勒县。颍川空使酒：颍川，指灌夫，字仲孺，颍川郡颍阴（今河南许昌）人，西汉猛将。典出《史记·魏其武安侯列传》。窦婴置酒宴请丞相田蚡，灌夫"使酒骂坐，为蚡所劾，以不敬罪族诛。"使酒：恃酒逞意气。老将心胸宽广，壮心不已，志在立功报国。

注718 贺兰山：又叫阿拉善山，在今宁夏。这两句描写紧张频仍的战况。

注719 节使：持有符节的使臣。三河：以黄河为坐标的河南、河东、河内。河南即今河南西部，河东即今山西西南，河内即今河南北部。年少：年轻人。五道出将军：五路出兵。

注720 星文：嵌有七星的宝剑闪闪发光。

注721 燕弓：燕地出产的弓，以坚劲闻名。大将：敌军大将。越甲：越国军队。鸣：惊扰。吾君：国君。以奋勇杀敌将为志，以敌军的兵甲惊动自己国君为耻。

注722 云中：今内蒙古呼和浩特托克托县。守：指西汉云中太守魏尚。他是魏文帝时的名将，深得军心，匈奴不敢犯境。后因事被削爵，冯唐

在文帝面前为他说公道话，文帝于是命冯唐持节赦免魏尚之罪并复其官职。犹堪：还能。这两句借魏尚典故表明老将仍愿报效国家的赤胆忠心。



桃园问津　清 陆汉

桃源行[注723]

王维

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。

坐[注724]看红树不知远，行尽青溪忽值[注725]人。

山口潜行始隈(wēi)隩(yù)，山开旷望旋平陆[注726]。

遥看一处攒(cuán)云树[注727]，近入千家散花竹[注728]。

樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。[注729]

居人共住武陵源，还从物外起田园。[注730]

月明松下房栊[注731]静，日出云中鸡犬喧。

惊闻俗客争来集，竞引还家问都邑。[注732]

平明闾巷扫花开[注733]，薄暮渔樵乘水入。

初因避地去人间，更问神仙遂不还。[注734]

峡里谁知有人事，世中遥望空云山。[注735]

不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。

出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。[注736]

自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变！

当时只记入山深，青溪几度到云林。

春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻！注737

评析

因陶渊明著有《桃花源记》，唐宋以来便多有文人以此叙事为蓝本作桃源诗。李白、王维、韩愈、王安石、苏轼等，都留下了名篇佳作。写得最有水平的当推王维。王维取其大意，变文为诗，笔下灵动生姿、醇美飘逸又自然无痕，与散文《桃花源记》相比，更令读者回味。

注释

注723　桃源行：属《新乐府辞·乐府杂题》。本诗题下原注："时年十九。"是王维早年在东晋陶渊明《桃花源诗》的题材基础上，根据自己的美学理想进行的艺术再创作。桃花源是陶渊明虚构的与世隔绝的乐土。

注724 坐：因为。

注725 值：遇见。

注726 隈隩：曲窄幽深。旋：忽。

注727 攒：聚集。远远地看见有一处白树相连。

注728 散花竹：被花竹护绕。走近以后发现家家都被繁花与翠竹护绕。

注729　樵客：古人常常渔樵并称。本指打柴人，这里指渔人。秦衣服：秦朝时的打扮。渔人慢慢进入这个新奇的世界，桃源中人最初听到渔人传报汉以来的名物很是惊讶，因为他们身上穿戴的都是秦代的服饰。这两句对应的是《桃花源记》中"先世避秦乱，率妻子邑人来此"的内容。

注730　武陵源：就是桃花源。物外：尘世之外。这些居民共同住在武陵源中，还在世外仙境建起田园。

注731 房栊：房子和窗户。

注732　俗客：指渔人。居人把自己所在的桃源当作世外仙境，外来的渔人则被称为俗客。都邑：原来家乡。居人听说有"俗客"到，争先聚集询问原来故乡的情况。

注733 平明：天刚亮。闾巷：街巷。扫花：扫花径，热情迎客。

注734 更：岂。最初因为避乱离开尘世，加上求仙问道更不想回去。

注735 峡里：桃花源中。世中：人间。空云山：只见飘渺的云山。

注736　游衍：游赏流连。渔人离开桃花源之后，虽然隔着千山万水，但总想辞别故乡再去那里长期游赏。

注737　桃花水：春天桃花开时的雨水。末句以上六句内容对应《桃花源记》“太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路”一段。



四时仿古山水图卷（局部）　明 魏之克

蜀道难[注738]

李白

噫吁嚱(xī)[注739]，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天。

蚕丛及鱼凫(fú)[注740]，开国何茫然[注741]。

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。[注742]

西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋巅。[注743]

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。[注744]

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。[注745]

黄鹤之飞尚不得过，猿猱(náo)欲度愁攀缘。[注746]

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。[注747]

扪(mén)参历井仰胁息，以手抚膺(yīng)坐长叹。[注748]

问君西游何时还，畏途巉(chán)岩[注749]不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞从雌绕林间。

又闻子规[注750]啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天。使人听此凋朱颜[注751]。

连峰去天不盈尺[注752]，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗(huī)，砯(pīng)崖转石万壑雷。[注753]

其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉？[注754]

剑阁峥嵘而崔嵬[注755]，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺。[注756]

朝避猛虎，夕避长蛇，

磨牙吮血，杀人如麻。

锦城[注757]虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天。侧身西望长咨嗟。[注758]

评析

贺知章就是读了这首《蜀道难》而夸赞李白有“谪仙之才”的。初唐以来，乐府、歌行都是七言，李白却推陈出新，为了自己豪放情感的表达需要，大胆地把三言、四言、五言、七言、九言杂相混用。像这首《蜀道难》，真正七言的诗句不足半数，形式上大大摆脱了束缚，妙在起伏。此诗因何而作，众说纷纭，本书采取相对可信的说法：赠友人入

蜀。全诗从蜀道的奇险，写到人事的凶险，以及对山川风物的刻画描写，大气磅礴。

注释

注738　这首《蜀道难》属于乐府诗。《蜀道难》是魏晋时歌曲，属《相和歌辞·瑟调曲》，歌咏蜀道之艰难与行旅之辛苦。

注739　噫吁嚱：蜀地方言。宋代宋祁《宋景文公笔记》："蜀人见物惊异，辄曰'噫嘻嚱'。李白作《蜀道难》，因用之。"

注740　蚕丛、鱼凫：出自汉代扬雄《蜀王本纪》，都是传说中古蜀国国王。古代的蜀国本与中原不通，至秦惠王灭蜀（前316年），始与中原相通。

注741 茫然：悠久不可知。

注742　扬雄说蜀国历史三万四千年，已经夸大，这里李白的四万八千更加夸张。蜀国四万八千年了，方开始与秦沟通。

注743　太白：太乙峰，秦岭主峰。旧说因其冬夏积雪，故名。位于京城长安之西，故云"西当太白"。鸟道：极言山路险窄，仅容鸟儿飞过。从秦到蜀，都是崇山峻岭，只有一条鸟道才可以从太白山顶飞到峨眉山顶。

注744　从"蚕丛"句到这两句止，都是写蜀道的来历。这两句涉及一个神话。汉代扬雄《蜀王本纪》记载，秦惠王嫁五美女与蜀，蜀遣五个力士迎之，回到梓潼，见一大蛇入穴中，五人引其尾使出；结果山崩，五人皆被压死，五女上山化为石。这个神话反映出古代千万劳动人民凿山开路作出的牺牲。

注745　上面有太阳都过不去的高峰，下面有打着旋涡的水流。六龙回

日：出自唐代徐坚《初学记·天部上》引《淮南子》注。太阳神乘车，羲和驾六龙而驶之，由东往西走。高标：蜀地的最高山峰。它是这样高，以至于六条龙见到它都被阻挡了，不得不回车转去。逆折：水回旋状。回川打着旋涡的水流。

注746 黄鹤都飞不过，猿猴都怕攀援。

注747 青泥：青泥岭，由秦入蜀的必经之路。位于今甘肃陇南徽县。盘盘：曲折的样子。山路百步九曲，在山上迂回盘绕，行旅艰难。

注748 扪：摸。参、井：星宿名，秦属井宿分野，蜀属参宿分野。胁息：屏气不敢呼吸。坐：因为。山高入天，竟至可以伸手摸到一路所见星辰。古以星宿分野，凡地上某一区域，都划在星空某一分野之内，并以天象所示来占卜地上属邑之吉凶。

注749 巉岩：形容险峻陡峭，山石高耸的样子。

注750 子规：杜鹃鸟，蜀地最多。相传子规是蜀帝杜宇死后变的，啼声悲凄。出自春秋时期师旷《禽经》。

注751 凋朱颜：年轻的容颜老去。

注752 连峰距离天空不足一尺远。夸张地形容山高。

注753 喧豗：喧闹。砯：急流冲击岩石发出的声音，这里用作动词，冲击。瀑流飞奔而下，喧嚣不止，急流冲击翻动了巨石，发出巨响。

注754 胡为乎：为什么。这三句是疑问：如此险道，怎么还有人来呢？从“问君”句到此处，是写对不顾艰险西游蜀道者的担心。

注755 剑阁：剑门关，大剑山和小剑山之间的栈道，在今四川剑阁县北。峥嵘、崔嵬：都指山之峻高。

注756 所守：把守关口之人。匪亲：不是亲信。化：变成。狼、豺，以

及下两句中的猛虎、长蛇都既指环境险恶，又指权势者之凶残。

注757 锦城：即锦官城，四川成都的别名。

注758 东汉张衡《四愁诗》："侧身西望涕沾衫。"咨嗟：叹息。从"剑阁"句至诗末，写蜀中并不安全，劝人早归家。



溪山秋色图　北宋　徽宗

长相思[注759]·其一

李白

长相思，在长安。

络纬秋啼金井阑[注760]，微霜凄凄簟(diàn)色寒[注761]。

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。

美人如花隔云端，上有青冥[注762]之长天，下有渌水之波澜。

天长地远魂飞苦，梦魂不到关山难[注763]。

长相思，摧心肝。

注释

注759 长相思：乐府旧题，属《杂曲歌辞》。

注760 络纬：纺织娘，昆虫名。金井阑：装饰精美的井栏杆。

注761 簟色寒：这里作者用通感手法，形容竹席透凉。

注762 青冥：青色的天空。

注763 关山难：指险阻难度。

长相思·其二

李白

日色欲尽花含烟[注764]，月明欲素[注765]愁不眠。

赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。[注766]

此曲有意无人传，愿随春风寄燕然[注767]。

忆君迢迢隔青天。

昔时横波目[注768]，今作流泪泉。

不信妾肠断，归来看取明镜前。

评析

两诗都是诉述相思之苦。第一首以男子口吻作，刻骨思念关山远隔的长安“美人”，遥想她千里之外同样深长的悲苦。虽作相思语，但风格朗俊，有阳刚气。第二首以女子口吻作，描绘妇女在春天的月夜对出征丈夫的深切思念。

这两首诗并非李太白同时同地而作，在《李白集》中也分属不同卷册，蘅塘退士或许认为，将两诗并辑，有对抒相思之妙。也有评家表示，第一首是寄托追求理想不能实现的痛苦，与第二首本意不同。

注释

注764 太阳将落山，繁花隐没在暮霭之中。

注765 月明如素，形容月光皎洁。素，白绢。

注766 赵瑟：战国赵人善于鼓瑟。凤凰柱：刻有凤凰形状的琴柱。蜀琴：蜀桐所作之琴。鸳鸯弦：琴弦平行，如鸳鸯并行。“凤凰”“鸳鸯”均比喻夫妇永不分离。

注767 燕然：山名，即今外蒙古境内的杭爱山。东汉窦宪远征匈奴，曾在此山刻石纪功。这里泛指女子丈夫远戍的边塞地区。

注768 横波目：眼波流盼。



栀子　元　钱选

行路难[注769]

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。[注770]

停杯投箸[注771]不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。[注772]

闲来垂钓[注773]坐溪上，忽复乘舟梦日边[注774]。

行路难，行路难。多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。[注775]

评析

此诗是李白于天宝三年（744年）遭谗离京所作。李白共作《行路难》三首，此是第一首。有“拔剑四顾心茫然”的困塞，也有“长风破浪”的雄心。最后两句是表达壮志豪情的千古名句。

注释

注769 行路难：乐府旧题，属《杂典歌辞》，多反映世路艰难、离别愁怨。

注770 金樽：精美的酒器。清酒：美酒。斗十千：一斗酒值十千钱。珍羞：珍贵的菜肴。羞，同“馐”。直：同“值”。

注771 箸：筷子。

注772 此二句比喻人生道路险阻。

注773 垂钓：用前秦苻朗《苻子·方外》中姜太公直钩垂钓的典故，也可以理解为隐居。

注774 日边：喻指长安。

注775 济：渡。这里用了宗悫(què)的典故。南朝梁沈约《宋书·宗悫传》记，宗悫少时叔父问其志向，他回答“愿乘长风破万里浪。”



鸿雁来时水拍天　清 石涛

qiāng
将进酒[注776]

李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。[注777]

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。[注778]

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。[注779]

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。[注780]

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。[注781]

与君歌一曲，请君为我侧耳听。

钟鼓馔玉[注782]何足贵，但愿长醉不愿醒。

古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。[注783]

陈王昔时宴平乐[注784]，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。[注785]

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，

与尔同销万古愁。[注786]

评析

李白的旷世之才是诗才，不是为政之才，他的痛苦来源于自我期许的错位，而正因这种错位，千百年后的我们才能读到他这些妙作。想要评《将进酒》这样的诗，总觉得用常语不足表达，南宋严羽评《李太白诗集》，对本诗倒有一番颇粗率但痛快的言辞：“一结豪情，使人不能字句赏摘。盖他人作诗用笔想，太白但用胸口一喷即是，此其所长。”严羽之言，我之言也！

注释

注776 将进酒：是乐府旧题，属《鼓吹曲辞·汉铙歌》。李白用此旧题，吟咏饮酒之事。

注777 君不见：是汉乐府中已出现的表达，意思是“你没看见吗？”用以领起下文，吟诵的时候应快速读过。李白诗中喜用这三字。这一句比喻时光匆匆而去，不会从头来过。

注778 这一句说生命短暂，人生易老。

注779 承上而来，既然人生如此短暂，所以人生得意之时应当饮酒作乐，不使酒樽空对明月。

注780 会须：正应当。这四句实际上是以豪放写悲愤苦闷。天生我才不被重用，只能浪迹江湖。因此，举杯豪饮，是为宣泄。

注781 岑夫子：岑勋，李白好友，生平不详。丹丘生：元丹丘，李白向他求仙学道。这里李白劝两位酒友开怀畅饮不要停。

注782 钟鼓馔玉：泛指豪门贵族的奢华生活。钟鼓，富贵人家宴会时用的乐器。馔玉，南朝梁戴暠《煌煌京洛行》：“挥金留客坐，馔玉待钟鸣。”馔，吃喝。

注783 自古以来圣贤都寂寞无名，像刘伶、陶渊明这些爱饮酒之人倒是留下了声名。

注784 陈王：三国魏曹植，被封为陈王。平乐：平乐观，汉代宫观，位于今陕西西安。陈王从前在平乐观举行宴会。

注785 主人：诗人自嘲。钱少不要紧，酒是一定要买来喝个够的。

注786　虽然手上没有现钱，但家中还有五花骏马和千金狐裘，立刻叫儿子拿出来换酒，与你们喝个痛快，把万古烦忧通通消解。



为玉翁作山水图册之六　清　樊圻

兵车行[注787]

杜甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。[注788]

耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥[注789]。

牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。

道旁过者问行人，行人但云点行(háng)[注790]频。

或从十五北防河，便至四十西营田。[注791]

去时里正与裹头[注792]，归来头白还戍边。

边庭流血成海水，武皇[注793]开边意未已。

君不闻汉家山[注794]东二百州，千村万落生荆杞[注795]。

纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。[注796]

况复秦兵[注797]耐苦战，被驱不异犬与鸡。

长者虽有问，役夫敢申恨？

且如今年冬，未休关西卒[注798]。

县官急索租，租税从何出？

信知生男恶，反是生女好。

生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

君不见，青海头，古来白骨无人收。

新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾注799。

评析

文学可以保存历史的肉身，补充历史记载所匮乏的肌理。玄宗时期，唐王朝与西北、西南多有战事。民不堪其苦。杜甫这首著名诗篇记录了因穷兵黩武连连征兵使千家万户妻离子散的悲惨景象。

“道旁过者”句以上，总写送行的巨大场面：兵车浩荡，尘土漫天，哭嚎干云。“牵衣顿足拦道哭”把家眷们的悲愤、绝望、不舍的痛苦声情形状写尽。接下来八句，诗人设计问答形式，通过征人之口直接讲诉：“点行频”直指问题关键。“君不闻”以下六句转写田园荒败民不聊生的惨况。接下来诗人用八个五言句，节奏短促，语气已由无奈悲苦的讲述转为愤怒的控诉，写官府催逼租税之苦。最后诗人竟替百姓道出“反而生女好”这一心理，对现实的批判达到顶点。末尾诗人以鬼起魂哭的阴森效果作结，与作品开头的车马轰鸣哭声震天的场景形成巨大反差，而那些新被征发的兵卒，不久又将变作新鬼，人鬼照应在有意无意之间。

本诗的批判精神和诗史价值自不待言，艺术手法上的高超表现力更受历代称赞。叙述中前后呼应，层层深入；韵脚平仄互换，声调抑扬；

第一、二段的部分句子采用接字法，贯珠而下，增强了音乐效果；字数根据情感表达需要杂相互用；运用民歌手法，多处使用口语，加强了叙事的亲切感，是“新乐府”诗极具代表性的重要作品。

注释

注787 兵车行：杜甫自创的即事名篇，属《新乐府辞·乐府杂题》。以下《哀江头》和《哀王孙》同属这种性质。

注788 车辚辚：车行声。萧萧：嘶鸣声。行人：出征将士。

注789 妻子：妻子和儿女。咸阳桥：即西渭桥，在今陕西咸阳市南。

注790 点行：征调入伍。

注791 或：有的。十五：十五岁。北防河：调往北边戍守河防。四十：四十岁。营田：屯田，兵士平时种田，战时打战。

注792 去：离家。里正：里长。与裹头：因出征人年龄小，无法束发，所以用布给他裹头。

注793 武皇：此指唐玄宗。

注794 山：此处专指华山。

注795 生荆杞：荆棘枸杞丛生的荒凉景象。

注796 即使有健壮的农妇锄地犁田，但妇女种地毕竟不内行，禾苗杂乱，不辨东西。

注797 秦兵：关中兵丁。

注798 休：休战罢兵。关西卒：驻守关西的士卒。

注799 声啾啾：声音凄切尖细，阴惨恐怖。



汉宫春晓图（局部）　明　仇英

丽人行[注800]

杜甫

三月三日[注801]天气新，长安水边[注802]多丽人。

态浓意远淑且真[注803]，肌理细腻骨肉匀。

绣罗[注804]衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟[注805]。

头上何所有？翠微㔩(è)叶垂鬓唇[注806]。

背后何所见？珠压腰衱(jié)稳称身[注807]。

就中云幕椒房亲，赐名大国虢(guó)与秦。[注808]

紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。[注809]

犀箸厌饫(yù)久未下，鸾刀缕切空纷纶。[注810]

黄门飞鞚(kòng)不动尘[注811]，御厨络绎送八珍[注812]。

箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂遝(tà)实要津[注813]。

后来鞍马何逡(qūn)巡，当轩下马入锦茵。[注814]

杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。[注815]

炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。注816

评析

这是一首诙谐辛辣的讽刺诗，约作于天宝十二年（753年）杨氏兄妹最炙手可热之时。作者不惧权贵，敢于公然点出杨家诸人名号，用乐府民歌的夸张、铺叙之法，充分暴露杨国忠、杨贵妃兄妹政治上权倾天下、生活上骄奢淫逸的事实。

注释

注800　丽人行：杜甫自创新乐府诗，属《杂曲歌辞》。丽人，游春的贵妇人。

注801　三月三日：中国民间传统节日“上巳节”，有踏青、水洗、消灾祈福的习俗。

注802　水边：曲江，又名“曲江池”。在长安（今陕西西安）东南，因水弯曲而得名。附近多景点，有慈恩寺、芙蓉苑、乐游原等。

注803 淑：娴雅。真：天真自然。

注804 绣罗：刺绣的丝绸衣服。

注805 蹙金：用金线绣的。银：用银线绣的。

注806 翠微：翡翠。㔩叶：发髻上的饰物。

注807 衱：裙腰带。

注808　就中：其中。云幕：云彩帷幕。椒房亲：指杨玉环的三个姐姐。天宝七年（748年），杨贵妃的三个姐姐同时被封国夫人，其中，大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人。因为诗歌有数字的限制，所以未列韩国夫人。

注809　紫驼之峰：名贵食物。翠釜：珍贵炊具。水精：即水晶。素鳞：白鱼。

注810　犀箸：犀牛角筷。厌饫：饱腻。鸾刀：割肉的刀，上系铃铛。缕切：细切成丝。空纷纶：厨师白忙一阵。

注811　黄门：宦官通称。飞鞚：飞快地驾着马。鞚，马勒头。不动尘：

形容马的速度极快，尘土都来不及飞扬起来。

注812 八珍：珍贵食物。

注813　这句写因杨氏一门炙手可热，宾客对他们极力趋奉。表面说宾客多塞住要道，暗指杨氏兄妹和亲信把持朝中要职。

注814　逡巡：顷刻。轩：厅堂。锦茵：锦织地毯。晚到的骑马者，即杨国忠。诗人寥寥两句，写出了杨国忠顾盼自得、意气骄恣的派头。

注815 杨花入水化作白蘋，两物同源，暗示堂兄妹苟且的丑行。青鸟：男女间的信使。男女偷情常用红巾作信物。

注816　丞相：宰相杨国忠。嗔：发怒。形容杨氏一门势倾天下，气焰灼人，杨国忠意气骄恣、难测其喜怒，所以轻易不要靠近他。

澄观图册　明　蓝瑛



哀江头[注817]

杜甫

少陵野老吞声哭[注818]，春日潜行曲江曲[注819]。

江头宫殿[注820]锁千门，细柳新蒲[注821]为谁绿？

忆昔霓旌下南苑[注822]，苑中万物生颜色。

昭阳殿里第一人[注823]，同辇随君侍君侧。

辇前才人带弓箭[注824]，白马嚼啮(niè)黄金勒[注825]。

翻身向天仰射云[注826]，一箭正坠双飞翼[注827]。

明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。[注828]

清渭东流剑阁深[注829]，去住[注830]彼此无消息。

人生有情泪沾臆，江水江花岂终极[注831]？

黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。[注832]

评析

本诗题用“哀”字，因为杜甫被安史叛军掳至长安，出逃后在曲江头

见到一片凄惨荒凉，与开元盛世形成了强烈反差。诗人隐晦地写了导致今日惨状皆因李杨声色误国，内藏无限的怅惘与哀伤。同样写李杨事，这首诗与《长恨歌》在写法上完全不同，是为正作雅音。清代黄生《杜诗说》认为，杜甫“既不可直陈，又不敢曲讳，如此用笔，浅深极为合宜”。同时又颇为杜诗抱不平：“《长恨歌》今古脍炙，而《哀江头》无称焉。雅音不谐俗耳如此。”

注释

注817 江：曲江。见杜甫《丽人行》注803。

注818 少陵野老：杜甫自称。吞声哭：不敢哭出声。潜：偷偷地。杜甫被叛军掳后，伺机逃出，所以吞声、潜行，怕再被抓获。

注819 曲：隐曲偏僻处。

注820 江头宫殿：皇帝后妃游幸处。

注821 细柳新蒲：形容春日的曲江美景。

注822 霓旌：五彩霓虹的仪仗，指帝后巡幸。南苑：曲江东南的芙蓉苑。

注823 昭阳殿：见白居易《长恨歌》注601。故“第一人”本指赵飞燕，此指杨贵妃。

注824 才人：内官才人，即宫中女官。按照唐制，随皇帝出行，骑马携弓箭。

注825 啮：咬。勒：马嘴嚼口。

注826 仰射云：云间鸟，

注827 一箭：内官才人现场射下飞鸟。正坠双飞翼：明指射下飞鸟，其实一语双关，暗示她与玄宗比翼双飞的恩爱也即将断绝，并与下文“明眸皓齿今何在？血污游魂归不得”相接应。

注828 明眸皓齿：指杨玉环。血污游魂：杨妃被缢马嵬驿，死于非命。哀叹昔日独得皇宠的杨贵妃已经惨死马嵬坡，无处可寻。

注829 清渭：清澈的渭水。渭水流经马嵬坡南，而杨妃葬在渭水之滨。

剑阁：玄宗入蜀的必经之处，在今四川广元剑阁县北。

注830 去住：一生一死。

注831 这一句是写这份惨恨无穷无尽，白居易后来所作《长恨歌》中“此恨绵绵无绝期”与这一句异曲同工。

注832 城南：杜甫居所。望城北：伤痛恍惚，不辨南北。黄昏的时候安史叛军遍布长安城中，杜甫因伤痛不已、惊慌恍惚，本欲去往城南，结果竟误朝城北走去。

山庄雪霁　清 王翚


煙翁老先生以素册
命畫翬旹游維揚
未能即應今年春
飛書見速率倣諸家
小景呈
正弟愧筆墨疏惡不
堪潤入
清閟耳 甲寅二月五
日雨窗識
虞山後學王翚

哀王孙[注833]

杜甫

长安城头头白乌[注834]，夜飞延秋门[注835]上呼。

又向人家啄大屋[注836]，屋底达官走避胡[注837]。

金鞭断折九马死[注838]，骨肉[注839]不待同驰驱。

腰下宝玦(jué)青珊瑚[注840]，可怜王孙泣路隅[注841]。

问之不肯道姓名，但道困苦乞为奴[注842]。

已经百日窜荆棘[注843]，身上无有完肌肤。

高帝子孙尽隆准，龙种自与常人殊。[注844]

豺狼在邑龙在野[注845]，王孙善保千金躯。

不敢长语临交衢(qú)，且为王孙立斯须。[注846]

昨夜东风吹血腥，东来橐(tuó)驼满旧都。[注847]

朔方健儿好身手，昔何勇锐今何愚！[注848]

窃闻天子已传位，圣德北服南单于。[注849]

花门剺(lí)面请雪耻，慎勿出口他人狙(jū)。[注850]

哀哉王孙慎勿疏，五陵佳气无时无。[注851]

评析

本篇是作者身陷叛军当中，哀叹李唐王室未及出逃子孙悲惨遭遇的一首纪事诗。安史之乱爆发，唐明皇顾不上王孙，仓惶出逃。天宝十五年（756年）七月，安禄山部将孙孝哲攻陷长安，先后屠杀霍长公主以下百余人，长安气氛血腥恐怖。诗人邂逅战乱中流落的王孙，哀怜李唐宗室惨遭杀戮及飘零之苦，密告幸存的王孙肃宗已登基，回纥已出兵，局势已出现重大转机，并嘱咐对方谨言慎行，善自珍重，静待叛乱平定。杜子美心怀社稷，无一字松懈，真诗史也。

注释

注833 王孙：泛指李唐王朝宗室。

注834 唐代丘悦《三国典略》中载，南朝侯景篡位，命人装饰朱雀门。当天，有数万白头乌集于门楼。童谣唱曰：“白头乌，拂朱雀，还与吴。”这里用侯景之乱比喻安禄山反叛。

注835 延秋门：唐宫苑西门，玄宗自此门出逃。

注836 大屋：高门显贵之屋。

注837 底：里。胡：安史叛军。

注838 夸张地形容玄宗出逃时快马加鞭的狼狈状。

注839 骨肉：指唐朝王孙。

注840 宝玦：环形有缺口的玉佩。青珊瑚：三年生珊瑚。

注841 路隅：道路偏僻处。

注842 乞为奴：乞求做人家的奴仆。

注843 荆棘：指荒野。

注844 高帝：刘邦，此借汉喻唐。隆准：高鼻。龙种：皇族子孙。唐朝的王孙都具有皇室高鼻的相貌特征，自与常人不同。

注845 豺狼：安禄山。邑：洛阳。龙：玄宗。在野：出逃在蜀。

注846 长语：说话时间长。交衢：四通八达的道路。斯须：一会儿。怕引起旁人猜疑，在交通大道上不敢说太长时间的话，只在他们身边多站一会儿。

注847 吹血腥：安史叛军在城中到处屠杀。橐驼：骆驼。旧都：长安。

安史叛军在长安城大肆杀戮，用大量的骆驼运走无数劫掠的财物。

注848 朔方健儿：哥舒翰所统领的朔方军。陈寅恪在《书杜少陵<哀王孙>诗后》（《金明馆丛稿二编》）一文中指出："'朔方健儿'一词，实指同罗部落而言。""安禄山反，劫其兵用之"，攻陷长安后不久，同罗部又"叛归其旧巢"；"同罗部落昔日本是朔方军劲旅，今则反复叛变，自取败亡，诚可谓大愚也"。

注849 已传位：756年玄宗传位给肃宗。北服南单于：借匈奴指回纥出兵助唐。诗人偷偷告诉王孙好消息：私下听闻玄宗已经传位给肃宗，而且回鹘也已经出兵助唐军平叛。

注850 花门：回纥兵驻地，此借指回纥。剺面：回纥的习俗，以刀割面以示忠诚。出口：走漏消息。狙：窥伺。这里劝告王孙谨言慎行，不要走漏消息被人窥伺到。

注851 慎勿疏：疏忽大意。五陵：汉唐的五个皇帝陵墓，分别为献陵、昭陵、干陵、定陵、桥陵。佳气：兴旺气象。无时无：时时有，比喻唐中兴有望。



秋林　清　汪士慎

卷 五
五言律诗

经鲁[注852]祭孔子而叹之

唐玄宗

夫子何为者，栖栖[注853]一代中。

地犹鄹(zōu)氏邑[注854]，宅即鲁王宫[注855]。

叹凤嗟身否[注856]，伤麟怨道穷[注857]。

今看两楹奠[注858]，当与梦时同[注859]。

评析

唐开元二十三年（735年），玄宗登泰山，归途经曲阜，亲祭孔子而作此诗。诗意在感叹孔子政治理想无法实现的际遇，表达对孔子的敬仰与赞颂。玄宗敏锐，艺术天资甚高，“夫子何为者，栖栖一代中”，一开篇就道尽孔子的寂寞心。本诗气象好、格律精，可见玄宗诗才之一斑。

注释

注852 鲁：春秋时国名，今山东曲阜。

注853 栖栖：孔子一生奔波忙碌不安定。语出《论语·宪问》：“微生亩谓孔子曰：‘丘何为是栖栖者与’？”

注854 地：出生地。鄹氏邑：鄹人地，孔子故乡。孔子父叔梁纥为邑大夫，孔子出生于此，后迁曲阜。

注855 宅：孔子旧宅。东汉班固《汉书》第五十三卷《景十三王传·鲁共王刘余》有载，汉鲁共王刘余“曾坏孔子旧宅以广其宫，于壁中得古文经，逸礼三十九篇，书十六篇”。

注856 叹凤：《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。’”说凤凰至、河图出，象征圣王之世的祥瑞。今凤不至则圣王不见。所以孔子有身不能亲见圣之叹。否：本是卦名，谓天地不接，这里指不幸。

注857 麟：象征太平盛世的瑞兽。西汉司马迁《史记·孔子世家》载，孔子见人捕获了麟，无比痛心地说，麟出而死，自己的政治理想无法实现了。秦末孔鲋《孔丛子·记问》：“麟出而死，吾道穷矣。”

注858 楹：堂前直柱。两楹：指殿堂的两根柱子中间。奠：致祭。《礼记·檀弓上》记孔子曾语子贡云：“予畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间。……予殆将死也。”两楹奠，指人死后灵柩停放于两楹之间，这样祭祀庄严隆重。孔子梦见自己“坐奠于两楹之间”，预感自己快要死了。

注859 孔子受到这样规格的祭祀，应该与他当时的梦境相同吧。



仿刘松年溪山飞瀑　明　谢时臣

望月怀远[注860]

张九龄

海上生明月，天涯共此时。[注861]

情人怨遥夜[注862]，竟夕[注863]起相思。

灭烛怜光满[注864]，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。[注865]

评析

本作乃望月怀远的名篇。思念令诗人难眠，深夜起身，望月思人，思而不得，辗转反侧，索性再回梦中期待。“海上生明月，天涯共此时”为千古佳句，尤其“生”字出奇，可见诗人内心世界的生动和想象力的旺盛。五、六句令人对那充盈的月光无比神往，末两句构思也巧。只是觉得一直写月、写相思到底，似乎意思转折得不够丰富。

注释

注860 远：远方的亲人。

注861 辽阔的海面生出一轮明月，远在天涯的亲友，此时此刻一定和我同享这轮皓月。

注862 情人：多情的人，可指作者，也可指亲人。遥夜：漫漫长夜。

注863 竟夕：通宵。

注864 熄灭蜡烛因为爱惜满屋充盈的月光。怜，爱。

注865 盈手：双手捧满。西晋陆机《拟明月何皎皎》：“照之有余辉，揽之不盈手。”月华虽好但是不能满手相赠，不如回去睡下，到梦里得到相会的佳期。

杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦[注866]，风烟望五津。[注867]

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。[注868]

无为在岐路，儿女共沾巾。

评析

这首诗中间两联是流水对，读者感觉不到它们是对句，而是像散文般行云流水，反而成了千古名句。蘅塘退士旁批该诗“赠别不作悲酸语，魄力自异”，这份洒脱劲，正是初唐风格。

注释

注866　城阙：蜀中城市有高楼的城墙，这里引申为蜀地。辅，护持。三秦：西汉司马迁《史记·项羽本纪》记载，项羽灭秦之后，将秦国旧地分为雍、塞、翟三国，即今陕西一带。巴蜀是富饶之地，自从秦惠文王时开通秦、蜀之间的栈道，秦地百姓的大量生活物资，一向靠巴蜀来支持。

注867　风烟：风景。五津：四川境内的五个渡口。该句是指城阙依旧，风景依然。

注868　只要知己存于海内，即使天涯相隔，也好似近在咫尺一般。这句千古绝唱，化用三国时期魏国曹植《赠白马王彪·并序》："丈夫志四海，万里犹比邻。"



枣花帘额暝烟低　清　柳如是

在狱咏蝉·并序

骆宾王

余禁所禁垣西，是法厅事也，有古槐数株焉。[注869]虽生意可知，同殷仲文之古树；[注870]而听讼斯在，即周召伯之甘棠，[注871]每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻[注872]，岂人心异于曩(nǎng)时，将虫响悲于前听？[注873]嗟乎！声以动容，德以象贤。[注874]故洁其身[注875]也，禀君子达人之高行；蜕其皮也，有仙都羽化之灵姿。候时而来，顺阴阳之数；应节为变，审藏用之机。[注876]有目斯开，不以道昏而昧其视；[注877]有翼自薄，不以俗厚而易其真。[注878]吟乔树之微风，韵姿天纵；饮高秋之坠露，清畏人知[注879]。仆失路艰虞，遭时徽纆(mò)。[注880]不哀伤而自怨，未摇落而先衰。闻蟪蛄(huì gū)之流声，悟平反之已奏；[注881]见螳螂之抱影[注882]，怯危机之未安。感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零；[注883]道寄人知，悯余声[注884]之寂寞。非谓文墨，取代幽忧云尔。

西陆[注885]蝉声唱，南冠[注886]客思深。

不堪玄鬓[注887]影，来对《白头吟》[注888]。

露重飞难进，风多响[注889]易沉。

无人信高洁，谁为表予心。

评析

这是咏物诗的典范之作。唐高宗仪凤三年（678年），诗人迁任侍御史，因上疏论事触怒武后，以贪赃罪名被诬下狱。诗人以蝉的高洁自喻，表达蒙冤受屈的愤慨之情。全诗语意双关，用典巧妙，又如盐着水，无迹可寻。本诗的洋洋诗序，以骈体行，用事信手拈来，取譬明切，襟怀洒落，文采斐然，真才子文章也。

注释

注869 余禁所禁垣西：我被囚禁的处所是宫墙的西边。法厅事：审理诉讼的公堂。

注870 《晋书·殷仲文传》记，东晋殷仲文，见大司马桓温府中老槐树，叹曰："此树婆娑，无复生意。"借此自叹不得志。这里用此典故，表明自己虽有生意，但已形同古树一般。

注871 这里用召公听讼的典故，出自西汉司马迁《史记·燕召公世家》。周代召伯巡行，听民讼而不烦百姓，就在甘棠树下断案。这里用槐树比甘棠。

注872 有切尝闻：蝉叫声之凄切超过了以前所听到过的。

注873 曩时：从前。将：抑或。

注874 蝉叫声足以感动人，蝉的节操足以与贤人相比。

注875 洁其身：蝉餐风饮露，古人认为其品性高洁，具有君子情操。

注876 审：洞见。藏用：进与退。之机：机宜，时机。

注877 蝉张开眼睛，不因黑夜来临而闭目。比喻人不能因世事昏暗就视而不见。

注878 蝉翼虽薄，不因世俗厚重而改变体态。比喻人不可因权势而改变节操。

注879 清畏人知：出自于西晋陈寿《三国志·胡质传》。晋武帝颇看重荆州刺史胡质的忠清，问其子胡威："卿孰与父清？"威对曰："臣不如也。"……"臣父清恐人知，臣清恐人不知。"这里说蝉恐人知其清。

注880　仆：我。失路：迷失道路。艰虞：遭遇不幸。徽纆：绑囚犯的绳索。

注881　蟪蛄：蝉。这两句用隽不疑的典故。东汉班固《汉书·隽不疑传》记，隽不疑为京兆尹时，“每行县录囚徒，还，其母辄问不疑：‘有何平反，活几何人？’”当得知不疑多有平反就很高兴。这里指听到蝉鸣，感到生命之短暂，方才懂得隽母高兴的原因。

注882 螳螂之抱影：螳螂准备捕捉蝉，比喻自己处境危险。

注883 庶：希望。物：指蝉。弱羽：蝉。

注884 余声：指蝉声。

注885 西陆：秋天。

注886　南冠：楚冠，这里指囚徒。用春秋末年鲁国左丘明《左传·成公九年》，楚钟仪戴着南冠被囚于晋国军府事。这里是诗人自喻。

注887 玄鬓：黑发，指蝉的黑色翅膀。

注888　白头吟：乐府曲名。《乐府诗集》解题说是鲍照、张正见、虞世南诸作，皆自伤清直却遭诬谤。这里作者指自己也清直遭谤。白头，作者自指，在狱中忧愁而白头。

注889 响：蝉鸣。

和晋陵陆丞早春游望[注890]

杜审言

独有宦游人[注891]，偏惊物候[注892]新。

云霞出海曙[注893]，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。[注894]

忽闻歌古调[注895]，归思欲沾巾。

评析

杜审言才高自负，但中进士之后长期官职低微，且宦游江南，远离京洛近二十年，思归意切，牢骚满腹。这首诗虽由江南美妙的春景而感发，但“惊物候新”，因江南地暖，春景较中原早出一月。“惊”字伤春，是诗人的真实内心。中间两联描写江南初春至仲春二月的物候变化，表现水乡的花香鸟语，是为名句。最后两句，听罢同为宦游人的陆丞诗作，怀念故土之情一发不可收拾，以致泪流满襟。诗中“渡”“出”“转”字用得传神。

注释

注890 晋陵：今江苏常州。陆丞：诗人的朋友，姓陆，晋陵县丞。《早春游望》是陆丞原作的题目名。

注891 宦游人：离家作官的人。

注892 物候：指自然界的气象和季节变化。诗人处处将江南与故乡中原物候相比较，江南地暖，春色要早于中原。两地春景有异，所以才有“惊”之说。

注893 海曙：海上破晓之光。

注894 淑气：春日和暖的气候。催黄鸟：催促着黄莺歌唱。晴光：春日阳光。

注895 古调：陆丞写的诗，即题目中的《早春游望》诗。



春郊放牧　清 陆汉

杂诗[注896]

沈佺期

闻道黄龙戍[注897]，频年不解兵[注898]。

可怜闺里月，长在汉家营。[注899]

少妇今春意，良人[注900]昨夜情。

谁能将旗鼓，一为取龙城。[注901]

评析

这是唐代闺怨诗的名作。颔联“少妇今春意，良人昨夜情”，互文见义，把一对情人之间刻骨的思念与柔情写出来了。期待有名将能一举破敌结束战争，使天下爱人团聚，也就成双方共同的愿望。近代高步瀛《唐宋诗举要》评此诗：“一气转折，而风格自高，此初唐不可及出。”

注释

注896 沈佺期共作《杂诗》三首，这是第三首。南朝梁萧统《昭明文选·王粲<杂诗>》唐代李善注："杂者，不拘流例，遇物即言，故云杂也。"

注897 黄龙戍：黄龙冈，唐时驻边防地，在今辽宁开原。

注898 频年：长年。解兵：撤兵。

注899 本来照耀在闺阁的人圆之月，现在却一年到头地照在丈夫的军营中，岂非可怜。

注900 良人：丈夫。

注901 将：率领。旗鼓：指代军队。龙城：古匈奴祭天之地，今蒙古境内。这里指敌人的军事重镇。

题大庾岭北驿[注902]

宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。[注903]

我行殊未已[注904]，何日复归来？

江静潮初落，林昏瘴[注905]不开，

明朝望乡处，应见陇头梅[注906]。

评析

诗人被流放钦州（今广西钦州），途经大庾岭时所作。宋之问内心悲苦，处境危艰，伤情望乡，进而作出了这首含蓄感人的好诗。

注释

注902　　大庾岭：在江西、广东交界处，为五岭之一。北驿：背面的驿站。

注903　阳月：阴历十月。至此回：飞到大庾岭就不再往南飞了，形容此地偏远。

注904 殊未已：远未停止。

注905 瘴：南方湿热致病之气。

注906　陇头梅：大庾岭地处温暖的南方，十月梅花就开放。古时红白梅夹道，故大庾岭又有梅岭之称。



诗文山水之八　清　华嵒

次北固山下[注907]

王湾

客路[注908]青山下，行舟绿水[注909]前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。[注910]

乡书何处达，归雁洛阳边[注911]。

评析

这首诗写于冬末春初，旅行江中，即景生情而起的乡愁。开头是对偶句，写神驰故里的飘泊羁旅之情怀。次联写“潮平”“风正”的江上行船，情景恢宏阔大。三联是盛唐名句，写拂晓行船的情景，对仗隐含哲理，具有感发人积极向上的艺术魅力。尾联见雁思亲，与首联呼应。全诗笼罩着的淡淡乡愁，不过是寻常之意，一经锤炼便成千古名句，这既关个人才思，也关盛唐气韵。

注释

注907　次：停顿。无论驻马、泊州、停车，皆可用“次”字表示。该诗题意为停船在北固山下过夜，待次日一早登船。北固山：在今江苏镇江，下临大江。

注908 客路：旅途行经。

注909 绿水：长江。

注910　残夜：天快亮时。海上已涌出一轮红日，这边却还是残夜之中，还没到新年，江南就有了春天的气息。这里用了倒叙句法，不说腊月里有春意，而说春意进入了旧年。

注911 希望北归的大雁能将自己的书信带到故乡洛阳。



云摇千领碧，木末一亭秋　清　王翚

破山寺[注912]后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林。[注913]

曲径通幽处，禅房花木深。[注914]

山光悦鸟性，潭影空人心。[注915]

万籁[注916]此俱寂，惟闻钟磬(qìng)[注917]音。

评析

这首诗以成功描写静景而传世，受欧阳修激赏，清代贺贻孙《诗笺》："而欧阳永叔独酷爱'曲径通幽处，禅房花木深'二语，谓'生平欲仿佛之，而终不可得'。"清代沈德潜《唐诗别裁》评价此诗"通体幽绝"，十分准确。有人认为凡作诗必有意义和主旨，但这首诗的主题是什么？其实就是客观描写山中古寺幽寂的境界。能将一种静景写得这么古淡清秀、朴素闲雅，且艺术境界浑然，不可摹仿，确实是神来之笔。

注释

注912 破山寺：兴福寺，位于今江苏常熟虞山北路。

注913 第一联本不必对，但作者用了个很好的流水对。

注914 第二联必须对，作者却不对，结合第一联，这种形式被称为“移柱对”。

注915 后禅院环境的优美，鸟儿感到愉快，人也忘却俗念。

注916 万籁：指一切的声响。《庄子·齐物论》中提出了“地籁”“人籁”“天籁”。

注917 钟磬：钟和磬，两种打击乐器，寺庙中的作息信号。钟响表示开始，击磬表示结束。



石室参禅图轴　清　任预

寄左省杜拾遗[注918]

岑参

联步趋丹陛，分曹限紫微。[注919]

晓随天仗入，暮惹御香归。[注920]

白发悲花落，青云羡鸟飞。[注921]

圣朝无阙事，自觉谏书稀。[注922]

评析

唐肃宗至德二年（757年），岑参经杜甫等人推荐任右补阙，758年作此诗投赠杜甫，描写谏议官的官场生活。此时岑参大约在四十三四岁，远不到“白发”“花落”的地步，但他已有自伤迟暮之意，怅怅于官闲无为，戚戚于青云直上之流，其实是要规劝平时喜欢上书谏议的杜甫。后来杜甫被遣正是因为劝谏导致的。此诗写得藏而不露、雍容有度。

注释

注918 左省：门下省。杜甫曾任左拾遗。左拾遗的职责是规谏君主，荐举人才，属门下省。

注919 联步：同行。丹陛：皇宫的红台阶，借指朝廷。分曹：分别在不同官署。限紫微：由中书省分隔。中书省多种紫薇，又称紫薇省。中书省在殿西，门下省在殿东。这一联写两人一起走上红台阶，然后各归东西。

注920 拂晓随着天子仪仗入朝，黄昏身上沾染御炉中的香气而归。

注921 鸟飞：隐喻飞黄腾达者。岑参说自己头发已白，无所作为，已到花落时节，而别人却能如青鸟入云般飞黄腾达。

注922 阙事：缺点、过错。谏书：劝谏的奏章。当时杜甫任左拾遗，岑参任右补阙，都是谏官。因朝廷没有什么过失，所以觉得向皇帝进谏的奏章少了。

赠孟浩然

李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕[注923]，白首卧松云[注924]。

醉月频中圣[注925]，迷花不事君[注926]。

高山安可仰，徒此揖清芬。[注927]

评析

此诗为孟浩然归南山时，李白为其送行所作。孟浩然一生布衣未仕，独有诗名。其人清雅，行事潇洒，作诗清淡闲逸。这首诗仿佛一尺孟夫子的写意画像，笔法豪健俊逸，人物传神。后世都称孟夫子鄙弃功名富贵，“风流天下闻”，或许都受了此诗的影响。其实，孟浩然的真实内心是渴望获荐入仕的。其诗如《与白明府游江》《姚开府山池》《临洞庭赠张丞相》等，均流露此意。从王维的《送别》中也可看出，对于仕途之不顺，孟浩然仍感失落与不平。

注释

注923 红颜：年轻时。轩冕：车子和高官帽，指官职。

注924 卧松云：隐居山林。

注925 中圣：喝醉酒。

注926 迷恋花林不做官。

注927 高山：喻孟之高尚品格。徒此：唯有在此。揖：致敬。清芬：清芳美名。西晋陆机《文赋》：“咏世德之峻烈，诵先人之清芬。”这两句盛赞孟浩然高贵的节操品格。



江郭春烟拟赵令穰意　清　顾逵

渡荆门[注928]送别

李白

渡远荆门外，来从楚国[注929]游。

山随平野[注930]尽，江入大荒[注931]流。

月下飞天镜，云生结海楼。[注932]

仍怜故乡水[注933]，万里送行舟。

评析

唐开元十四年（726年），诗人辞亲远游，出蜀东下，在舟行长江途中所作。本诗颈联与杜甫的“星垂平野阔，月涌大江流”都是千古名句，诗家多爱比评。这两句一是昼行动态景，一是夜间静观像，不太好比。明代胡应麟《诗薮》认为，杜句“骨力过之”，我倒认为二者骨力相当。

注释

注928 荆门：山名，位于今湖北宜昌，在楚蜀交界处，地势险要。

注929 楚国：春秋战国时期湖北荆门一带属楚国。

注930 平野：平坦广阔的原野。

注931 大荒：旷野荒原。

注932 明月映入江水，如同飞下来的天镜一般，江上云霞美丽，就像海市蜃楼。

注933 故乡水：长江水。长江自蜀东流，而李白自小生活在四川，故称四川为故乡。



烟波疏影　清　顾逵

送友人

李白

青山横北郭[注934]，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬[注935]万里征。

浮云游子意，落日[注936]故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣[注937]。

评析

清代《唐宋诗醇》评此诗甚为妥帖："首联齐整，承则流走而下。颈联健劲，有萧散之致。大匠运斤，自成规矩。"就五律结构而言，这恐怕是李白诗中最谨严的。

注释

注934 北郭：外城。

注935 孤蓬：枯后断根之草，风卷飞旋，喻友人行踪不定。

注936 落日：难舍之友情恰如落日依依。

注937 萧萧：马鸣声。班马：分别的马。



积雪图　明　恽向

听蜀僧濬弹琴[注938]

李白

蜀僧抱绿绮[注939]，西下峨嵋峰。

为我一挥手[注940]，如听万壑松[注941]。

客心洗流水[注942]，余响入霜钟[注943]。

不觉碧山暮，秋云暗几重。[注944]

评析

蜀地僧人的琴声高妙动听，这是听觉上的愉悦，更是得遇知音的欣喜。李白写琴音，明快畅达，如行云流水，又有弦外之音，令读诗者亦觉“心洗流水”。

注释

注938 蜀僧：蜀地僧人。濬：僧人名，生平不详。

注939 绿绮：古琴名称。西晋傅玄《琴赋序》：“楚王有琴曰绕梁，司马相如有绿绮，蔡邕有焦尾，皆名器也。”相如是蜀人，濬是蜀僧，用“绿绮”切合。

注940 挥手：拨奏琴弦。

注941 万壑松：山谷中松涛涌动声。

注942 流水：一方面形容琴声如流水，另一方面暗示双方互为知音。典出《列子·汤问》，春秋时钟子期是伯牙的琴曲知音，能听出伯牙琴中的曲意，时而是志在高山，时而是志在流水。子期死，伯牙绝弦，因为知音不在。这句是说，听了“高山流水”的曲意，客心为之涤荡一新。

注943 琴声的余响缭绕于寺内。

注944 碧山暮：青山笼罩在暮色中。暗几重：愈发昏暗。诗人沉浸在琴音之中，不觉日暮。



竹禽图卷　北宋 徽宗

夜泊牛渚[注945]怀古

李白

牛渚西江夜，青天无片云。

登舟望秋月，空忆谢将军[注946]。

余亦能高咏[注947]，斯人不可闻。

明朝挂帆去，枫叶落纷纷。

评析

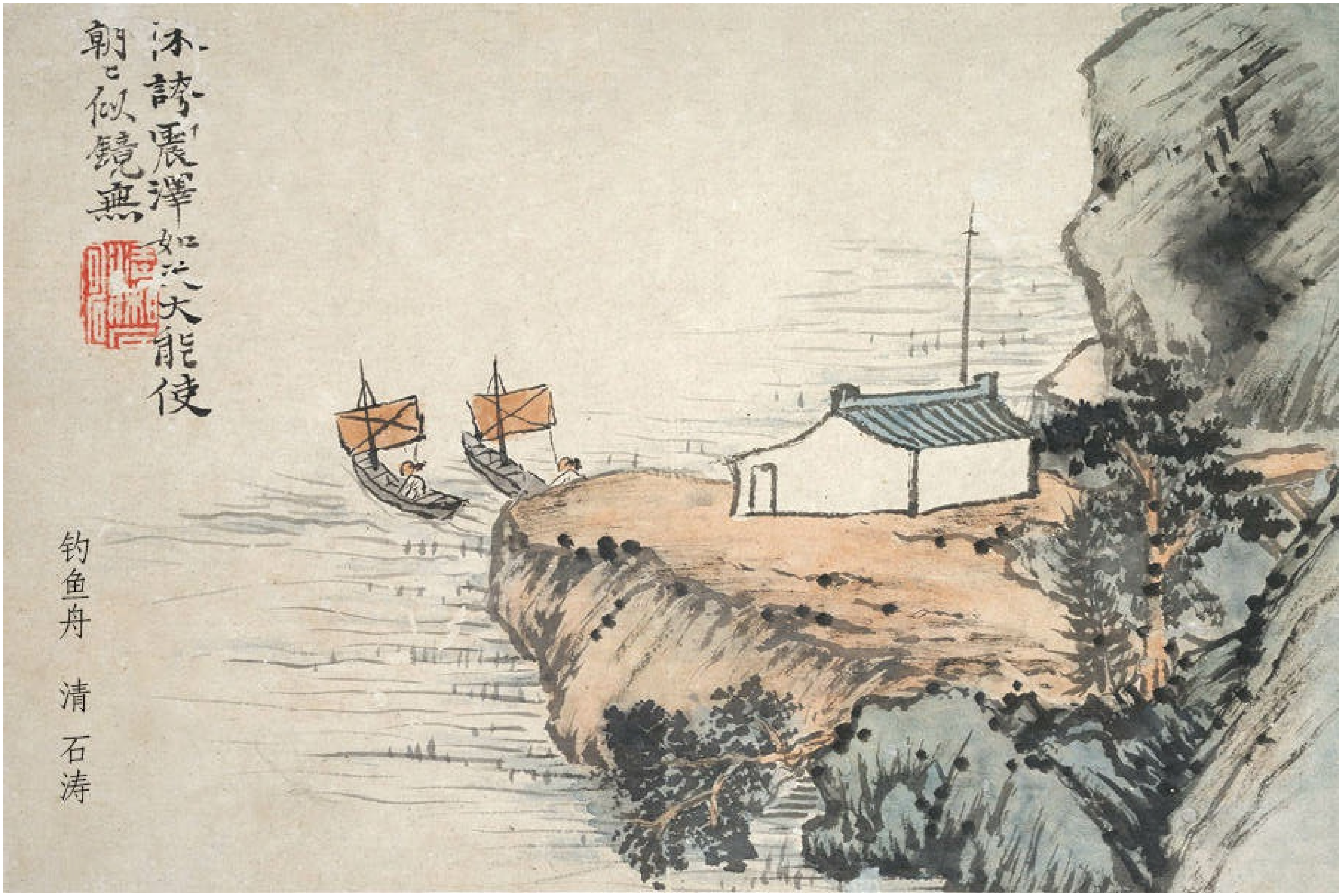
李白借怀咏古迹，抒发对谢尚赏识袁宏这一爱才之举的欣羡。“余亦能高咏，斯人不可闻”，李白感叹自己腹有锦绣却怀才不遇的坎坷际遇，虽有不平，仍含蓄蕴藉。此诗本为律诗，但无一联对仗，李白大胆突破规则，采用古诗的结构，是个特例。

注释

注945　牛渚：即牛渚矶，又名采石矶。临长江，地势险要。在今安徽马鞍山。西江：古称约自江苏南京至今江西一段长江为西江，牛渚也在西江这一段中。

注946　　谢将军：东晋谢尚，今河南太康县人，官镇西将军。镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，以运租为业的袁宏在船中高声吟咏自己的作品《咏史》，谢尚认为“声既清朗，辞又藻拔”，大加赞赏，邀其彻夜长谈，与之订交。袁从此名声大振，后官至东阳太守。下一联中的“斯人”就指谢尚。

注947　高咏：指袁宏在船中高咏。这里是说诗人自己也可像袁宏一样高咏。



钓鱼舟　清　石涛

春望

杜甫

国破山河在[注948]，城春草木深[注949]。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。[注950]

烽火连三月[注951]，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜(shēng)簪[注952]。

评析

唐玄宗天宝十五年（756年）七月，长安城被安史叛军攻陷，肃宗在灵武即位，改元至德。杜甫在投奔灵武途中被叛军俘至长安，次年写下此诗。目睹沦陷后长安的巨变，诗人伤痛不已，仿佛一碰就会掉下泪来；深忧国运，与家隔绝，内心凄惶脆弱如惊弓之鸟，反而写下了“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“烽火连三月，家书抵万金”这样的千古名句，正所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”。北宋司马光的《续诗话》评这一联诗说：“花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”

注释

注948 国：国都长安，今陕西西安。破：被安史叛军占领。

注949 春天的长安，草木生长茂盛。暗示长安城中百姓多已逃亡。

注950　因感伤时事，见到娇润含露的春花，也觉得花儿在洒溅泪珠。因痛惜亲人生离死别，听到悦耳的鸟叫声，也觉得是鸟儿因别恨而惊心。

注951 安史之乱的战火从正月持续到三月，延续了整整一春。

注952 浑欲：简直就要。不胜簪：因头发短少簪子插不稳。



归人影渡俯平川　清 石涛

月夜

杜甫

今夜鄜(fū)州月，闺中只独看。注953

遥怜小儿女，未解忆长安。注954

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。注955

何时倚虚幌，双照泪痕干。注956

评析

这首诗是被困长安时的杜甫望月怀家而作。诗中的夫妻两分，相望怀人，满腹酸苦皆从月色照来。

注释

注953　鄜州：今陕西延安富县。写这首诗时，杜甫身在长安，妻小则在鄜州。这两句是想象妻子在鄜州独对明月。

注954　可怜自己的儿女们年纪尚小，不谙世事，并不明白自己的母亲因为什么思忆长安。蘅塘退士旁批：“独看月者，忆长安也。小儿女岂解此哉。”

注955　云鬟：古代妇女的头发。杜甫想象妻子在月下思念自己，时长夜深，头发都沾满了湿湿的露雾，雾带发香，所以称为“香雾”。清辉：明月清寒的光。

注956　虚幌：透明的帷幔。双照：想象着未来的团聚。思旨婉挚，饱含深情。



涼散碧梧影　清 柳如是

春宿左省[注957]

杜甫

花隐掖垣暮（yè yuán）[注958]，啾啾栖鸟过。

星临万户动，月傍九霄多[注959]。

不寝听金钥[注960]，因风想玉珂[注961]。

明朝有封事[注962]，数问夜如何？

评析

诗作于杜甫左拾遗任上，通过这首诗能对唐代门下省官吏当值情况了解一二。杜甫是个真诚恻怛的人，对待公务虔敬谨慎，不敢懈怠。如果说有的官吏夜不敢寐是因为值班规定，那杜甫的夜不能寐则多是对政事的由衷关切，对国家真正的忠爱，“明朝有封事，数问夜如何？”就是有力的说明。“动”“多”二字极妙。

注释

注957　左省：门下省，是杜甫当值的地方。春夜诗人在左省值班，因惦记着次日早朝事而夜不能眠。

注958 掖垣：宫墙。花儿隐没于暮色宫墙之中。

注959 宫殿紧靠天空，能获得更多的月色。

注960 不寝：不入睡。听金钥：听见开宫门的锁钥声。

注961 玉珂：马勒上精美的饰物，多为玉制或贝制。

注962　封事：臣下上书奏事，为防泄漏，用黑色袋子密封，因此得名。诗人听夜风阵阵，想象着百官上朝的情景。



松鼠和八哥　清　华喦

至德二载，甫自京金光门出，间(jiàn)道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾(yuàn)，与亲故别，因出此门，有悲往事[注963]

杜甫

此道昔归顺[注964]，西郊胡正繁[注965]。

至今犹破胆，应有未招魂[注966]。

近侍[注967]归京邑，移官岂至尊[注968]。

无才日衰老，驻马望千门[注969]。

评析

杜甫忠诚耿直，在左拾遗的位置上兢兢业业，谏议直言（见上一首《春宿左省》），所以岑参才会写下《寄左省杜拾遗》一诗给他。蘅塘退士选了岑参的《寄左省杜拾遗》，又选《春宿左省》在前，此诗紧随其后，当有深意。诗人两年之内两过金光门，心中有悲怨，但又不敢归怨于君，认为自己被贬并非皇帝意愿，厚道地把“无才日衰老”当做移官的原因。作者虽不直言，然仅“驻马望千门”五字，其忠，其悲，其恋，足以令人无限感叹与同情。

注释

注963　京：长安，今陕西西安。金光门：长安外城三座门中的中门。间道：走小路。凤翔：在今陕西宝鸡，当时肃宗驻跸于此。乾元：肃宗年号。移：贬降官职。华州：今陕西渭南华县。掾：属官。此门：指金光门。至德二载（757年），杜甫历尽艰辛逃出被安史叛军占据的长安，奔赴凤翔投奔唐肃宗，就是经金光门出。乾元初（758年），宰相房管战败，杜甫为之辩护，肃宗怒。后贺兰进明进谗肃宗，因而杜甫被贬为华州司功参军，再次从此门出。诗人感慨万千，有悲往事。

注964 昔归顺：昔日杜甫从叛军手中逃脱，归凤翔投奔肃宗。

注965 胡正繁：安禄山军队正甚繁乱。

注966　未招魂：指活人的魂魄。诗人在此推想叛军破城时百姓神魂惊散，应有未招而不归的魂魄。

注967 近侍：官左拾遗。

注968　移官：官职调动，即由左拾遗外放为华州司功参军。岂至尊：难道出自皇帝之意吗？

注969 千门：此处指宫殿。



诗文山水之一　清 华嵒

月夜忆舍弟[注970]

杜甫

戍鼓断人行[注971]，秋边一雁声[注972]。

露从今夜白[注973]，月是故乡明。

有弟皆分散，无家[注974]问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。[注975]

评析

诗作于乾元二年（759年），诗人在秦州的秋夜怀念分散在山东、河南等地的兄弟们。这首诗炼字造句都可称道。清代张谦宜《茧斋诗谈》："'戍鼓断人行，秋边一雁声。'若作'雁一声'，便浅俗，'一雁声'便沉雄。"诗之炼字，往往在字法颠倒间定。"露从今夜白，月是故乡明"，九州岛岛皆共一轮月，说故乡月比他乡更明，全没道理，但却无理而妙。更难得的是，如此造句，不但奇警，还见亲切平易。

注释

注970 舍弟：对人谦称自己的弟弟。

注971 戍鼓：戍楼上的更鼓。断人行：鼓响后宵禁，禁止人行。

注972 秋边：秋天的边地秦州，即今甘肃天水。一雁：形容自己如同孤雁一般，古人以雁行比喻兄弟，以此比喻兄弟分散。

注973 今天又恰逢是白露节。

注974 无家：杜甫的洛阳旧宅已毁于安史之乱，与兄弟各自分散，音信不畅，所以有无家之叹。

注975 长不达：总是收不到。未休兵：指叛将史思明攻占汴州。

天末怀李白[注976]

杜甫

凉风起天末，君子[注977]意如何？

鸿雁几时到，江湖秋水多。[注978]

文章憎命达[注979]，魑(chī)魅喜人过[注980]。

应共冤魂语，投诗赠汨(mì)罗。[注981]

评析

李白比杜甫大十一岁，是杜甫敬爱的长辈、挚友。两位伟大诗人之间纯洁深厚的情谊成了文学史上的佳话。由于音讯不畅，杜甫得知李白获罪等消息不仅滞后，且杂有误传。他曾以为李白流放途中坠水身亡，悲痛难当，一连三夜梦见李白，写下感人至深的《梦李白二首》，后又写了《不见》一首。写这首诗时，杜甫也是不知李白遇赦。鸿飞不到，鱼书难达，凉风秋雁怀思故友，表达了对李白处境的深深忧虑和对天才困顿的同情理解。文人相重，溢于言表，末路相亲，语含激愤。

注释

注976　　天末：天尽头。此时杜甫弃官客居秦州，地处边塞。至德二载（757年），李白因永王李璘案被流放夜郎，不想途中遇赦。杜甫于乾元二年（759年）作此诗，眷怀李白，设想他当路经汨罗，因而以屈原喻之。其实，此时李已泛舟洞庭了。

注977 君子：这里指李白。

注978　鸿雁：鸿雁可传书，指代书信。书信什么时候才能到呢？秋天江湖涨水，路途充满险阻。表达了为李白深切的担忧。

注979 有文才之人总是命薄遭忌。

注980　魑魅：鬼怪，这里指坏人或邪恶势力。恶人喜欢幸灾乐祸，指李白被贬是被诬陷的。

注981　冤魂：此处指屈原。汨罗：汨罗江，屈原被逐，投汨罗江而死。杜甫认为李白因爱国参与李璘幕府而遭无故流放，与屈原一样冤屈。



琴鹤图轴　明　佚名

奉济驿重送严公四韵[注982]

杜甫

远送从此别[注983]，青山空复情。

几时杯重把，昨夜月同行。[注984]

列郡讴歌惜，三朝出入荣。[注985]

江村独归处，寂寞养残生。[注986]

评析

杜甫在蜀时，对严武有很深的依赖，故严武的离任对杜甫影响巨大。后发生杜甫辞官、严武死去，杜甫遭受排挤举家离蜀东下等一系列事件，就有了那一首著名的《旅夜书怀》。杜甫对严武充满感激与依恋，内心酸楚，诗末写自己今后将落寞无依，令人唏嘘同情。

尽管历史对严武治蜀多有不满之议，但杜甫此诗却成功为严武扬名，甚至使严的声名超过几任颇有建树的镇蜀名官。难怪清人施鸿保在《读杜诗说》中总结：“然则公之倚赖武在一时，而武之倚赖公者在万世矣。”文学和历史是两个奇妙的世界，虽不重合，却不容分离。诗比历史更永久。

注释

注982　奉济驿：驿站名，位于今四川绵阳。重送：再送。严公：严武，字季鹰，唐代大臣、诗人。任成都尹兼御史大夫充剑南节度使时，杜甫被他举荐为加检校工部员外郎。杜甫在成都期间主要依赖严武关照，二人交谊颇深。肃宗去世，严武奉命入朝，杜甫因而作诗送别，有《送严侍郎到绵州同登杜使君江楼》一诗在先，所以本诗题作“重送”。

注983　远送：从成都送至奉济驿，路程有两百里，故称“远送”。诗人远送严武至奉济驿，在此作别。

注984　此为倒装句。想起昨夜还在月光下亲密地同行，现在却要远别，不知几时还能把酒相会。

注985　列郡：严武剑南节度管辖下的属邑。三朝：玄宗、肃宗、代宗三朝。这两句歌颂严武，巴蜀各郡都讴歌严武的文治武功，惋惜他的离任，连续三朝严武都能在朝在外身居高位，政治显荣。

注986　江村：四川成都杜甫草堂。诗人无限落寞，说自己只能回到成都的草堂，寂寞地了此余生了。

别房太尉[注987]墓

杜甫

他乡复行役[注988]，驻马别孤坟。

近泪无干土，低空有断云。[注989]

对棋陪谢傅[注990]，把剑觅徐君[注991]。

唯见林花落，莺啼送客闻。[注992]

评析

这是一首悼亡诗。乾元元年（758年），房管为肃宗所贬。杜甫曾为其上疏力谏，得罪肃宗，身处险境。代宗宝应二年（763年），房管又召拜刑部尚书，在路遇疾，死于阆州途中。后杜甫路过阆州，特为故友上坟并作此诗。诗人有无限哀思，于坟前痛哭。诗中两用典故，表达了对房管的敬仰以及房管对自己的知遇之恩。“近”“低”二字，至情苦语。

注释

注987 房太尉：房管（697－763），字次律，河南人。玄宗奔蜀，官文部尚书，同中书门下平章事，相当于宰相。房管位高权重而疏阔好大言，至德元年自请领兵讨安禄山，战于陈涛斜，全军覆没。肃宗乾元二年贬为邠州刺史。代宗宝应二年，召拜刑部尚书，死于途中。

注988 复行役：生活飘泊，一再奔走。

注989 近前的干土被泪水打湿，低空处有断云在徘徊。

注990 对棋：对弈、下棋。典出唐代《晋书·谢安传》，谢安作为征讨大都督部署著名的以少胜多之战——淝水之战。在等待作战结果时，谢安能与谢玄（生前拜太傅，故称“谢傅”）镇定自若地下棋，后来终于击退强敌。这里以谢安面对重大事件从容不迫的儒雅风流来比喻房管，表达赞颂，也用自己曾陪房管下棋比喻二人交谊深厚。

注991 典出西汉刘向《说苑》。春秋时季札聘晋，路过徐国，心知徐君爱其宝剑。及还，徐君已死，于是解剑挂在坟树上离去。这里以季札自比，用徐君比房管，表达不忘房管对自己的知遇之恩。

注992 房管墓前只剩落花莺啼，一片落寞凄景。



杜甫《漫成》诗意图　清　石涛

旅夜书怀[注993]

杜甫

细草微风岸[注994]，危樯[注995]独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。[注996]

名岂文章著？官应老病休[注997]。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

评析

这首著名的暮年飘泊抒情诗作于永泰元年（765年）。这一年正月，杜甫辞去工部员外郎职务，数月后，在成都对其多有照顾的好友严武死去，遭受排挤又无所依傍的杜甫决定携家眷离蜀东下。夜晚船停，诗人先写细而壮的景物，后抒发悲慨之情。

元代方回《瀛奎律髓汇评》引纪昀语：“神完气足，气象万千。”这首诗既多佳句，又是佳篇，情景浑然，堪称典范。“星垂平野阔，月涌大江流”一句，后世方家甚至认为骨力上超过李白《渡荆门送别》“山随平野尽，江入大荒流”。第三联失望于自己的名声不是因功业而因诗名起，休官也不是因老病而因遭到排挤，亦多为后世征引。尾联最有意境，只可意会，难以言传。

注释

注993 代宗永泰元年（765年），杜甫携家眷离开成都草堂，这首诗约作于诗人飘泊于岷江、长江一带舟行途中。书怀：书写心中意绪。

注994 微风岸：微风吹拂岸边细草。

注995 危樯：高耸的桅杆。

注996 远处的星星宛如低垂至地面，使原野更为辽阔。月亮倒映江中，月影随长江水涌流。壮阔的江景中诗人倍感自我的渺小无力。

注997 我的名声难道是因为文章而著称吗？老年多病，我做官也该罢退了。



风雨归舟仿居然意　清　顾逵

登岳阳楼[注998]

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼(chè)[注999]，乾坤日夜浮[注1000]。

亲朋无一字[注1001]，老病有孤舟[注1002]。

戎马关山北[注1003]，凭轩涕泗流。

评析

身世飘零，国家多难，杜甫悲愁，登高抒怀。全诗直接写登楼临洞庭的只有两句，却仍然气象宏阔，雄跨古今。五言诗中的绝品。

注释

注998 诗人出蜀北归途中登览名胜而作。岳阳楼在今湖南岳阳，下临洞庭湖。

注999 坼：分裂。吴在今江苏、浙江一带，楚在今湖南、湖北、江西一带。这句说东南的吴楚大地像被湖水分割成两半。

注1000 乾坤：指天地或日月。浮：日月星辰和大地昼夜都飘浮在洞庭湖上。东汉桑钦《水经·湘水注》：“洞庭湖水广五百余里，日月若出没其中。”天地日月好像在湖水中昼夜摇荡浮动。

注1001 无一字：毫无音讯。

注1002 老病：诗人自指。有孤舟：在孤舟中飘泊。

注1003 戎马：代宗大历三年（768年）吐蕃侵扰灵武、邠州一带，郭子仪奉命领兵防卫。关山北：北方边境。



李白《与夏十二登岳阳楼》诗意图　清 石涛

辋川闲居赠裴秀才迪[注1004]

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲（chányuán）。[注1005]

倚杖柴门外，临风听暮蝉[注1006]。

渡头馀落日，墟里上孤烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。[注1007]

评析

读罢此诗，闲居之乐，辋川之美，裴迪之癫，诗人之适，令人心驰神往。明代周珽《唐诗选脉会通评林》论此诗曰：“淡宕闲适，绝类渊明。”依我看来，王维有陶渊明的淡、宕和闲适，陶渊明却缺少王维的清、远和调和，这个调和，是不动声色，是寂静出神。此外，陶的生活里也没有一个癫狂放浪的裴迪，陶诗中自然也就少了一种奇野而又率意的表达。

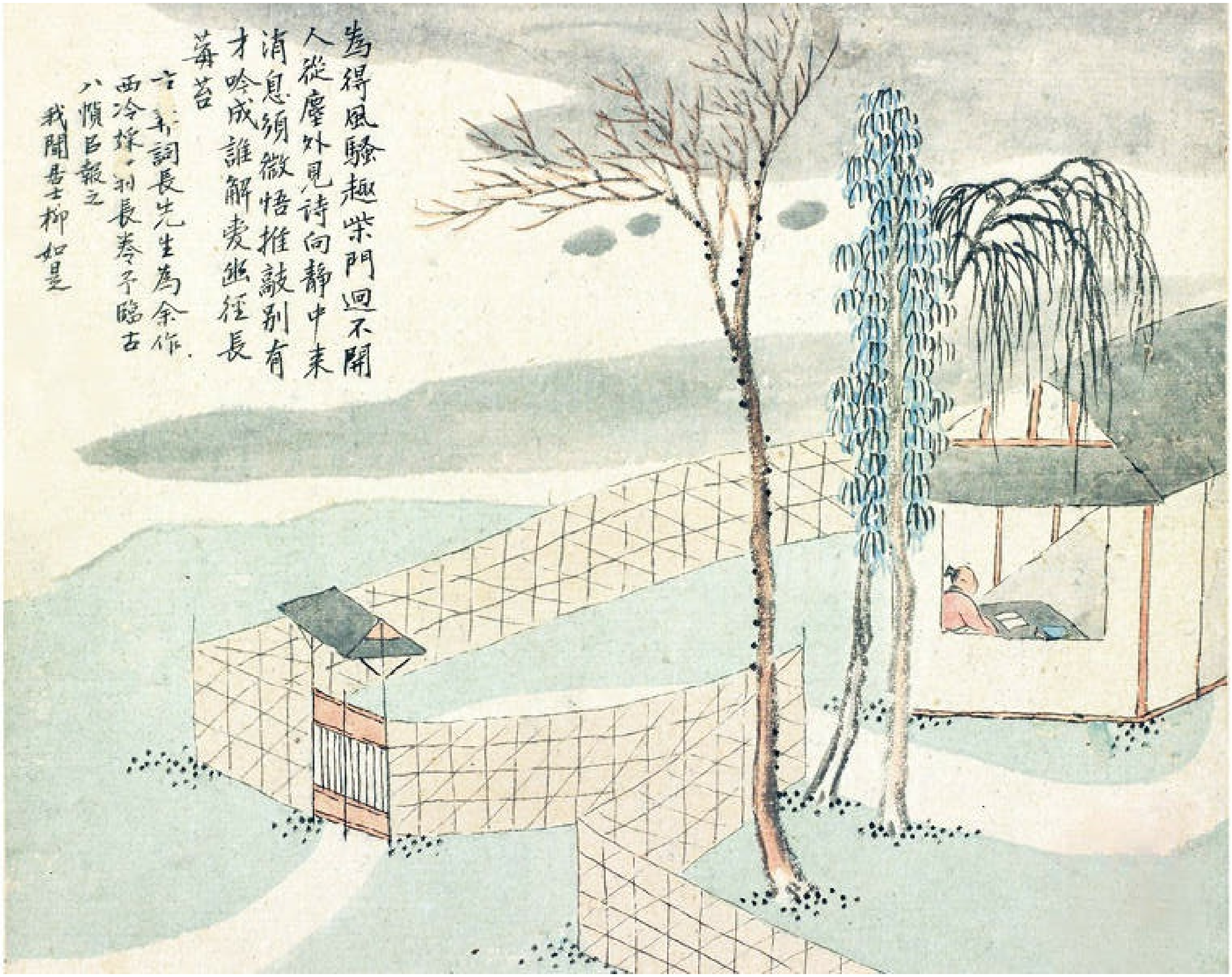
注释

注1004 辋川：在今陕西蓝田县辋谷川口。据北宋《新唐书·王维传》记，王维的辋川别墅，地奇胜，景点多有可观，与裴迪游其中，赋诗为乐。裴秀才迪：即裴迪，唐代诗人。“秀才”是对未取得功名者的泛称。裴迪早年隐居终南山，与王维关系密切。

注1005 潺湲：缓慢的流水声。这两句描写辋川深秋的异样景观：深秋天的山林本该萧瑟枯黄，却反变得苍翠葱茏；山间水本该干涸无声，却依然缓缓地流淌，终日不息。

注1006 暮蝉：秋蝉。

注1007 复：又。值：遇到。接舆：陆通，字接舆。见李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》注312。此处指裴迪。五柳：陶渊明。这里诗人以“五柳先生”自喻。这两句是说，又碰到裴迪喝醉了酒，在我面前狂放地唱歌。



为得风骚趣，柴门回不开　清　柳如是

山居秋暝[注1008]

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣[注1009]女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。[注1010]

评析

淳朴淡雅是王维五言诗的重要特色，而五言诗又是初唐和盛唐的主体。这首五律是王维山水田园诗的代表作。无数诗家都给其极高的评赏。清代黄生《唐诗矩》：“右丞本从工丽入，晚岁加以平淡，遂到天成，如‘明月松间照，清泉石上流’，此非复食烟火人能道者。”清代张谦宜《茧斋诗集》评此诗：“‘空山’两句，起法高洁，带得通篇俱好。”近代高步瀛《唐宋诗举要》认为此诗“随意挥写，得大自在”，都是妙评。

注释

注1008 暝：晚。

注1009 归浣女：洗了衣服回家的女子。

注1010 随意：唐宋人的口语，当理解为“尽管”。如王昌龄《重别李评事》：“吴姬缓舞留君醉，随意青枫白露寒。”春芳：春草。歇：凋零。王孙：泛指古代的知识分子。本诗中“王孙”指王维自己。末尾两联暗用了汉代淮南小山《楚辞·招隐士》中的“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”，此二句意思是春草怒生之时，王孙为什么还不归来呢？王维诗中这两句反其意而用之，意为春草繁茂时我待在这里，现在尽管它已到衰枯的季节，我也还是愿意待在这里，因为无论春秋，大自然皆有美景可取。



山水人物图册之六　明 陈洪绶

归[注1011]嵩山作

王维

清川带长薄[注1012]，车马去闲闲[注1013]。

流水如有意，暮禽相与还。

荒城临古渡，落日满秋山。[注1014]

迢递嵩高[注1015]下，归来且闭关[注1016]。

评析

此诗写一位辞官归隐者的心情，以及特有心境下诗人眼中的途中风物。诗人心情悠闲地乘车马驶向自己的隐居地，清川、长薄、暮禽、车马，一路托物寄情，物皆着我之色，全是拟人手法。第三联，景虽有萧索意，心却无凄苦情，这番景物依然契合一个隐逸者平静的心理和审美。最后，诗人表达了闭门谢客、隔绝世事的意愿，情感也显平和自然。

注释

注1011 归：归隐。

注1012 清川：指伊河及其支流。带：围绕、映带。薄：草木繁茂丛生之地。

注1013 去：行走。闲闲：车马驱行从容状。

注1014 这两句写傍晚野外秋景。荒凉的城郭紧靠着古老的渡口，余晖陌陌洒满秋天的山脉。

注1015 迢递：遥远的样子。嵩高：嵩山的别称，位于今河南西部。

注1016 闭关：与世隔绝，闭门谢客。



莫挟桃源有尘世，笔下飞出武夷溪　清 石涛

终南山

王维

太乙近天都[注1017]，连山到海隅[注1018]。

白云回望合，青霭入看无。[注1019]

分野中峰变，阴晴众壑殊。[注1020]

欲投人处宿，隔水[注1021]问樵夫。

评析

王维是诗人和画家。用《唐诗鉴赏大辞典》中霍松林对此诗的赏评，文论所谓“以少总多”，画论所谓“意余于象”，而王维恰深谙此以不全求全的奥秘，故能以区区四十言成功为偌大一座终南山写照传神。尾联中诗人欲投山中人家住宿，能遥见山涧对面的樵夫相询，可见此时未到晚间，诗人间接告诉读者，自己游兴未尽，明日将继续游览。这一笔放入诗尾，其实算是诗的“意余于象”，与前面六句王维收放自如的写景相较，这两句是更高明的艺术手法。

注释

注1017 太乙：即“太一”，终南山主峰，可作终南山的别称。天都：帝王的都城。这里指长安，今陕西西安。

注1018 隅：海边。此句夸张描写，形容终南山绵延之长。

注1019 这两句“回望合”与“入看无”互文见义。回望合写出了真切的游山经验：往前走，白云分向两边，回头看时，分向两边的白云又合拢汇成茫茫云海。

注1020 分野：古人把天上二十八星宿位置与地上州国位置对应划分称为“分野”。中峰：主峰太乙。壑：山谷。终南山连绵延伸，占地极广，中峰两侧的分野都变了，千岩万壑间，天气也阴晴各不相同。

注1021 水：此处指山中的深涧。

诗文山水之十一　清 华嵒



酬张少府[注1022]

王维

晚年惟好静，万事不关心。

自顾无长策[注1023]，空知返旧林[注1024]。

松风吹解带[注1025]，山月照弹琴。

君问穷通理，渔歌入浦深。[注1026]

评析

这首诗作于王维晚年。一个年轻的县尉造访王维，带着执著心来问他做官和不做官的穷通之道。王维作本诗相酬。从“惟好静”“万事不关心”，以及尾联的回答可以看出，王维对于执著事功者报以佛家一笑。他凭过来人的经验和简淡的本心作答，不见得是故作玄解。王维应对洒脱超然，对方当时未必开悟，很可能要失望而归了。

注释

注1022 酬：以诗词酬答。张少府：生平不详。少府即县尉。

注1023 自顾：自认为。无长策：没有治国安邦的良策可以报效国家。

注1024 空知：只知道。旧林：王维隐居的辋川别墅。

注1025 松风吹拂，诗人宽解衣带，心情闲散。

注1026 君：张少府。穷通理：人生穷困与通达的道理。渔歌：隐士的歌。浦深：河岸深处。张少府问穷通之理，诗人劝他要达观，像渔樵那样才没有得失之患。



饯腊迎祥　清　董诰

过香积寺[注1027]

王维

不知香积寺，数里入云峰。

古木无人径[注1028]，深山何处钟？

泉声咽危石，日色冷青松。

薄暮空潭曲[注1029]，安禅制毒龙[注1030]。

评析

这是写寺院的著名诗篇。诗人从头到尾都未直接描写寺庙，读完此诗，香积寺依然是一个神秘所在。然而，它所处山势的高险，它远离人世的幽深，它梵钟声声的旷远，都令读者对此中清高神妙的境界充满神往。这也是“意余于象”的绝好说明。“古木无人径，深山何处钟”“泉声咽危石”以动写静，“日色冷青松”以暖写冷。“咽”“冷”是为炼字典范，“冷”字尤绝。

注释

注1027 香积寺：在今陕西西安市南。

注1028 无人径：没人走的小路。

注1029 “空”字常见于王维诗中，如《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。”《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。”《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。”空不等于什么都没有，而是形容山的异常静谧。曲：隐秘曲折。

注1030 安禅：静心打坐，此处指佛法。毒龙：佛教中“毒龙”指俗人的欲望或邪心妄想。《涅槃经》中记，一个叫拔抵的龙王，性情暴烈，屡屡作恶，残害众生，一万罗汉前往劝化，但无功而返。后来佛祖以无边佛法使毒龙敬畏至极，后终于上升天道成为天王。



梅花　清 金农

送梓州李使君[注1031]

王维

万壑树参天，千山响杜鹃。

山中一夜雨，树杪(miǎo)百重泉[注1032]。

汉女输橦(tóng)布[注1033]，巴人讼芋田[注1034]。

文翁翻教授，不敢倚先贤。[注1035]

评析

这首诗的特别之处是名为送友上任，实为鼓励劝勉。诗人落笔即写蜀地风物：草木丰茂、子规欢啼，汉女橦布、巴人芋田。诗人想象李使君到任之后的为政和生活，诚恳地劝勉友人为政要推陈出新，有所作为。情意真切。

注释

注1031 梓州：隋唐州名，在今四川绵阳三台县。李使君：李叔明，先任东川节度使、遂州刺史，后移镇梓州。

注1032 树杪：树梢。重：这里是量词。

注1033 橦布：木棉树花蕊作织物材料织出的布，为梓州特产。

注1034 蜀地产芋，所以蜀人常为芋田发生诉讼。

注1035 文翁：名党，字仲翁，庐江舒县（今安徽舒城）人，西汉景帝时有名的官员。“仁爱好教化”，开化僻陋的蜀地，对当地发展起到重要作用。翻：改变。教授：教化。先贤：文翁。文翁当年以教化改变川蜀，你今天去梓州，更应当翻新改进，不应该倚仗先贤的业绩而无所作为。


仿趙承旨夏
木垂陰
此册仿諸名家
筆經始於甲寅
秋仲作輟者再
四凡三易歲而
後成共計十二
幅蓋丁巳清和
之六月也
王時敏識

夏木垂阴　清 王时敏

汉江[注1036]临眺

王维

楚塞三湘接[注1037]，荆门九派通[注1038]。

江流天地外，山色有无中。[注1039]

郡邑浮前浦[注1040]，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。[注1041]

评析

作者在汉水前临江远眺，赞江水浩渺，雄浑壮阔，气势磅礴。本篇让我们看到诗风清远的王维如何驾驭以气象写景的。“江流天地外，山色有无中”是诗中警句，广为传诵。

注释

注1036 汉江：汉水，长江最大支流，源于今陕西汉中，流经陕西、湖北两省，在武汉流入长江。

注1037 楚塞：楚国边界。战国时汉江一带为楚地。三湘：漓湘、潇湘、蒸湘，在今湖南境内。

注1038 荆门：荆门山，在今湖北宜都县西北的长江南岸，战国时为楚之西塞。九派：长江的众多支流。

注1039 江水浩瀚，仿佛要流到天地之外一般。山色朦胧，时隐时现，似有似无。

注1040 郡邑：指汉江两岸城市。浮前浦：像浮在水边。

注1041 风日：风光。山翁：晋代竹林七贤之一山涛的幼子山简，西晋将领，镇守襄阳，有政绩，好酒，每饮必醉。见唐代《晋书·山简传》。这里借指襄阳的朋友。襄阳风光美好，愿意留下来与友人欢聚畅饮，一醉方休。



雨过空亭听乱流　清 柳如是

终南别业

王维

中岁颇好道，晚家南山陲。

兴来每独往，胜事[注1042]空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟[注1043]，谈笑无还期[注1044]。

评析

“行到水穷处，坐看云起时”是名句，品高、韵长，一贯而下，自然工稳，是绝佳的流水对。

注释

注1042 胜事：快意的事。

注1043 值：遇见。林叟：乡村的老人。

注1044 无还期：无一定时间。



梅下停琴饮酒　清　金农

临洞庭上张丞相[注1045]

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清[注1046]。

气蒸云梦泽[注1047]，波撼岳阳城。

欲济无舟楫（jí），端居耻圣明。[注1048]

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。[注1049]

评析

这首诗是孟浩然陪张丞相游荆州名胜的作品之一。第五句的“济”字是一个巧妙转折。“济”的本意是渡河越水，引申为事业成功的意思。“欲济无舟楫”表面仍写洞庭湖，实际却想入仕苦于无人助力。他心里希望张九龄举荐，如给他一条小舟，便能渡河越水了。“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”是孟浩然的名句，写出了洞庭湖汽雾蒸腾、浩瀚壮阔的不凡景象，当时即为世人所乐道。

注释

注1045 标题也作“望洞庭湖赠张丞相”。张丞相：张九龄，字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人，唐代名相，诗人。

注1046 水天一色。涵虚，涵泳于天空。混太清，与天混为一色。虚和太清都指天空。

注1047 云梦泽：洞庭湖的古名。

注1048 济：渡过洞庭湖。楫：船桨。端居：闲居。圣明：指太平世道。想渡湖而没有船只，太平盛世自己却闲居在家，为此感到羞愧。比喻想做官而无人引荐。

注1049 羡鱼：羡慕被钓上来的鱼儿。张九龄提拔过不少贤士，好比钓上了很多鱼来，孟浩然表示非常羡慕那些鱼儿被钓上去。



汉宫春晓图（局部） 明 仇英

与诸子登岘山[注1050]

xiàn

孟浩然

人事有代谢[注1051]，往来成古今。

江山留胜迹[注1052]，我辈复登临。

水落鱼梁浅[注1053]，天寒梦泽[注1054]深。

羊公碑[注1055]尚在，读罢泪沾襟。

评析

孟浩然与诸友登岘山览胜，怀古自伤。前四句一气呵成，一开篇就将人世道尽，却又全不着力。“水落鱼梁浅，天寒梦泽深”，渲染的是一种萧索荒落的气氛。诗人明显是感到宇宙永恒、生命短促，但自己不能建立功业，而心意消沉。前面旷达，后面落泪，悲哉！

注释

注1050 岘山：典故出自于唐代《晋书·羊祜列传》。晋人羊祜镇守襄阳时与同僚在襄阳城汉水外的岘山饮游，悲伤地感叹代代皆有贤人名流来此山游览，但这些人全都消逝无踪了。羊祜说自己死后灵魂亦将留恋此山。后来羊祜果真死于襄阳。襄阳百姓感念，在岘山他的游憩处为他立碑建庙，每年飨祭。后来的览胜者读此碑文，每每为之落泪。此碑又被称为“坠泪碑”。

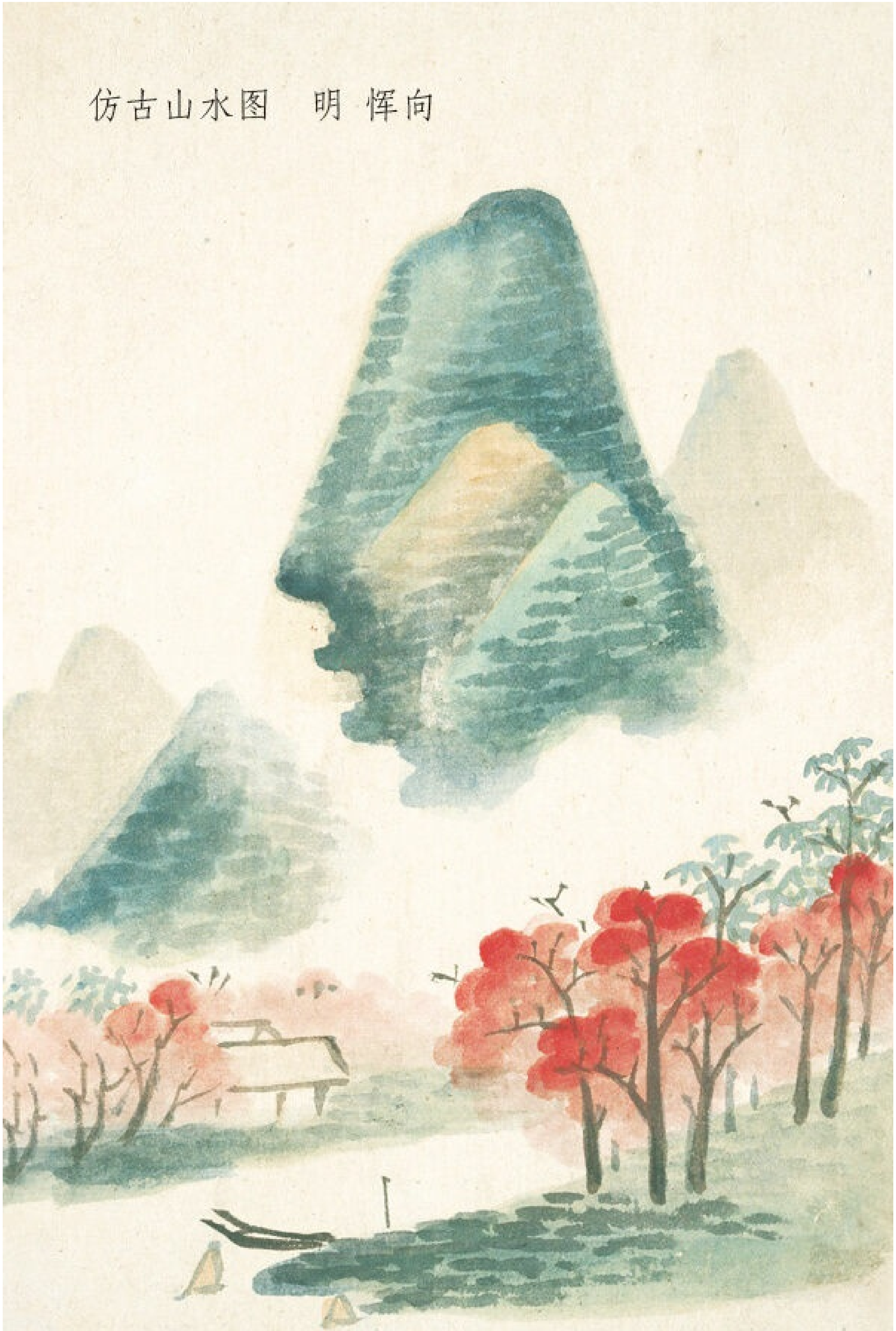
注1051 代谢：变化交替。

注1052 胜迹：此处专指岘山古迹。

注1053 鱼梁：鱼梁渡口，位于今湖北襄阳。冬季水降，故鱼梁水浅。

注1054 梦泽：云梦泽，即洞庭湖。这里也可泛指江水、湖水，因为唐代襄阳已经看不到洞庭湖了。

注1055 羊公碑：即注释1050中所立的碑。



仿古山水图　明 恽向

宴梅道士山房[注1056]

孟浩然

林卧[注1057]愁春尽，搴(qiān)帷览物华[注1058]。

忽逢青鸟使[注1059]，邀入赤松[注1060]家。

金灶[注1061]初开火，仙桃正发花。

童颜若可驻，何惜醉流霞。[注1062]

评析

诗人多首诗与梅道士有关。两人相交甚好，且隐居处相距不远。诗人以隐士自居，又受隐士邀请，满心喜悦地赴宴，言语明快诙谐，想必宴饮过程也颇开心。短短四十字内，充满道教词汇和典故：林卧、青鸟、赤松、金灶、仙桃、驻颜、流霞，强烈的仙道气息扑面而来，倒另有一番意趣。

注释

注1056　诗题又作《清明宴梅道士山房》，在梅道士的山房宴饮。梅道士：生平不详。孟浩然有《寻梅道士》《梅道士水亭》等诗。

注1057 林卧：林下高卧，指隐居。

注1058 搴帷：打开帘幕。物华：屋外美景。

注1059　青鸟：神话中西王母的使者。这里指梅道士派人来请孟浩然赴宴。

注1060 赤松：见杜甫《寄韩谏议注》中注431，这里指梅道士。

注1061 金灶：道家炼丹的灶。

注1062　流霞：仙酒名。唐代李商隐《武夷山》："只得流霞酒一杯，空中箫鼓几时回。"东汉王充《论衡》："曼都好道学仙委家亡去，三年而返家，问其状，曼都曰：去时不能自知，忽见若卧形有仙人数人，将我上天，离月数里而止，见月上下幽冥，幽冥不知东西，居月之旁，其寒凄怆，口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。"这里借指梅道士宴席上的酒。这两句说，如果仙酒真能使容颜不老，又何惜一醉呢？



杜甫《遣怀》诗意图　清 石涛

岁暮归南山[注1063]

孟浩然

北阙休上书[注1064]，南山归敝庐[注1065]。

不才[注1066]明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除[注1067]。

永怀愁不寐，松月夜窗虚[注1068]。

评析

关于这首诗，北宋《新唐书·孟浩然传》、元代辛文房《唐才子传》都记载了一个故事："维私邀入内署，俄而玄宗至，浩然匿床下，维以实对。帝喜曰：'朕闻其人而未见也，何惧而匿？'诏浩然出。帝问其诗，浩然再拜，自诵所写，至'不才明主弃'之句，帝曰：'卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我？'因放还。"南宋计有功《唐诗纪事》则记载因张说推荐，玄宗召见浩然，浩然念此诗，触讳而放归。这些大同小异之说流传甚广却不足为据。孟夫子中年才游京师，广结名流，对仕途充满期待，应试不第后回乡。这首诗确实满腹怨悱之情，自怜自嘲，叹年华虚掷，有志难酬。最后两句意境深妙。

注释

注1063 岁暮：年底。南山：岘山。

注1064 北阙：皇宫北门。汉代制度，皇宫北门为百姓向皇帝建议、申诉的文书递交处。东汉班固《汉书·高帝纪》注：“尚书奏事，渴见之徒，皆诣北阙。”

注1065 敝庐：自己破旧的家院。

注1066 不才：作者自谦没有才能。

注1067 青阳：春天。《尔雅·释天》：“春曰青阳。”逼岁除：逼促旧年过去。

注1068 虚：空寂。



山松　清 杜湘

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍[注1069]，邀我至田家。

绿树村边合[注1070]，青山郭外斜(xiá)[注1071]。

开轩面场圃[注1072]，把酒话桑麻[注1073]。

待到重阳日，还来就菊花[注1074]。

评析

这是一首中国人耳熟能详的田园诗。诗人拜访故人所在的农庄，描写农家生活场景，朴实无华又轻妙自然，语言如圆盘走珠，好诗的最高境界，莫过于此。

注释

注1069 具：备办。鸡黍：指代农家丰盛的饭食。

注1070 合：环绕。

注1071 郭：城墙。斜：倾斜。

注1072 轩：窗。场圃：农家小院。

注1073 桑麻：泛指农家生活。

注1074 就菊花：饮菊花酒。

秦中寄远上人[注1075]

孟浩然

一丘常欲卧[注1076]，三径苦无资[注1077]。

北土非吾愿[注1078]，东林怀我师[注1079]。

黄金燃桂尽[注1080]，壮志逐年衰。

日夕凉风至，闻蝉但益悲。

评析

全诗以惠远和陶渊明的关系比拟远上人和自己的交谊。诗中诉说了自己身居长安，生活贫困，在仕和隐之间，内心渴望归隐却又进退两难的困窘境地。

注释

注1075 秦中：即关中，今陕西中部。远上人：法名叫“远”的和尚。

注1076 丘：山林。卧：指隐居。

注1077 三径：汉代赵岐《三辅决录》卷一载：“蒋翊归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，惟求仲芊仲从之游。”后以三径指退隐家园。苦无资：苦于没有维持生计的钱财。

注1078 北土：指秦中。孟浩然家在襄阳，所以称秦中为“北土”。这句说不愿留京从仕。

注1079 东林：东林寺，位于今江西九江庐山西麓。东晋桓伊为高僧慧远建的禅舍。这里借指远上人所在的寺院。师：指点自己的法师。

注1080 燃桂：烧柴火像烧值钱的桂树一样。《战国策·楚策三》：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂。”这里诗人形容自己在秦中时物价贵，生活窘困。



为玉翁作山水图册之一　清　樊圻

宿桐庐江寄广陵旧游[注1081]

孟浩然

山暝听猿愁，沧江[注1082]急夜流。

风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德非吾土[注1083]，维扬[注1084]忆旧游。

还将两行泪，遥寄海西头[注1085]。

评析

诗人旅途中倍感孤寂，作诗寄友。一、二两联写两岸景况令人难捱：凄清的猿啼配以沧江的哗哗急流声；风吹两岸草叶之声，更显月下一舟的孤独零落，进而生出“建德非吾土”的骚怨。怀念与友人为伴的日子，眼泪婆娑，恨不能立刻插翅飞离。诗句虽清，却无寒意。

注释

注1081 桐庐江：桐江，富春江的上游，即钱塘江流经桐庐县的一段。在今浙江杭州桐庐县。本书卷七有《宿建德江》，是诗人行船到桐庐江之后的建德江所作。广陵：今江苏扬州。旧游：故交。

注1082 沧江：即桐江。沧，同“苍”，因江色苍青故称。

注1083 建德：今浙江建德县一带。因汉代建德、桐庐同属富春县，建德也代指桐庐。非吾土：不是我的故乡。东汉末年王粲《登楼赋》：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”

注1084 维扬：即今江苏扬州。

注1085 海西头：指扬州。古扬州东滨大海，在海之西。

留别王维

孟浩然

寂寂[注1086]竟何待，朝朝[注1087]空自归。

欲寻芳草[注1088]去，惜与故人违[注1089]。

当路谁相假[注1090]，知音世所稀。

只应守寂寞[注1091]，还掩故园扉。

评析

这首诗是孟浩然离开长安时留别王维而作。诗人描写自己怅然落寞、无所收获的状态，亦多知音难觅的悲叹。

注释

注1086 寂寂：落寞的样子。

注1087 朝朝：每天。

注1088 芳草：本义为香草，古诗中常比喻为美好的品德。此处指美好的处所，比喻隐逸生活。战国时期楚国屈原《楚辞·离骚》：“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也。”

注1089 违：分离。

注1090 当路：身居要职者。相假：可依靠。

注1091 守寂寞：避世的隐居生活。



群仙聚会图（局部）　清　禹之鼎

早寒有怀

孟浩然

木落雁南渡，北风江上寒。

我家襄水曲[注1092]，遥隔楚云端[注1093]。

乡泪客中尽，孤帆天际看。

迷津[注1094]欲有问，平海[注1095]夕漫漫。

评析

这是一首怀乡思归之作。诗人长安求官、无功而返之后东游吴越，留滞旅途，思乡心切但又归乡不得，满篇彷徨失意，无以复加。尾联最佳，诗人欲言又止，景物超以象外。

注释

注1092 襄水：即南渠，古名襄水，襄阳城由此得名。因水流曲折，故云襄水曲。孟浩然家在水畔

注1093 指故乡遥远，像阻隔于云天之外。楚，襄阳古属楚国。

注1094 迷津：迷途，此处形容自己彷徨失意。

注1095 平海：江面平静阔大。

祝允明诗意图之一　清　石涛



秋日登吴公台上寺远眺[注1096]

刘长卿

古台摇落后，秋入望乡心。[注1097]

野寺[注1098]来人少，云峰隔水深。

夕阳依旧垒[注1099]，寒磬[注1100]满空林。

惆怅南朝事[注1101]，长江独自今。

评析

诗人旅居江南时登上早已荒败的吴公台，站在台上野寺凭吊古迹，不禁感慨万千。刘长卿是一个刚正不阿的人，诗风虽近于韦应物，但作品却更阳刚，人生观也更为积极。此诗虽写萧瑟景，但气韵饱满，颇具张力。清代乔亿《大历诗略》赞其曰："空明萧瑟，长庆诸公无此境也。"颈联"依"和"满"炼字俱精切，"满"字尤佳。尾联慨叹历史皆成过往，唯有长江水，至今不歇绝，余味悠长。

注释

注1096 原诗题下注：“寺即陈将吴明彻战场。”吴公台：在今江苏扬州，原为南朝宋沈庆之所筑，后来被陈将吴明彻增筑，故称

注1097 摇落：废弃荒凉。秋：秋意。这两句描写秋季吴公台的荒败景象。

注1098 野寺：吴公台上寺。

注1099 旧垒：吴公台。

注1100 寒磬：寒秋古寺的钟声。

注1101 南朝事：南朝旧事。吴公台事关南朝宋与陈两代史事，诗人于是对南朝的朝代兴废有所感。南朝，宋、齐、梁、陈，据地均在南方。

送李中丞归汉阳别业[注1102]

刘长卿

流落征南将，曾驱十万师。[注1103]

罢归无旧业，老去恋明时。[注1104]

独立三边静[注1105]，轻生一剑知[注1106]。

茫茫江汉上，日暮欲何之[注1107]。

评析

本诗赠给年老罢官归乡的军人李中丞，有同情，亦暗藏不平。“独立三边静，轻生一剑知”写得干净有力，老将忠勇有为的形象呼之欲出。

注释

注1102 李中丞：生平不详。中丞，御史中丞的简称。汉阳：今属湖北武汉。别业：别墅

注1103 流落：飘泊失所。征南将：指李中丞曾经作为南征大将。李中丞曾经统帅十万大军作为征南将，现在年老却要飘泊流离。

注1104 明时：美称自己所处的时代政治清明。李中丞年老罢官归来故乡没有产业，还恋着所谓贤明圣君。

注1105 三边：指汉代幽、并、凉三州，三地都在边疆。这里泛指边疆。将军独立于边疆，边境便太平无事。

注1106 轻生：不怕牺牲。一剑知：只有宝剑知道。

注1107 日暮：天晚，语意双关，又指李中丞的日暮之年。日暮之年，能往何处去呢？



平沙落雁　明 盛茂烨

饯别王十一南游[注1108]

刘长卿

望君烟水阔[注1109]，挥手泪沾巾。

飞鸟没(mò)何处[注1110]，青山空向人[注1111]。

长江一帆远，落日五湖春[注1112]。

谁见汀洲上，相思愁白蘋。[注1113]

评析

诗人送朋友下江南，洒泪道别，在一片辽阔江面望其远去。想象着友人在江南所见所遇，又涌起相思惜别之情。此情美好。

注释

注1108 王十一：排行十一，名不详。

注1109 烟水阔：茫茫水面，一片辽阔。

注1110 飞鸟：比喻远行的友人。没：消失。

注1111 人：送别的人。

注1112 五湖：太湖，横跨今江苏、浙江两省。此句是诗人料想王十一到了江南之后应该可以见到落日下的太湖春色。

注1113 汀洲：水中陆地，此处指江岸。白蘋：水中浮草，白花。第六句“落日五湖春”与这两句共同化用了南朝梁柳恽《江南曲》中“汀洲采白蘋，落日江南春”句意。



仿古山水图册之十一　清 王鉴

寻南溪常道士

刘长卿

一路经行处，莓苔见屐痕。

白云依静渚（zhǔ）[注1114]，芳草闭[注1115]闲门。

过雨[注1116]看松色，随山[注1117]到水源。

溪花与禅意，相对亦忘言。[注1118]

评析

唐诗中有所谓“不遇诗”系列，因为寻访隐士或造访友人，常有不遇的情况。诗人或抒写失望，如李白《访戴天山道士不遇》；或表达关切，如孟浩然《洛中访袁拾遗不遇》；或写访而不遇但另有所得的潇洒适意，如丘为的《访西山隐者不遇》。刘长卿这首诗被后人认为是“不遇诗”。诗中确实未明写寻着了道士，但也不能断定就一定没见到。此行的遇或不遇已不重要，诗人更乐于写寻访途中的满山幽色及所悟禅趣。“忘言”二字就是最好的说明。

注释

注1114 渚：水中的小洲。

注1115 闭：遮没。

注1116 过雨：雨过。

注1117 随山：顺着山路。

注1118 禅意：佛教中说的清空安宁、澄心静意的境界。忘言：《庄子·外物》："言者所以在意，得意而忘言。"东晋陶渊明《饮酒》："此中有真意，欲辨已忘言。"溪花静默，我对花而立，已悟禅意。人花相向，此中意味不必言传。



山水图册之六　清 戴熙

新年作[注1119]

刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸(shān)然。

老至居人下，春归在客先[注1120]。

岭猿同旦暮，江柳共风烟。

已似长沙傅[注1121]，从今又几年？

评析

诗人身处异乡，在岭南蛮荒之地又逢新年，不禁怀乡悲慨。颔联工炼得神，多有佳评。此处以贾谊抒怀，颇为恰切。本书卷六还有刘长卿另一首《长沙过贾谊宅》，处处双关，构思新巧，似更胜本诗一筹。

注释

注1119 作者一生中两次遭贬。这首诗作于他被贬谪至遥远的潘州（今广东茂名）任南巴尉逢新年之时。

注1120春已归而自己尚未回。

注1121 长沙傅：指贾谊，汉文帝时著名政治家和诗人。因敢于指摘时弊，被权贵忌恨遭谗，被调任为长沙王太傅，三年后悲郁而死。这里诗人借以自喻。



楼居图轴（局部）　明 文徵明

送僧归日本

钱起

上国[注1122]随缘住，来途[注1123]若梦行。

浮天沧海远[注1124]，去世法舟轻[注1125]。

水月通禅寂[注1126]，鱼龙听梵声[注1127]。

惟怜一灯[注1128]影，万里眼中明。

评析

唐代多有从日本来中国学习佛教经义的僧人。这位日僧学成归国，钱起作诗送行。中日虽然一水之隔，但古代毕竟舟行多险，如遇意外则性命堪忧。诗人首联即流露出对僧人不惧艰辛虔诚来学的钦赞。
以“海”和“佛”来做文章，有画面感和禅意。第三句写僧人从遥远的日本千里而来，第四句写从中国乘舟离去。五、六句想象僧人舟行途中的生活状态；水深月明，僧人必早晚念经，那梵念声声连鱼龙也听得真切，既浪漫美丽又充满佛意。第七句是描绘一幅远景，一艘小舟深夜在浩瀚无边的海天之间漂移，一盏孤灯散出圣洁的光华，有如智慧之光照亮空洞灰暗的心灵。“万里眼中明”写得灵动邈远又光明美好，这一联实在是上上佳句。

注释

注1122 上国：指大唐帝国。

注1123 来途:从日本来中国的路途。

注1124 浮天：海面宽广，水天相接，因此天像浮在海上。舟船浮于天际。

注1125 去世：离开尘世，此谓离开中国。法舟：指受佛法庇佑的船。

注1126 水月：佛教用语，本指一切如水中月那样虚幻，但因僧人要舟行多日于海上，所以此处所说的“水月”反而是真实的水和月，但又符合佛教用语。禅寂：佛教悟道时清寂凝定的心境。

注1127 梵声：念诵佛经的声音。

注1128 灯：舟灯，此处将其视为禅灯。



诗文山水之七　清 华嵒

谷口书斋寄杨补阙[注1129]

钱起

泉壑带茅茨[注1130]，云霞生薜帷[注1131]。

竹怜新雨后，山爱夕阳时。[注1132]

闲鹭[注1133]栖常早，秋花落更迟。

家僮扫萝径[注1134]，昨与故人期[注1135]。

评析

本诗应作于钱起任蓝田尉时。之前与杨补阙约好到谷山书斋相聚，诗人做好接待准备后，寄此诗正式邀约。八句中前六句都是描写书斋幽清迷人的景物：山水、云霞、雨竹、晚山、鹭鸶、秋花，无一物不美；带、生、怜、爱、栖、落，无一字不切。景物皆富有人情之美。尾联再写家仆扫径，于是，一个美好的邀约水到渠成。

注释

注1129 谷口：古地名，在今陕西西安蓝田县，钱起在蓝田的别业所在。杨补阙：钱起友人，生平不知。补阙，官名，职务为侍从讽谏，分左右补阙。

注1130 泉壑：山水。带：环绕。茅茨：茅屋，此处指谷口书斋。

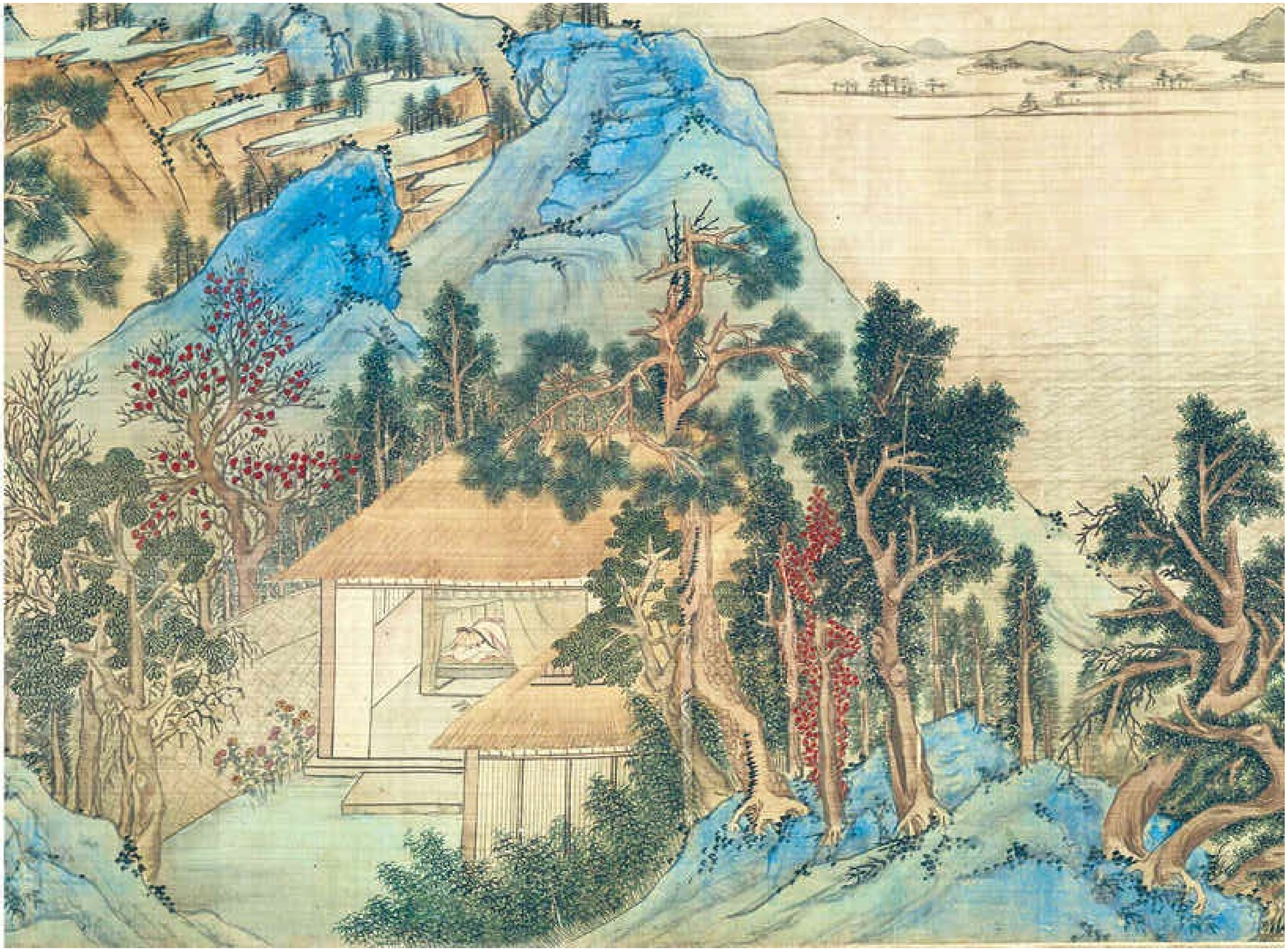
注1131 薜帷：薜荔长得茂盛，爬满墙头，像帷幕一般。薜，即薜荔，又名木莲，一种攀援或匍匐灌木。

注1132 山：即谷口。这两句为写景妙句，为倒装句。刚下过雨后的竹林令人欢喜，夕阳西下时青山更加可爱。

注1133 闲鹭：鹭鸶，栖于浅水湿地的一种水鸟。

注1134 萝径：女萝掩映下的小径。

注1135 昨：之前，非实指昨天。期：约好。



仿赵伯骕后赤壁图卷（局部）　明　文徵明

淮上喜会梁州故人[注1136]

韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。[注1137]

浮云一别后，流水十年间。[注1138]

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。[注1139]

何因不归去，淮上有秋山。[注1140]

评析

元代方回辑《瀛奎律髓汇评》中，引清代纪昀评此诗诗句：“清圆可诵。”蘅塘退士旁批曰：“一气旋折，八句如一句。”两位评家的感觉相类。

注释

注1136 淮上：淮水边，今江苏淮安一带。梁州：今陕西汉中。

注1137 江汉：汉江，长江最大支流，流至汉中始称汉水，流经梁州。诗人和故人都曾客居江汉，常有往来每逢必醉而归。可见二人性情相契。

注1138 分别后如浮云一样聚散无常，时光流逝，一别十年。

注1139 萧疏：稀疏。分别十年后重新聚首仍能欢情如旧，只不过两人都已两鬓斑白了。

注1140 韦应物是京兆长安（今陕西西安）人，友人问韦应物为什么还不回故里，诗人回答说因为淮水秋山仍可依恋。



山水图册之八　清 樊圻

赋得暮雨送李曹[注1141]

韦应物

楚江[注1142]微雨里，建业[注1143]暮钟时。

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。[注1144]

海门[注1145]深不见，浦树远含滋[注1146]。

相送情无限，沾襟比散丝[注1147]。

评析

诗人既拈得“暮雨”为题，则紧扣此眼。全诗以微雨开篇，又以微雨（散丝）收束。暮雨之于送别，其实是极好的物象，二者结合大有文章可作：虽是微雨，但这番暮雨却使船帆饱涨，鸟飞迟缓；使海门难见，浦树含滋。雨如散丝，又恰似潸然离泪。这份潮湿，沉甸甸，又细切冲淡，稳稳地托住了诗人的一片深情。

注释

注1141　　赋得：被指定题材或主题的诗作，诗题前冠以“赋得”二字，称为"赋得体"。这里分得的题目是“暮雨”，故称“赋得暮雨”。李曹，无考。从此诗来看两人的交谊较深。

注1142 楚江：长江。长江自三峡以下至濡须口旧属楚地。

注1143 建业：今江苏南京。

注1144 漠漠：形容水气蒸腾迷茫状。重：行船的沉重迟缓状。冥冥：天色昏沉。杜甫《梅雨》：“湛湛长江去，冥冥细雨来。”

注1145 海门：长江入海之处。

注1146 浦：江边。含滋：包含水分。

注1147 散丝：微雨。西晋张协《杂诗十首·其三》：“腾云似涌烟，密雨如散丝。”



阮元遗事十景图册其九　清 汪鋆

酬程延秋夜即事见赠[注1148]

韩翃

长簟[注1149]迎风早，空城澹月华[注1150]。

星河秋一雁，砧杵[注1151]夜千家。

节候看应晚[注1152]，心期卧已赊[注1153]。

向来吟秀句[注1154]，不觉已鸣鸦[注1155]。

评析

为了与友人酬答诗作，几乎整夜未眠，这是怎样令人心向往之的诗情、友情。“星河秋一雁，砧杵夜千家”一联中，“秋”和“夜”字用得活络，是全诗最光彩处。

注释

注1148 酬：酬答。程延：诗人朋友，生平不祥。秋夜即事：程近赠给韩翃的诗题名。见赠：赠给我。

注1149 长簟：指一种长而大的竹子。

注1150 空：清静虚空。澹月华：荡漾着月光。

注1151 砧杵：捣衣棒，此处指捣衣声。

注1152 晚：因已到深秋，所以说“晚”。

注1153 二人因心意相通写诗酬唱，不觉睡觉时间很迟了。

注1154 向来：刚才。秀句：美称程延写的诗。

注1155 鸣鸦：乌噪而天明。



秋景　清　顾莲

阙题[注1156]

刘昚虚

道由白云尽[注1157]，春与青溪长。

时有落花至，远随流水香。

闲门向山路，深柳读书堂。

幽映每白日，清辉照衣裳。[注1158]

评析

刘昚虚留下的作品不多，但仅此一首也足见诗人的古雅与高致，诗境、元气绝不亚王、孟。此诗获佳评无数。陈婉俊补注《唐诗三百首》评此诗："此以'深柳'句为主，言由白云尽处而来，见溪水长流，落花浮至，而门向山开，堂极深窈，虽白日，惟清辉幽映耳。"陈注本中大多诗作都只注不评，要评也往往只言片语，惜墨如金，而对这首诗却给出了为数不多的一段诗评，可见陈氏因喜爱而情不自禁。

注释

注1156 阙题：缺题。“阙”通“缺”，在流传过程中该诗原题遗失，后人在编诗时以“阙题”为名，这与无题诗是不同的。本诗写诗人与朋友在山中别墅读书生活。

注1157 因为白云的遮断，山路仿佛到了尽头。

注1158 幽映：深柳被阳光映照形成浓荫。每：虽然。这个读书处山深林密，虽然白天阳光灿烂，深柳也会让阳光形成“幽映”的效果，只有一层淡淡清辉洒落在身上。



山水图册之七　清　樊圻

江乡故人偶集客舍[注1159]

戴叔伦

天秋月又满，城阙[注1160]夜千重。

还作江南会，翻疑梦里逢。[注1161]

风枝惊暗鹊，露草泣寒虫。

羁旅长堪醉[注1162]，相留畏晓钟。

评析

作者是江南人，在长安竟能与家乡故人偶然相逢，欣喜不已。恰逢秋天月满之夜，遂欢聚客舍畅饮。不妨长醉。

注释

注1159 偶集：偶然与同乡聚会。

注1160 城阙：长安城，今陕西西安。

注1161 江南：指诗人故乡润州，在今江苏镇江。与江南故人在客舍聚会，反倒怀疑是在梦里相逢。

注1162 这句可读作“羁旅堪长醉”来理解，飘泊之人可堪长醉。

送李端[注1163]

卢纶

故关衰草[注1164]遍，离别正堪悲。

路出寒云外，人归暮雪时。[注1165]

少孤[注1166]为客早，多难识君迟。

掩泣空相向[注1167]，风尘何所期？

评析

寒冬时节，衰草遍地，挚友伴寒云远去，诗人踏暮雪而归。读者正奇怪为何颔联就写送归了，不想颈联诗人转写少孤客早的悲苦身世，“多难识君迟”一句已言明李端对于诗人的生命意义非比寻常。挚友的远去令人悲伤。尤其尾联凉意自生。

注释

注1163　李端（约737－约784）：字正已，作者友人，“大历十才子”之一。

注1164 衰草：此时时令已至寒冬草衰季节。

注1165 李端要去很遥远的地方，路途伸向云天外。诗人送友归来已是暮雪纷纷。

注1166 少孤：诗人早年丧父。

注1167 空相向：空对着友人离去的方向。



仿营丘雪图　清　王翚

喜见外弟又言别[注1168]

李益

十年离乱[注1169]后，长大一[注1170]相逢。

问姓惊初见，称名忆旧容。[注1171]

别来沧海事，语罢暮天钟。[注1172]

明日巴陵[注1173]道，秋山又几重。

评析

表兄弟二人因战乱离散多年，忽然相逢又匆匆道别。诗人书写短暂的喜悦和随即又来的惆怅，选取的情境像一幕舞台剧。以白描走笔，却真实感人。

注释

注1168 外弟：表弟。

注1169 离乱：即安史之乱。

注1170 一：竟然，忽而。

注1171 诗人与表弟离乱多年中分开各自长大，偶然遇见得以互问姓名，结合记忆中彼此的样子惊喜相认。“问姓”与“称名”互文见义。

注1172 沧海事：形容世事变化巨大，如沧海桑田。暮天钟：指晚钟已敲响。各自细述别后的生活，不知不觉天色已晚。

注1173 巴陵：今湖南岳阳。



金陵山水图册一　清 石涛

云阳馆与韩绅宿别[注1174]

司空曙

故人江海别[注1175]，几度隔山川。

乍见翻疑梦，相悲各问年。

孤灯寒照雨，深竹[注1176]暗浮烟。

更有明朝恨[注1177]，离杯惜共传。

评析

这首诗与上一首《喜见外弟又言别》一样，乍见又别，写尽江海人生中的黯然无奈。“乍见翻疑梦，相悲各问年”是名句，与李益的“问姓惊初见，称名忆旧容”一样真实动人。

注释

注1174 云阳：唐代县名，在今陕西咸阳。馆：驿馆。韩绅：《全唐诗》注："一作韩升卿。"生平不详。宿别：同宿之后分别。

注1175 故人：即韩绅。江海：泛指江海天涯。

注1176 深竹：幽深神秘的竹林。

注1177 明朝恨：明天又要久别之恨。

喜外弟卢纶见宿[注1178]

司空曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。[注1179]

雨中黄叶树，灯下白头人。

以我独沉[注1180]久，愧君相见频[注1181]。

平生自有分[注1182]，况是霍家亲[注1183]。

评析

本诗前四句写诗人战乱后荒居旧业的贫寒凄苦，后四句写卢纶来访，作者的喜悦。表兄弟两人，此时处境都颇为艰辛困苦，但互相体惜之义，令人温暖而感动。“雨中黄叶树，灯下白头人”这句，句法像是仿自王维《秋夜独坐》中诗句“雨中山果落，灯下草虫鸣”，但句意却有不同，更有凄感。

注释

注1178 卢纶：作者表弟，与作者同属“大历十才子”。见宿：卢纶被诗人留宿。

注1179 四无邻：可见征战之后民生的荒败。旧业：家中产业。作者处境贫困，卢纶状况也并不好。本书卷六卢纶诗《晚次鄂州》有“旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声”句。

注1180 独沉：孤独沉沦。

注1181 指卢纶常来探视，自己深感愧欠。

注1182 分：缘分或情分。

注1183 霍家亲：汉代霍去病是卫青姐姐之子，卫霍两家是表亲。也作“蔡家亲”，晋羊祜为蔡邕外孙。这里借指两家是表亲。



山水人物图册　明 沈周

贼平后送人北归[注1184]

司空曙

世乱同南去，时清[注1185]独北还。

他乡生白发，旧国见青山。

晓月过残垒，繁星宿故关。[注1186]

寒禽与衰草，处处伴愁颜[注1187]。

评析

跨八年的安史之乱终于平定，但国人心力俱疲，山河满目疮痍。诗人送友人北归故里，自己仍客留南方。诗作每句都写友人：前四句描写他因战争南来，青春年华都在异乡逝去；后四句想象友人北归后的情景，言语间却流露出诗人自己不得北归的孤独情怀。饱受战乱之后，仿佛悲凉气息充溢于天地之间。

注释

注1184 贼平：指唐代宗广德元年（763年）正月，安史之乱的叛军首领史朝义率残部逃到范阳，走投无路，自缢身亡，至此“安史之乱”最终被平定。北归：回北方故乡。

注1185 时清：时局安定。

注1186 残垒：战争留下残败的营垒。友人天才破晓时就动身赶路了，北归途中所过之处应该见到许多残营败垒吧？繁星密布之时，他会不会宿于故关了呢？

注1187 愁颜：北归友人愁苦的容颜。



关山积雪　清　顾逵

蜀先主庙[注1188]

刘禹锡

天地英雄[注1189]气，千秋尚凛然。

势分三足鼎，业复五铢钱[注1190]。

得相[注1191]能开国，生儿不象贤[注1192]。

凄凉蜀故伎，来舞魏宫前。[注1193]

评析

诗人凭吊古事，先称颂刘备英雄一世，千秋之后的庙堂都凛然有声势，再贬讥刘禅无能不贤，叹恨蜀汉事业后继无人。本诗有垂戒当世之用。

注释

注1188 蜀先主：蜀国开国君主刘备。蜀先主庙在夔州，今重庆奉节。本诗是刘禹锡任夔州刺史时谒蜀先主庙所作。

注1189 天地英雄：一作“天下英雄”。典出《三国志·蜀书·先主传》：“（曹操）语先主曰：‘……今天下英雄，唯使君与操耳’。”这里借曹操的话赞美刘备是英雄。

注1190 业复：恢复基业。五铢钱：汉武帝元狩五年（前118年）铸行的一种钱币，王莽代汉时曾废止。至东汉初年，光武中兴时，刘秀又依照马援的奏议重铸五铢钱，天下称便。这里借刘秀恢复五铢钱喻刘备立志兴复汉室。

注1191 相：宰相，这里指诸葛亮。

注1192 不象贤：刘备之子刘禅不贤，未能守业。

注1193 典故出自《三国志·蜀书·后主传》裴注引《汉晋春秋》。刘禅降魏后，迁往洛阳，受封“安乐县公”。魏太尉司马昭故意在宴会中安排蜀伎演歌舞，旁人皆为之感怆，独刘禅喜笑自若。



金陵山水图册二　清 石涛

没蕃故人[注1194]

张籍

前年戍月支[注1195]，城下没全师。

蕃汉断消息，死生长别离。

无人收废帐，归马识残旗。

欲祭疑君在，天涯哭此时。

评析

这是一首反战诗。这场战争传回的消息是全军覆没，然而千里迢迢，并未见到故人尸骨，诗人又心存幻想，或许友人还在人间，也希望友人尚在人间。诗人未直接描写战场，但“无人收废帐，归马识残旗”，战争的残酷惨绝已浮于纸上。“欲祭疑君在，天涯哭此时”，读此联，有难以言说之痛。

注释

注1194 战死在吐蕃的故人。蕃，吐蕃，我国古代藏族建立的地方政权，在今青海、西藏一带。当时唐、蕃之间经常发生战争。

注1195 月支：汉代西域国名，此代吐蕃。



关山雪霁图　清　张崟

草[注1196]

白居易

离离[注1197]原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道[注1198]，晴翠接荒城[注1199]。

又送王孙[注1200]去，萋萋[注1201]满别情。

评析

对于诗中的隐喻，有多种说法，都无确论。但就算诗人毫无隐喻之意，只看字表，也见精神优游、充满余地，是为千古绝唱。诗人从颂野草而及送别之情。野草生生不息，生命旺盛，映衬出诗人内心坚韧，胸襟开阔。“侵”字传神，芳草长势茂盛，对古道荒城形成围包之势，一起疯长的也许还有别情和思念。

注释

注1196 本诗又名《赋得古原草送别》。

注1197 离离：形容春草茂盛状。

注1198 远芳：伸向远方的芳草。侵古道：蔓延了古老的驿道。

注1199 荒城：边远的城镇。

注1200 王孙：本意指公子、贵族，此处是对出门远游朋友的美称。

注1201 萋萋：形容草木长得茂盛的样子。《楚辞·招隐士》："王孙游兮不归，春草生兮萋萋。"



梅花书屋　清　潘思牧



兰亭修禊图卷（局部）　明 钱穀

旅宿

杜牧

旅馆无良伴，凝情自悄然。

寒灯思旧事，断雁警愁眠[注1202]。

远梦归侵晓，家书到隔年。[注1203]

沧江好烟月[注1204]，门系钓鱼船。

评析

杜牧作本诗抒写旅居思乡之愁情。小杜才高，写诗向来警妙，“远梦归侵晓，家书到来年”构思精巧：做梦做到归家，天也亮了，家远梦亦远，叹恨归梦如此短暂；好不容易收到家书，却已是书信寄出的第二年，又不免叹恨等待家书的过程如此漫长。一短、一长对比鲜明，愈显思乡之苦，羁旅之难。“沧江好烟月，门系钓鱼船”也是警慧：离家日久，见他人门外系着的小渔船，都能心生向往，思乡之切，又何须再言？这是奇想，却又非常真实合理。

注释

注1202 断雁：失群的孤雁。警：惊醒。

注1203 远梦：回到故乡的梦。做梦到破晓时分，才是归家之梦。家书到的时候已是第二年了。

注1204 沧江：青苍的江水。好烟月：好风光。



高树可比邻　清 高岑

秋日赴阙题潼关驿楼[注1205]

许浑

红叶晚萧萧，长亭[注1206]酒一瓢。

残云归太华[注1207]，疏雨过中条[注1208]。

树色随关迥(jiǒng)[注1209]，河声入海遥。

帝乡[注1210]明日到，犹自梦渔樵。

评析

诗人由潼关赴都城长安途中，夜宿驿站而作此诗。首联渲染深秋晚景，情意婉致。中间两联写潼关山河气势，对仗工整，意境苍雄，格意直追盛唐。末句含蓄地道出了自己的隐逸志趣。

注释

注1205 潼关：汉末以来东入中原的必经关隘，兵家必争之地。在今陕西渭南。驿楼：供邮传者和官员旅宿的楼馆。

注1206 长亭：古时道路每五里设一短亭，每十里设一长亭，供行旅停息。送行时常在亭内饯别，后也泛指路旁亭舍。

注1207 太华：即华山，位于今陕西渭南，称“太华”是区别于华山西南的“少华山”而言

注1208 中条：山名，在今山西永济县，处太行山与华山之中。

注1209 迥：远。

注1210 帝乡：都城。



秋景　明 项圣谟

早秋

许浑

遥夜泛清瑟[注1211]，西风生翠萝。

残萤栖玉露，早雁拂金河[注1212]。

高树晓还密[注1213]，远山晴更多。

淮南一叶下，自觉洞庭波。[注1214]

评析

这首诗吟咏早秋景物，笔触疏朗清遥。后世诗家对许浑多有贬损，但不能否认许浑描景落笔干净这一特点。如上一首“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”，这一首“淮南一叶下，自觉洞庭波”，其《金陵怀古》“英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中”等等，都是显例。许浑虽不热衷写大境界，但打造小意境、小情韵还是游刃有余的。

注释

注1211 泛：弹，流荡。李白《感兴八首》：“吹笙坐松风，泛瑟窥海月。”漫漫长夜中流荡着琴瑟的清音。

注1212 金河：秋天的银河。

注1213 秋天里高大的树破晓时分看上去还没有凋零。

注1214 淮南一叶下：《淮南子·说山训》：“见一叶落而知岁之将暮。”洞庭波：战国时期楚国屈原《楚辞·九歌·湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”



花草螽斯　元 钱选

蝉

李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。[注1215]

五更疏欲断，一树碧无情。[注1216]

薄宦梗犹泛[注1217]，故园芜已平[注1218]。

烦君最相警[注1219]，我亦举家清[注1220]。

评析

前贤当中多有以蝉为题的咏物之作，这首诗借咏蝉以喻自身失意之苦痛。前半首诗既写蝉，也写自我身世。物我结合，着实巧妙。蘅塘退士旁批前四句分别是：“无求于世。不平则鸣。鸣则萧然。止则寂然。”非常形象，句句中的。后四句直抒胸臆，诗人薄宦漂流，故园荒芜，心生归隐之意，诗末以蝉自警。李商隐不似许多晚唐诗人，作诗有句无篇，他诗才卓然，是谋篇锻句的高手。这首咏物诗，被清代著名词人朱彝尊誉为“咏物最上乘”，实不为过。

注释

注1215 高难饱：古人认为蝉在高处，餐风饮露，难以饱腹。蝉既然选择栖息高处，自然难以饱腹，所以虽然带着怨恨不停鸣噪其实也是徒然，无法摆脱难饱的困境。这与作者为人清高、生活清贫的情况暗合。

注1216 五更：天要亮时。疏欲断：叫声稀疏到要断绝。蝉儿不平则鸣，叫得声嘶力竭。但面对蝉虽哀鸣，树却自顾碧绿，冷酷无情，毫无怜惜之意。暗指得力者明明可以能够加以庇护，却无动于衷。

注1217 薄宦：官职的卑微。梗：浮萍的根。泛：行踪如萍漂浮不定。

注1218 芜：杂草。已平：已将故园掩没。

注1219 烦：烦劳。君：蝉。最相警：最可使人警醒。

注1220 清：清苦。

风雨

李商隐

凄凉《宝剑篇》[注1221]，羁泊欲穷年[注1222]。

黄叶仍风雨[注1223]，青楼自管弦[注1224]。

新知遭薄俗，旧好隔良缘。[注1225]

心断新丰酒，销愁又几千。[注1226]

评析

这是作者自伤沦落之作，凄苦悲凉之气挥之不去。第二联写得最不经意，但写得最好。

注释

注1221 《宝剑篇》：为唐初诗人郭震所作诗篇名。《新唐书》卷一百二十二《郭元振传》载："武后知所为，召欲诘，既与语，奇之，索所为文章，上《宝剑篇》，后览嘉叹。"武后大加重用郭震。这句是说自己也有郭震的才能。

注1222 羁泊：羁旅飘泊。穷年：终生。

注1223 自己仍如风雨中的黄叶。

注1224 青楼：富家高楼。管弦：歌舞取乐。

注1225 新的知交遭遇轻薄的世俗怕也难以持久，旧有的交情也恐怕会因为长久疏远而中断不继。

注1226 心断：意绝。新丰：地名，在今陕西西安临潼区，古时以产美酒著名。《旧唐书》卷七十四《马周传》载，马周不得意时，宿新丰旅店，店主人对他很冷淡，马周便要了一斗八升酒独酌。后得常何推荐，受到唐太宗的赏识，授监察御史。几千：指酒价，美酒价格昂贵。这两句借马周得唐太宗知遇之事说自己早已断了政治上发迹的念想。



一重空翠一重烟　清 柳如是

落花

李商隐

高阁客竟去，小园花乱飞。[注1227]

参差连曲陌[注1228]，迢递送斜晖[注1229]。

肠断未忍扫，眼穿仍欲归[注1230]。

芳心向春尽，所得是沾衣。[注1231]

评析

这是一首惜春伤花之作。李商隐写诗素爱婉约深致以表达隐曲心事，这诗当以伤咏春尽之落花来寄寓对理想之花败落、不见用于世的无限感伤。首二句的高阁客去、春花乱飞无人赏玩的寂寞衰景，已为本诗定下基调。落花的去处，除了曲折小道，就是落日余晖，不忍目视，亦不忍扫去，眼见花之零落，泪水湿襟。

注释

注1227 倒装句。是小园花飞，高阁客去，无人赏玩。

注1228 参差：此处指落花乱飞。曲陌：曲折小道。

注1229 迢递：遥远的样子。落花在落日余晖中飘飞得很远。

注1230 归：花落春归。

注1231 芳心：既指花又指惜花人之心。沾衣：泪水湿衣襟。花为装点春天而开，却落得飘零沾衣的结局。



阮元遗事十景图册其八　清　汪鋆

凉思

李商隐

客去波平槛[注1232]，蝉休露满枝。

永怀当此节[注1233]，倚立自移时[注1234]。

北斗兼春远[注1235]，南陵寓使迟[注1236]。

天涯占梦数，疑误有新知[注1237]。

评析

诗人首先感受到的是秋天的“凉”，首联以真实可感的细节描写了深秋露重时节的景象。后六句转入“思”的部分。李商隐离开长安已跨两年，一直滞留远方无法回京。所托去南陵传信的朋友迟迟没有捎回音信，素抱难展，托身无地，因而产生被弃置天涯之感，竟然借梦占卜吉凶，还对友人生出结识新朋不念旧友之疑。

注释

注1232 波平槛：波水上涨，与栏杆齐。

注1233 此节：在此时节。

注1234 移时：时光流逝。

注1235 北斗：本指北斗星，后常用指君王或皇帝居住的京城，此处指京城长安所期盼之人的住所。兼春：两春。你所在之处就和逝去的春天一样遥不可及。

注1236 南陵：唐属宣州，今属安徽芜湖。南陵托带书信的使者迟迟不来。

注1237 错误地疑心你有了新交就把老友忘了。



姚大梅诗意册　清　任熊

北青萝[注1238]

李商隐

残阳西入崦（yān）[注1239]，茅屋访孤僧。

落叶人何在，寒云路几层[注1240]？

独敲初夜磬，闲倚一枝藤。

世界微尘里，吾宁爱与憎？[注1241]

评析

诗人访孤僧而忽悟禅理。是诗人苦闷之下忽而被佛理点悟——大千世界俱在尘埃中，一己之爱憎又是多么渺小啊！后人评解古人，只要涉及佛理，便要搬出“消极”二字，对于这首诗也不例外，实在可笑。禅理可开悟般若，可点化众生，又岂是“消极”可以概括的。

此外，这首诗还对孤僧的形象和生活状态简易却传神地作了勾画。

注释

注1238 本诗为访山中的孤僧而作。北青萝应当是孤僧曾居住之处。

注1239 崦：日没之处。

注1240 寒云：秋云。这句形容路径高而且幽曲的样子。

注1241 吾宁：为什么？既然大千世界俱在微尘之中，我又为什么要去爱与憎呢？《法华经》云：“譬如有经卷，书写三千大千世界事，全在微尘中。”



青山和雨入微茫　清 石涛

送人东归[注1242]

温庭筠

荒戍落黄叶，浩然离故关。

高风汉阳渡，初日郢门山。[注1243]

江上几人在[注1244]，天涯孤棹还。

何当重相见，樽酒慰离颜。

评析

本诗送友人东归故里。唐朝末期，战乱连年，残荒壁垒，满目疮痍。独归的友人不知还能见到几位故人。从这首诗中，可读出末世的衰颓与诗人内心的无限伤感。

温庭筠作七律、五言排律或乐府，往往瑰丽，声色动人，但写行旅赠别则多用五律，风貌不同。这首送别诗不算温氏的代表作，却悬格规正，书写平稳。

注释

注1242　本诗标题大多选本都作“东游”，蘅塘退士选录本诗时即如此定题。施蛰存《唐诗百话》中认为应作“东归”，因诗中有“天涯孤棹还”一句，后人误改作“东游”，或许是因为把“浩然离故关”中的“故关”解作故乡了。本书认为施氏所解合理，取其所定。

注1243 高风：秋风。因秋日云少风高。此联写友人舟行之速，同时点出了东归的目的地。汉阳渡：在今湖北武汉。郢门山：湖北荆门山。

注1244 江上：东归之地，泛指长江下游。几人在：尚有几人健在。



荔枝小鸟 清 吴璋

灞上[注1245]秋居

马戴

灞原风雨定，晚见雁行频。

落叶他乡树，寒灯独夜人。

空园白露滴，孤壁野僧邻。[注1246]

寄卧郊扉[注1247]久，何年致此身[注1248]。

评析

马戴步入仕途，好事多磨，困于场屋近三十年才登第。本诗写作者客居灞上的愁苦，怀才不遇的窘迫，进身渺茫的悲愤。确是秋意可悲，心意更悲。

注释

注1245 灞上：霸上，今陕西西安市东。因处于霸水西高原上，故名。

注1246 秋天草树凋零，白露下滴，院内显得萧索空疏，住在孤清的房屋里，与野僧为邻居。

注1247 郊扉：郊外的住舍。

注1248 致此身：意即出仕做官，为国君尽力。致，委。《论语·学而》："事君，能致其身。"

楚江怀古

马戴

露气寒光集，微阳下楚丘[注1249]。

猿啼洞庭树，人在木兰舟[注1250]。

广泽[注1251]生明月，苍山夹乱流[注1252]。

云中君[注1253]不见，竟夕[注1254]自悲秋。

评析

唐宣宗大中初年（847年），诗人因直言获罪，被贬为龙阳（今湖南常德汉寿县）尉，行至洞庭湖畔，触景生情而作。楚地有缠绵摇曳的风物，有屈原的精神。马戴因直言被贬，行经此地，心随物感，自然有怀屈子悲身世之幽思，但表达得含蓄清婉，如远嗅兰香。晚唐诗人中，马戴是写得最好的几个之一。

注释

注1249 微阳：西下的斜阳。楚丘：湘江一带的山丘。

注1250 木兰舟：木兰树做的船，多用作船的美称。

注1251 广泽：洞庭湖广阔的水面。

注1252 乱流：滚滚的湘江水。

注1253 云中君：战国时期楚国屈原《楚辞·九歌》有《云中君》，是为祭祀云神而作。诗人因楚江而联想及此。

注1254 竟夕：整夜。



仿古山水图册之三　清 王鉴

书边事[注1255]

张乔

diào
调角断清秋[注1256]，征人倚戍楼。

春风对青冢[注1257]，白日落梁州[注1258]。

大漠无兵阻，穷边有客游。[注1259]

蕃情[注1260]似此水，长愿向南流[注1261]。

评析

本诗首联用划破清秋的号角和戍楼上状态松弛的征人定下基调，表明诗人眼中所见边塞军旅生活的安宁。民众思安，诗人也如是。

注释

注1255 书边事：书写边地之事。

注1256 调角：军中号角声。断：不少注本都将“断”解作“尽”“吹尽”“占尽”并不理想，此处解为横断、划破。

注1257 青冢：清代仇占鳌注杜诗《咏怀古迹》之三的“青冢”一词说：“边地的草多白色，而昭君冢独青。”这里是虚指。昭君墓在内蒙，并不在凉州，但昭君和亲一事让人联想到当下边关的安宁。

注1258 梁州：此处指凉州，在今甘肃境内。安史之乱后，吐蕃趁河西走廊的边兵精锐内调平叛之机，吞并河西及西域，凉州即在其中。凉州与内蒙遥相对望。

注1259 因无蕃兵阻挠，所以才有游客来到这广阔的穷边。

注1260 蕃情：吐蕃的凉州民众心思归唐

注1261 向南流：西北地高，水多向南流。



雨中访友 清 王素

除夜[注1262]有怀

崔涂

迢递三巴路[注1263]，羁危[注1264]万里身。

乱山残雪夜，孤烛异乡人。

渐与骨肉远，转于僮仆亲。

那堪正飘泊，明日岁华新。[注1265]

评析

这首诗写除夕夜飘泊异乡人的苦涩心境。王维《宿郑州》诗有“他乡绝俦侣，孤客亲僮仆”句，崔涂这里借了王维的句意。有的评家如明末清初徐增《而庵说唐诗》认为，崔涂此联能“写尽在外真境”。清代沈德潜《唐诗别裁》则认为：“‘孤客亲僮仆’，何许简贵！衍成十字，便不及前人。”其实尾联甚好，“哪堪”二字道出了诗人的苦情和无奈——明天开始就是新的一年，新年本该有新气象，但飘泊的状态不会终结，还会继续，如此年复一年，令人愁肠满结。

注释

注1262 除夜：除夕之夜。

注1263 迢递：遥远的样子。三巴：古称巴郡、巴东、巴西为三巴，在今四川东部。

注1264 羁危：指飘泊在三巴的艰险地带。

注1265 除夕一过，明天又是新年了，如此飘泊之苦，让人如何经受？



听雪图　清　叶欣

孤雁

崔涂

几行归塞尽[注1266]，念尔独何之[注1267]。

暮雨相呼失[注1268]，寒塘欲下迟[注1269]。

渚云低暗度，关月冷相随。[注1270]

未必逢矰缴（zēngzhuó），孤飞自可疑。[注1271]

评析

崔涂一生飘泊，是一个孤独的行者，这首诗借咏孤雁以自喻。本喻贴切，起句即悲，曲折地传达出诗人如孤雁一般惶惑而孤寂的内心。

注释

注1266 几行：同飞的雁群。塞：塞上。

注1267 何之：去往何处。

注1268 失：失去的同伴。

注1269 迟：迟疑，不敢。

注1270 渚云：水洲上飘浮的云。孤雁穿过水洲之上的云层飞翔，伴随关山的冷月。虽然诗中说渚云低，但孤雁飞在低云之上，也可见其飞得很高。

注1271 矰缴：用于射鸟的工具。虽然你未必会遭射杀暗算，但是失群孤飞毕竟叫人疑虑担忧啊。



诗文山水之十四　清 华嵒

春宫怨

杜荀鹤

早被婵娟误，欲妆临镜慵。[注1272]

承恩不在貌，教妾若为容？[注1273]

风暖鸟声碎，日高花影重。

年年越溪女，相忆采芙蓉。[注1274]

评析

这首诗代宫女抒发想凭美貌获宠不可得的怨情，也可看作以才事君却不得志的文人情愫，或是诗人自况。“风暖鸟声碎，日高花影重”一联历来为人称道，前面四句的意思却太露了一点。

注释

注1272 婵娟：美好的形态。当年因美貌被选入宫中，结果得不到恩宠，想回又不可能。该梳妆时，却镜子都懒得照。

注1273 若为容：如何去妆饰自己。《诗经·卫风·伯兮》：“岂无膏沐，谁适为容？”既然承恩宠不靠容貌，我又怎样去饰容获宠呢？

注1274 越溪女：西施浣纱时的女伴。芙蓉：莲花。那些西施的越溪女伴还在怀念当年与她一起采芙蓉时的欢乐情景。

章台[注1275]夜思

韦庄

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。[注1276]

孤灯闻楚角[注1277]，残月下章台。

芳草已云暮[注1278]，故人殊[注1279]未来。

乡书不可寄，秋雁又南回。

评析

诗人写作的背景当是流寓江南避乱之时。故人未来，家书难寄，诗人感世伤怀、思念故土。瑟调凄清，是诗心凄清，楚角悲凉，实为人心悲凉。虽是苦调，却浸满柔情。伤感，动人。

注释

注1275 章台：章华台，楚灵王修建的离宫，在今湖北潜江。春秋末年鲁国左丘明《左传·昭公七年》：“楚子城章华之台。”

注1276 清瑟：凄清的瑟声。瑟，中国传统拨弦乐器，二十五弦。遥夜：漫漫长夜。凄清的瑟声像在长夜中哀怨，伴随乐曲的，像秋夜风雨的哀鸣。

注1277 楚角：楚地吹响的悲凉号角。

注1278 云：无意义，助词。暮：迟暮。

注1279 殊：还。



静寄山庄（局部）　明 沈周

寻陆鸿渐[注1280]不遇

皎然

移家虽带郭[注1281]，野径入桑麻。

近种篱边菊，秋来未著花[注1282]。

扣门无犬吠，欲去问西家[注1283]。

报道山中去，归来每日斜。

评析

本诗写访寻友人陆鸿渐不遇。未见陆羽，也不直接写陆羽，只写他的居所，还有邻居的回答，但读者脑中已经有了陆羽的形象及其生活图景。

注释

注1280 陆鸿渐：陆羽，字鸿渐，皎然好友。终生不仕，自称桑苎翁，隐居苕溪（今浙江湖州），以擅茶著名，著《茶经》，被后人奉为“茶圣”“茶神”。

注1281 移家：陆羽搬家。带：绕到，近离某处。郭：城墙。

注1282 著花：开花。

注1283 西家：指陆羽的邻居。



暮云春树图　清　张熊

卷 六
七言律诗

黄鹤楼[注1284]

崔颢

昔人已乘白云去[注1285]，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠[注1286]。

晴川历历汉阳树[注1287]，芳草萋萋鹦鹉洲[注1288]。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

评析

这是登临览胜的千古名篇。作者所见所感，叹人生有限但宇宙无穷。意境悠远，气概浑然。前四句平仄不太粘缀，是古诗形式，后四句突然变成了精整严正的律诗，这是律诗尚未定型时期的作品，有过渡的痕迹，无伤大雅。宋代计有功《唐诗纪事》卷二十一《崔颢》载，李白登此楼，目睹此诗大为折服，说“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，然后作凤凰台诗以较胜负。李白七律做得少，但还是作《鹦鹉洲》《登金陵凤凰台》来模仿崔诗。前一首不算出色，后一首则被千古称诵。诗评家爱将崔、李两诗作比以裁断高下，但莫衷一是。宋代严羽《沧浪诗话》说，唐人七言律诗中，以崔颢这首为第一，但多读几遍，还是觉得李白的《登金陵凤凰台》虽有模仿痕迹，还是技高一筹。

注释

注1284 黄鹤楼：见李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》注313。

注1285 昔人：即费祎。这一句里，“白云”是正确的，从金代元好问《唐诗鼓吹》开始至今改成的“黄鹤”，有误。从唐代芮挺章《国秀集》、殷璠《河岳英灵集》等选本到元代杨士弘《唐音》，都是“白云”。另外，本诗前四句，“白云”——“黄鹤”，“黄鹤”——“白云”，本就对举而出，虚实有度，很通顺。

注1286 悠悠：久远。

注1287 晴川：阳光照射下的汉川。历历：清晰、分明。汉阳：位于今湖北武汉，隔江对望黄鹤楼。

注1288 鹦鹉洲：在湖北武昌。典出宋代范晔《后汉书·文苑列传·祢衡》。东汉末年，江夏太守黄祖之子黄射于洲上宴请宾客，有人献鹦鹉，祢衡作《鹦鹉赋》。后祢衡被黄祖杀害，葬于洲上，故，洲名鹦鹉洲。



李白《鹦鹉洲》诗意图　清　石涛

行经华阴[注1289]

崔颢

tiáo yáo
岧峣太华俯咸京[注1290]，天外三峰削不成[注1291]。

武帝祠[注1292]前云欲散，仙人掌[注1293]上雨初晴。

河山北枕秦关险，驿路西连汉畤平。[注1294]

借问路旁名利客，何如此地学长生？

评析

这首诗写旅途中经华阴时所见，描绘了华山的险要、奇美，并向旁人劝谕，既有追名逐利之心，就不可能求得长生之术。潇洒自如。

注释

注1289 华阴：今陕西渭南华阴市。

注1290 岧峣：山势高峻。太华：华山。咸京：今陕西咸阳，秦国都城，此借指长安。

注1291 三峰：指华山的芙蓉、玉女、明星三峰。一说莲花、玉女、松桧三峰。削不成：非人力可以削凿而成。

注1292 武帝祠：就是巨灵祠。北魏郦道元《水经注·河水》中说，华山本为一体，在黄河当中，河神巨灵将华山劈为两半，即太华山和少华山，河水因而畅流。金代王处一《西岳华山志》载，汉武帝登华山顶后建巨灵祠祭祀。

注1293 仙人掌：华山最峭峰的峰名，因其形似手掌而得名。

注1294 秦关：函谷关。驿路：交通要道。汉畤：汉帝王祭天地、五帝之祠。畤，古代祭祀天地五帝的固定处所。



水声松韵淡人心　清　顾莲

望蓟门[注1295]

祖咏

燕台一去客心惊[注1296]，笳鼓喧喧汉将营[注1297]。

万里寒光生积雪[注1298]，三边曙色动危旌[注1299]，

沙场烽火侵胡月[注1300]，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。[注1301]

评析

全诗从“望”字入手，面对国家的壮丽山河，基于复杂多变的军事局势，诗人生出要为国效命、建功立业的从戎之志。慷慨阔大。

七律《望蓟门》是他唯一的一首边塞诗，其对边塞要地紧张而热烈的临战景象的描绘，调高语壮，是盛唐时代精神的典型反映。唐代殷璠《河岳英灵集》卷下评为：“咏诗净刻省静，用思尤苦，气虽不高，调颇凌俗。”

注释

注1295 蓟门：即诗第六句的“蓟城”，北方边塞重镇，在今北京德胜门外。

注1296 燕台：幽州台。见陈子昂《登幽州台歌》注258。客：诗人自指。

注1297 汉将营：借指唐军营。汉高祖刘邦时，蓟门就是个多事的地方。

注1298 因积雪反射而产生的广阔寒冷的光。

注1299 三边：汉幽、并、凉三州，后泛指边地。危旌：高扬的旗帜。晨光之中三地的旌旗高高飞扬。

注1300 战场烽火漫天，胡地月色被烽烟遮蔽，黯然失色。

注1301 投笔吏：典出宋代范晔《后汉书》卷四十七《班梁列传·班超》。东汉班超家贫，常为官府抄书以谋生，曾投笔叹曰：“大丈夫无它志略，尤当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？”后终以功封定远侯。请长缨：典出《汉书》卷二十七《五行志下》。西汉终军出使南越时曾经自向汉武帝夸口：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”意思是只要给我一根长绳，我一定将南越王绑来您跟前。终军后被南越相所杀，年仅二十余。引此典故是表示，尽管自己年轻时并不是投笔吏，但也非常希望建功立业、报效祖国的。

九月登望仙台呈刘明府[注1302]

崔曙

汉文皇帝有高台[注1303]，此日登临曙色开。

三晋[注1304]云山皆北向，二陵[注1305]风雨自东来。

关门令尹谁能识[注1306]，河上仙翁去不回。

且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。[注1307]

评析

重阳登高，邀人共饮，本就是个爽心快意的话题。诗人登上望仙台，“曙色开”三个字顷刻间把诗的意境、人的心境豁然开启。“三晋”两句托典写景，依景开势，历史感升腾而起，全诗气局进一步荡开。“关门”两句继续抒发历史兴亡的感慨，格调微变，最后回落到自己和友人身上，将友人比作陶渊明，相期陶然共醉，笔端散出隐逸气息。

注释

注1302　九日：农历九月九日重阳节。望仙台：在今河南陕县西南十三里。晋代葛洪《神仙传》卷八《河上公》有载，汉文帝非常喜欢研读老子《道德经》，遇到不解之处，竟没人能解。他便向河上公请教。河上公消失后，他便筑高台以望。刘明府：姓刘名容，生平不详。明府，唐代对县令的尊称。

注1303 高台：望仙台。

注1304 三晋：战国时韩、赵、魏三家分晋立国，包括今山西、河南及河北西南部分地。

注1305 二陵：崤山有二陵两山，相距三十五里。

注1306 谁还能遇到关门令尹呢？老子至关，关令尹喜留老子著书，于是老子著《道德经》五千言。后尹喜也随老子而去。

注1307 彭泽宰：晋代诗人陶渊明曾为彭泽令。宰，地方官。渊明嗜酒而爱菊。菊花杯：对菊举杯饮酒。据唐代李延寿《南史·陶渊明传》载，陶潜辞去彭泽令之后，重阳节无酒，在宅边菊丛中久坐，逢王弘送酒至，乃醉而归。这里比作刘明府。



翠林重云　五代 李昇（清人画）

送魏万之京[注1308]

李颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初度河。[注1309]

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。[注1310]

关城曙色催寒近，御苑砧声向晚多。[注1311]

莫见长安行乐处[注1312]，空令岁月易蹉跎。

评析

李颀是比魏万年长一辈的诗人，这首送别诗字里行间充满关爱与牵挂。诗末李颀对魏万叮嘱勉励，希望他在长安不要以享乐蹉跎光阴，而要志在立身立心，寄托无限。

注释

注1308　魏万：后改名颢，唐高宗上元初进士。曾隐居王屋山，自号“王屋山人”。之：去。这首诗是送魏万离家前往京城而作。

注1309　游子：指魏万。离歌：离别之歌，即“骊歌”。河：指黄河。昨夜微霜下，今朝游子唱歌渡河。

注1310　不堪：不忍。客中：旅途中。这两句是想象魏万在旅途中的寂寞愁情。

注1311　关城：潼关。催寒近：寒气日益加重。御苑：京城。砧声：捣衣声。

注1312 不要把长安当成纵情享乐之处。



南湖烟波　清 石涛

登金陵凤凰台[注1313]

李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫[注1314]花草埋幽径，晋代衣冠成古丘[注1315]。

三山半落青天外[注1316]，二水中分白鹭洲[注1317]。

总为浮云能蔽日[注1318]，长安不见使人愁。

评析

李白很少写律诗，但这首览胜登临之作，伤时事、忧帝室，意境苍凉、豪壮，成为唐代律诗中脍炙人口的杰作。本诗是在李白被高力士等陷害排挤之后离开长安所作。他登上凤凰台，慨叹古代王朝的成败兴亡，并对当时邪臣蔽贤的时政局面有一种无力和忧虑，但并无怨意，而是极目山河、别有思情。

注释

注1313 凤凰台：故址在今江苏南京凤凰山。

注1314 吴宫：三国时孙吴曾于金陵建都筑宫。

注1315 晋代：这里指东晋，南渡后也建都金陵。衣冠：名门世族。成古丘：这些人物今已剩下一堆古墓。

注1316 三山：又名护国山，在今南京西南长江边。山有三峰，孤绝凸起。青天外：指山高云绕，有一半落在青天之外。

注1317 二水：也作“一水”。秦淮河流经南京后，西入长江，白鹭洲横在其间，分作两支。白鹭洲：古代长江中沙洲，在南京水西门外，因多聚白鹭而得名。

注1318 浮云蔽日：喻奸邪把持朝政。日，比喻君王，这里是指唐玄宗。


探梅圖

送李少府贬峡中王少府贬长沙[注1319]

高适

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。[注1320]

巫峡啼猿数行泪[注1321]，衡阳[注1322]归雁几封书。

青枫江[注1323]上秋帆远，白帝城[注1324]边古木疏。

圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

评析

李少府、王少府同时遭贬，高适以一诗赠二友。首联慰问尾联鼓励，中间四句分写对二人在被贬之处的联想，两相错落，不显板滞。虽是嗟叹起笔，结尾句却能于积极中自带平和。

注释

注1319 李少府、王少府二人生平不详。唐代县令称“明府”，县尉职位低于县令，所以称“少府”。

注1320 君：两位少府。衔杯：饮酒。问谪居：问对方被贬往何处

注1321 巫峡：李少府被贬之处，长江三峡之一，在今四川巫山县东。因穿过巫山得名。

注1322 衡阳：今属湖南。诗人由王少府被贬之地长沙而联想到衡阳。

注1323 青枫江：在今湖南长沙南。

注1324 白帝城：见杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行·并序》中注458。



山中小筑　明 陶成

和贾至舍人早朝大明宫之作[注1325]

岑参

鸡鸣紫陌[注1326]曙光寒，莺啭皇州春色阑[注1327]。

金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。[注1328]

花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干。[注1329]

独有凤凰池上客，《阳春》一曲和皆难。[注1330]

评析

用现在的话来说，这首诗的景物描写用的是蒙太奇手法。视角上“鸡鸣紫陌曙光寒”是俯视，“莺啭皇州春色阑”则是仰视。“金阙晓钟开万户”是视觉听觉齐开，宏远的钟声闻自宫内，写感受主体在宫内的视听，且“开万户”极具动态与视觉连续性；到“玉阶仙仗拥千官”，则感受主体的眼睛又似乎拉到了远处的宫外。官位高者，得以每天进宫面见皇帝，对早朝的华贵礼仪往往有所记录，元代方回《瀛奎律髓》称这类诗为“朝省诗”。这类诗在唐宋间并不少见，但贾至写的《早朝大明宫呈两省僚友》以及有关和作却与一般朝省诗不同，写作的时间背景是历经战乱的大唐政权重新稳定之时，这时写礼仪制度恢复中大明宫的早朝气象就显得别有意味。

注释

注1325 安史之乱平定，肃宗还朝，入居大明宫。大赦天下，改元乾元。此时的李唐政权总算安定，制度礼仪也正在恢复之中。这首和作与下一首王维的同名和作，都是对他们的上司中书舍人贾至原作《早朝大明宫呈两省僚友》的唱和。大明宫：唐王朝举行重要仪式的场所。原为隋禁苑，后唐太宗贞观八年改建为永安宫，九年又改名为大明宫，高宗时扩建，改名蓬莱宫。

注1326 紫陌：京城长安的大道。

注1327 皇州：京城。春色阑：春天将尽。

注1328 金阙：大明宫。仙仗：早朝时的仪仗。

注1329 这一联拟人写法。花迎接这些佩剑的官员，正是星星隐落之时；柳条吹拂着旌旗，仍带着露水。

注1330 尾联是岑参一句奉承话，意思是只有这位凤凰池上的贾至能作出这样的好诗，正如《阳春》《白雪》的曲子一样，使大家很难奉和。凤凰池：指中书省。它执掌机要，接近皇帝，所以称为“凤凰池。”



山水人物卷（局部）　南宋 刘松年

和贾至舍人早朝大明宫之作

王维

绛帻(zé)鸡人报晓筹[注1331]，尚衣方进翠云裘[注1332]。

九天阊阖开宫殿[注1333]，万国衣冠拜冕旒(liú)[注1334]。

日色才临仙掌[注1335]动，香烟欲傍衮(gǔn)龙浮[注1336]。

朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头[注1337]。

评析

这首诗与岑参所写同题，从宫殿早朝正面写起，描述鸡人报晓、尚衣进裘、万国来朝，分早朝前、早朝中、早朝后三个层次写，见出大唐王朝雍容华贵的气象。这首诗用语堂皇，造句伟丽。章法上，和诗不和韵，只和其意。

附录：

早朝大明宫呈两省僚友（贾至）

银烛熏天紫陌长，禁城春色晓苍苍。

千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章。

剑佩声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。

共沐恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。

注释

注1331 绛帻：用红布包头似鸡冠。鸡人：古代宫中头戴红巾报时的卫士。因汉朝时宫中不准养鸡，由卫士高声学鸡叫以示天明，所以称为“鸡人”。晓筹：拂晓的更筹，即拂晓时刻。筹，铜制成的夜间计时工具。

注1332 尚衣：唐殿中省设尚衣局，职掌皇帝服饰。翠云裘：绣有绿色云纹的皮衣。宫里专管皇帝衣服的女官才把翠云裘送进来伺候皇上更衣视朝。

注1333 九天：此处指皇宫。阊阖：此处指宫门。

注1334 万国衣冠：各国来朝使臣。冕旒：古代帝王、诸侯及卿大夫的礼冠。天子之冕十二旒。此借指皇帝。旒，冠前后悬垂的玉串。

注1335 仙掌：长柄障扇，宫中皇帝专用。

注1336 香烟：仪仗中香炉散发的芳香烟气。这里是和贾至原诗“衣冠身惹御炉香”意。衮龙：皇帝的龙袍。浮：指袍上锦绣光泽的闪动。

注1337 凤池头：即凤凰池。



梅林　清　张崟

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制[注1338]

王维

渭水自萦秦塞曲[注1339]，黄山旧绕汉宫斜[注1340]。

銮舆迥出千门柳[注1341]，阁道回看上苑[注1342]花。

云里帝城双凤阙[注1343]，雨中春树万人家。

为乘阳气行时令，不是宸游玩物华。[注1344]

评析

“应制诗”是君臣间的酬答之作，所以措辞立意比较讲究，不能露寒酸气，而应典雅温厚。既是颂扬、祝贺的内容，造语当华丽吉祥，对仗要精工，声调宜响亮。应制诗是一种典型的宫廷文学。唐代官位高的诗人，往往都写有这种诗。

这首诗的题意是为天子春游回护，开头虽写道中景物，仪卫丰盛，春色醉人，结句却说，此次皇帝春游之行，不仅仅在于玩赏，还为了趁此时令宣导万物。王维这首诗写景温丽自然，所呈现的意态气象清明，而最妙处又在于“寓规于颂”而不着痕迹，敦厚得体。清代沈德潜《唐诗

别裁集》说：“应制诗应以此篇为第一。”蘅塘退士在《唐诗三百首》中仅选了这一首应制奉和诗，也是对它的至高肯定。

注释

注1338 “应制诗”是指酬答君王的诗作。唐初几位帝王都能诗，常在宴会上首唱，令大臣和作。所以，初唐有不少应制诗。题目有“奉和”或“奉和圣制”的，如这一首诗，说明皇帝已先作了一首。而如果题中只有“应制”但没有“奉和”的，则表明皇帝自己并未作诗，臣下奉命写诗而已。武则天规定用“应制”不用“应诏”，所以在她之后都用“应制”。

注1339 渭水：即渭河，见王维《渭川田家》注82。秦塞：长安一带古时本为秦地，周围有山关之险，所以称“秦塞”。

注1340 黄山：黄麓山，在今陕西兴平市北。汉宫：唐宫。

注1341 銮舆：皇帝的乘舆。迥出：远出。千门：指宫内的重重门户。意谓銮舆穿过垂柳夹道的重重宫门而出。

注1342 上苑：泛指皇家的园林。

注1343 双凤阙：汉代建章宫有凤阙，这里泛指皇宫中的楼观。阙：宫门前的望楼。

注1344 阳气：春天的阳和之气。皇帝本为乘此顺应时令，随阳气而宣导万物，并非只为赏玩美景。



黑猫和水仙　清　朱龄

积雨辋川庄作[注1345]

王维

积雨空林烟火迟[注1346]，蒸藜(lí)炊黍饷东菑(zī)[注1347]。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。[注1348]

山中习静观朝槿[注1349]，松下清斋折露葵[注1350]。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑？[注1351]

评析

本诗描写多雨季节里诗人隐居地辋川的景物及隐退生活的闲适。首联的画面写满潮湿，却怡然有序，积雨季节缓缓升起的炊烟里，是农妇备饭、农夫劳作的图景。颔联写平畴飞鹭，黄鹂啭啼，有声有画；“漠漠”“阴阴”两个叠词用得精准而有意境，却似无心而得。颈联写诗人观木槿悟人生短暂，采露葵避尘世纷扰，尾联两个典故一正一反互用，以示志趣空泊。王维的诗品高而韵长，皆因诗人胸中无是非，无悲喜，一颗禅心昭然。

注释

注1345 积雨：连雨时节。庄：别墅。

注1346 空：空寂萧疏。烟火迟：林野潮湿烟火难升。

注1347 藜：蔬菜。黍：饭食。菑：泛指田地。这句写做好饭菜给东边田头耕种的男人送去。

注1348 漠漠：整密而广阔。夏：高大的。啭：婉转的鸟啼。

注1349 习静：谓习养静寂的心性。亦指过幽静生活。南朝梁何逊《苦热》诗："习静闷衣巾，读书烦几案。"朝槿：落叶灌木，因其花早开晚谢，古人以此物比喻人生短暂和无常。深居山中，望着槿花开落，修养宁静之性。

注1350 露葵：带露水的葵菜。葵又叫冬苋菜，是中国古代重要蔬菜之一。诗人折露葵以供清斋素食。后晋刘昫等撰《旧唐书》卷一百九十《列传·文苑·王维》载："王维弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血。晚年长斋，不衣文采。"

注1351 "野老"句典出《庄子·杂篇·寓言》中阳子居学道的典故。阳子居（杨子，古代著名思想家）从老子学道归来之后，先前给他让座的客人不再让座，却与之争席了。诗人这里表达自己已与村夫野老打成一片。"海鸥"句用鸥鸟忘机典故。见李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》注16。自己已退隐，与世无争，世人难道还会猜疑自己吗？

赠郭给事[注1352]

王维

洞门高阁霭余晖[注1353]，桃李阴阴柳絮飞[注1354]。

禁里疏钟[注1355]官舍晚，省中[注1356]啼鸟吏人稀。

晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱。[注1357]

强欲从君无那老，将因卧病解朝衣。[注1358]

评析

本诗为酬答之作。这类诗一般先赞美对方，再表达自己所想。首联写郭给事沐浴皇恩，门生故吏遍布天下。中间两联赞郭给事为官清廉，为政勤谨，门下清平无事。尾联托言自己因老病而无力相随，其实是对对方好意的婉言谢绝。这首诗代表王维山水隐逸诗外的又一风格，后世方家以“高华”“温雅”“蕴藉”等美辞来称赞它。

注释

注1352 给事：官名，即给事中，门下省的重要官职。

注1353 洞门：重重宫门。霭余晖：沐浴着夕阳。

注1354 这一句可理解为称赞郭给事门生故吏满天下。

注1355 禁里疏钟：宫中晚钟稀落。

注1356 省中：门下省。

注1357 趋：小步快走。琐闱：宫门。这两句描写郭给事对政务勤谨的样子。

注1358 君：郭给事。无那：无奈。解朝衣：不再任官职。我想追随您，无奈已经体衰年迈，力不从心，只得脱下朝服引退了。



四气合和　清 钱维城

蜀相[注1359]

杜甫

丞相祠堂[注1360]何处寻？锦官城[注1361]外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。[注1362]

三顾[注1363]频烦天下计，两朝开济老臣心[注1364]。

出师未捷身先死[注1365]，长使英雄泪满襟。

评析

本诗和下一首《客至》，都是诗人在成都时所作。这首咏史之作，充满忧国伤时之感。作者流落剑南，但不忘诸葛亮一生的品德和功业、忠贞和智慧，“天下计”“老臣心”，正是明证，而对其“出师未捷身先死”的悲剧结局亦表怅恨。本诗心酸而悲壮，后四句沉郁，厚重中见精神。

注释

注1359 蜀相：三国时蜀国丞相，指诸葛亮。诸葛亮，字孔明，琅琊（今山东潍坊诸城县）人。蜀汉章武元年（221年）刘备称帝，拜诸葛亮为丞相。先后辅佐刘备和刘禅父子两朝。

注1360 丞相祠堂：武侯祠。

注1361 见本书卷四李白《蜀道难》注释757。

注1362 自：空。武侯祠荒凉寂寞，碧草的春色无人欣赏，黄鹂动人的娇音也无人聆听。

注1363 三顾：刘备三顾茅庐。典出西晋陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》。东汉末，刘备三次拜访诸葛亮所居茅庐，请其出山辅佐。

注1364 两朝：刘备、刘禅两朝。开济：帮刘备开国，佐刘禅谋政。

注1365 刘禅建兴十二年（234年）诸葛亮伐魏，与司马懿对峙，该年秋病亡于军中，年仅54岁。



清风高节图轴　明　夏昶

客至[注1366]

杜甫

舍[注1367]南舍北皆春水，但见群鸥日日来[注1368]。

花径不曾缘客扫，蓬门[注1369]今始为君开。

盘飧(sūn)市远无兼味，樽酒家贫只旧醅(pēi)。[注1370]

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。[注1371]

评析

友人到访诗人草堂，诗人心情喜悦，热情洒扫，备下酒食。第二联节奏轻快，音律谐和，是后世广为流传的佳句。简朴的生活场景，有真挚的友情和恬淡的生命情怀。尾联写呼取邻翁共饮，更是见出诗人诚朴真率。前半似有寂寞，后半情趣顿生。

注释

注1366 本诗题下注：“喜崔明府见过。”

注1367 舍：指诗人在四川成都建的草堂。

注1368 诗人在此写自己与鸥鸟相亲来表达内心淡泊之志。见李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》注16。

注1369 蓬门：谦称自家屋舍的门。

注1370 盘飧：盘中的菜肴。飧，熟食。市远：远离集市。无兼味：谦称自己待客的菜式单调。旧醅：指旧年酿的米酒。醅，没有过滤的酒。这两句谦指自己备下的酒食简陋。

注1371 如果肯邀请邻家翁一同对饮的话，那就隔着篱笆唤他来喝个痛快吧。



摹醉翁亭　清　陆汉

野望

杜甫

西山白雪三城戍[注1372]，南浦清江万里桥[注1373]。

海内风尘诸弟隔[注1374]，天涯涕泪一身遥。

惟将迟暮供多病[注1375]，未有涓埃[注1376]答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

评析

这首诗因郊游野望而生发感触，离乱飘泊，兄弟远隔，万里做客，迟暮多病。思家忧国的杜甫，哀己伤民，他被困苦牢牢纠缠，能入乎其内，却未必能出乎其外。思深才情切。尤其第八句总收，在忘忧中有忧。元代方回《瀛奎律髓》称此诗：“此格律高耸，意气悲壮，唐人无能及之者。”

注释

注1372 西山：在今四川成都西，主峰雪岭终年积雪。三城：指防卫于成都西北的松（今四川松潘县）、维（故城在今四川理县西）、保（故城在理县新保关西北）三座边防重镇，与吐蕃接壤。戍：防守。

注1373 南浦：南郊的水边地。清江：锦江。万里桥：在成都府中和门外。唐代李吉甫《元和郡县图志》载，诸葛亮送费祎使东吴，临行前费祎对诸葛亮说："万里之行，始于此桥。"

注1374 风尘：战乱，安史之乱。杜甫有四位兄弟，杜颖、杜观、杜丰、杜占，前三人散居山东、河南，只有杜占与杜甫一同入蜀。

注1375 迟暮：这时杜甫年已半百。自己的暮年已交给多病身。

注1376 涓埃：形容点滴尺寸之功。



仿摩诘山水册（局部） 明 沈士充

闻官军收河南河北[注1377]

杜甫

剑外忽传收蓟北[注1378]，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在？漫卷(juǎn)诗书喜欲狂。[注1379]

白日放歌须纵酒[注1380]，青春[注1381]作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。[注1382]

评析

蓟北光复，意味着持续了七年的安史之乱终于平定。杜甫闻此讯息，先是喜极而泣，愁情尽扫，继而难抑内心的狂喜，迫不及待打点行装，甚至开始盘算着返乡的路线了。其真实情感一泻而下，奔腾而出，感极而悲，悲而后喜。本诗是沉郁愁苦的杜甫为数不多之喜作，清代浦起龙在《读杜心解》中称之为杜甫“生平第一快诗”。什么叫一气呵成，这就是了。

注释

注1377 军：唐军。河南河北：今河南洛阳一带、河北北部。代宗广德元年（763年）正月，史思明之子史朝义兵败自缢，其部下投降，河南河北地区相继收复。杜甫此时寓居梓州，忽然闻此天大的喜讯而作此诗。

注1378 剑外：剑门关以南，这里指蜀地。蓟北：隋唐时期北方重镇，在今北京西南，泛指唐代幽州、蓟州一带，安史叛军的根据地。

注1379 却看：回头看。愁何在：这是一句反问，哪还有一点的忧伤呢？漫卷：随手卷起。自己听闻喜讯后忧愁无影无踪，已经迫不及待地去整理行装准备回乡。

注1380 放歌：放声高歌。纵酒：开怀痛饮。

注1381 青春：春光好景。

注1382 巴峡：今四川巴江中之峡。便：就。诗人已在想象自己返乡的路线了，从水路至襄阳，再从陆路到洛阳。

登高[注1383]

杜甫

风急天高猿啸哀[注1384]，渚清沙白鸟飞回[注1385]。

无边落木萧萧下[注1386]，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客[注1387]，百年[注1388]多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓[注1389]，潦倒新停浊酒杯[注1390]。

评析

这首诗写于大历二年（767年）秋，杜甫在夔州抱病登台。虽是佳节，却无欢语。时世艰辛，生活困苦，诗人多年飘泊异乡，又因残生多病而停杯戒酒，一个“独”字，充满凉意。本诗通篇对仗、尽合唐律而又不露痕迹，声韵气象皆饱满高浑，字字精确又字字奔放，可见老杜晚年七律已入炉火纯青之境，无人可及。

注释

注1383 登高：农历九月九重阳节民间有登高的习俗。

注1384 猿啸哀：长江三峡中猿猴凄厉的叫声

注1385 渚：水中小块陆地。鸟飞回：鸟在急风中回旋飞舞。

注1386 落木：秋天落叶。萧萧：落叶声。

注1387 常作客：长期飘泊异乡。

注1388 百年：指一生，也可指晚年。

注1389 艰难：时世艰难、生活困苦。苦恨：恨极了。繁：增添。

注1390 潦倒：衰老多病，衰颓失意。新停：最近停止。杜甫艰难潦倒，唯有举杯浇愁，但晚年不得不因病戒酒。



祝允明诗意图之四　清　石涛

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。注1391

锦江春色来天地注1392，玉垒浮云变古今注1393。

北极朝廷终不改注1394，西山寇盗莫相侵注1395。

可怜后主还祠庙注1396，日暮聊为《梁甫吟》注1397。

评析

广德二年（764年），杜甫本打算从阆州离开蜀地，但得知严武要重新担任成都尹兼剑南节度使，故而去往成都。初到成都时杜甫写下此诗。此时尽管心绪悲凉，但关切国事之心一如既往，所以起句突兀，个中伤心，别人不知，他自知也。

注释

注1391 广德元年（763年）十月，吐蕃攻陷长安，立广武王李承弘为傀儡皇帝，意图控制唐朝。代宗至陕州（今属河南三门峡），郭子仪收复京城，这个伪政权持续不到两月便垮台。本诗主要以此背景而作。万方多难：安史之乱后，吐蕃又攻陷长安，国家内忧外患多灾多难。万方多难之时登高临远，见满目繁花反而愈加伤心。解读时应将一、二句倒转。

注1392 锦江：岷江流经四川成都市区的一段。来天地：与天地俱来。

注1393 玉垒：山名，在今四川都江堰市。古今世事如玉垒山的浮云一样变幻不定。

注1394 北极：用北极星喻唐王朝。终不改：指江山永固。吐蕃虽陷京立帝，唐王朝廷却能始终如北极星一样绝不动摇。

注1395 西山寇盗：指吐蕃。朝廷终能不因侵扰而改易，吐蕃不过是枉费心机。

注1396 后主：刘备之子刘禅。像刘禅这样的亡国之君，尽管死后仍有祠堂，享受祭祀，但终究为后人耻笑。诗人借宠信宦官黄皓亡国的刘禅讥刺宠信宦官而导致朝纲混乱的代宗。

注1397 日暮：既指日落时分，又指自己已到暮年。《梁甫吟》：乐府曲名。诸葛亮躬耕于南阳时，好为《梁甫吟》，唐初欧阳询、宋人郭茂倩皆认定作者为诸葛亮。杜甫由代宗想到刘禅，由刘禅联想到诸葛亮，继而想到自己。此句表达自己没有报国出力的机会，含以自比尚在茅庐中

的孔明之意。



溪山苍翠　清 曹涧

宿府[注1398]

杜甫

清秋幕府井梧[注1399]寒，独宿江城蜡炬残。

永夜角声悲自语[注1400]，中庭月色好谁看[注1401]？

rěn rǎn
风尘荏苒[注1402]音书断，关塞萧条行路难。

líng pīng
已忍伶俜十年事[注1403]，强移栖息一枝安[注1404]。

评析

杜甫饱经丧乱，从天宝十四年（755年）安史之乱爆发至作者写诗之时，已飘泊十年。作此诗时，杜甫暂居严武的幕府之中，他其实并不适应里面复杂难测的人际关系。在清冷的秋夜抒怀，字里行间可见其孤独悲凉的心事，“独宿”二字，可统领全诗。

注释

注1398 宿府：值宿严武幕府中。

注1399 井梧：井边的梧桐。

注1400 永夜：整夜。长夜之中无人交谈，只听见号角声悲凉凄切，只能自言自语。

注1401 中庭月色虽好，但有谁欣赏呢？这一句应读成“中庭月色好/谁看”和上一句都是上五下二的句式。

注1402 风尘荏苒：战乱不绝。

注1403 伶俜：孤独。自安史之乱爆发至写此诗，已忍受了十年的流离生活。

注1404 枝安：《庄子·逍遥游》：“鹪鹩巢于深林，不过一枝。”以此喻自己出于为一家生计考虑入严幕，暂求安居罢了。



枇杷小鸟　五代 黄荃（明人画）

阁[注1405]夜

杜甫

岁暮阴阳催短景[注1406]，天涯霜雪霁寒宵[注1407]。

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

野哭几家闻战伐，夷歌数处起渔樵。[注1408]

卧龙跃马终黄土[注1409]，人事音书漫寂寥[注1410]。

评析

杜甫自广德元年（763年）离开成都东去，先后在渝州（今重庆）、忠州（今重庆忠县）、夔州（今重庆奉节）停留。代宗大历元年（766年），诗人寓于夔州西阁。当时蜀中时局混乱，杜甫暮年飘泊，感时伤怀而作此诗。全诗从冬夜景写起，“五更”两句慷慨悲壮。末联感慨诸葛亮和公孙述，既然贤愚忠逆都同尽于历史长河，个人的寂寞又有什么所谓呢？气度、视野之雄阔，后世莫能追步。

注释

注1405 阁：西阁，杜甫在夔州（今重庆奉节）的住处。

注1406 阴阳：日月。短景：冬天日短，景指日光。

注1407 天涯：指自己寓居的蜀地，对于故乡和京城而言即是天涯。霁寒宵：雪后初晴的寒夜。

注1408 从郊野传来的哭声中就可知道战乱给人们带来的灾难。听渔人樵夫唱着的夷歌便勾起异乡飘泊之感。

注1409 卧龙：诸葛亮。跃马：指公孙述，他在西汉末曾乘乱据蜀称帝。晋代左思《蜀都赋》：“公孙跃马而称帝。”诸葛亮和公孙述都终成黄土，二人在夔州都有祠庙。诗人在此表达贤愚同尽之意。

注1410 人事变迁、音书断绝，诗人倍感寂寞无聊。



江天暮雪　明 沈宣

咏怀古迹·其一

杜甫

支离东北风尘际[注1411]，飘泊西南天地间。

三峡楼台淹[注1412]日月，五溪衣服共云山[注1413]。

羯(jié)胡事主终无赖[注1414]，词客哀时且未还[注1415]。

庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。[注1416]

评析

杜甫晚年穷愁潦倒，故而哀音满纸。先寓居渝州、忠州、夔州，后又南下沅、湘，最后客死耒阳。这几年中杜甫百无聊赖，借吟诗排遣悲愤抑郁之情，故而这一阶段写诗最多，艺术上也成熟精妙。诗人游历了宋玉宅、庾信居、昭君村、永安宫、先主庙、武侯祠等古迹。《咏怀古迹》五首都是咏怀古人、感怀自身之作。

杜甫推崇庾信诗赋，曾数次称赞他，如《春日忆李白》“清新庾开府”，《戏为六绝句》“庾信文章老更成”。同时，杜甫与庾信有同病相怜之感。这首诗以羁留北方的庾信自比，写乡关之思、故国之感，辞调凄婉。

注释

注1411 支离：流离。东北：相对蜀中，京城长安在东北，故称。

注1412 淹：淹留。

注1413 五溪衣服：五溪族人的五色衣服。五溪，雄溪、满溪、酉溪、潕溪、辰溪，在今湖南、贵州两省接界处，为少数民族聚居地。这句是说自己与少数民族共处。

注1414 羯胡：北方少数民族，暗指安禄山。安禄山是粟特人与突厥人的后代。无赖：强横狡诈。借写南朝梁的侯景之乱比喻安禄山叛乱唐朝。

注1415 词客：即庾信，字子山，新野（今属河南）人。庾信是南朝著名诗人，作为南朝梁使出使北朝，因太有诗名而被强留北国，只能仕于北周。常怀乡关之思，曾作《哀江南赋》。杜甫对庾信极为倾倒。且未还：异地飘泊，欲归不得。杜甫因为自己飘泊西南不能回归长安，这里自比庾信。

注1416 庾信的一生最为萧条索寞。他晚年的诗赋惊动了海内。

咏怀古迹·其二

杜甫

摇落深知宋玉悲[注1417]，风流儒雅[注1418]亦吾师。

怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时[注1419]。

江山故宅空文藻[注1420]，云雨荒台岂梦思[注1421]？

最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。[注1422]

评析

这首诗表面写宋玉，其实是自伤。生前怀才不遇，身后亦多寂寥。不过，斯人虽已逝，然文章千古，并未如楚宫一般湮灭不存。清代高步瀛《唐宋诗举要》录吴汝伦赞这首诗与宋玉“有神交千载之契”。

注释

注1417 宋玉：战国楚人，屈原弟子，楚辞作家。其《九辨》表达“贫士失职而志不平”的感慨，有“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”句。摇落：秋天草木凋零。杜甫见草木凋零而深切了解了宋玉的悲怀。

注1418 风流儒雅：宋玉的文采、学问。

注1419 自己虽与宋玉隔开几代，但萧条的身世之感却相同。

注1420 故宅：今湖北秭归的宋玉故宅。空文藻：指宋玉徒留美文于后世。

注1421 典出宋玉《高唐赋》，记述楚王游高唐观，梦见一妇人自称巫山之女，自荐枕席，王因幸之。神女临去曰：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”这句是说，宋玉作《高唐赋》，难道只是说梦，而没有讽谏之意吗？

注1422 最令人感慨的是，楚宫今已湮灭不存，而后世一直流传这个故事。至今船只经过时，舟人还表示怀疑地对这些古迹指指点点。



山水人物　明　陈洪绶

咏怀古迹·其三

杜甫

群山万壑赴荆门注1423，生长明妃尚有村注1424。

一去紫台连朔漠注1425，独留青冢注1426向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。注1427

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。注1428

评析

这是诗人经昭君村时所咏，表达了杜甫对昭君的赞美和惋惜，可谓悲昭君而自悲。清代沈德潜《唐诗别裁集》：“咏昭君诗此为绝唱，余皆平平。”

注释

注1423　荆门：荆门山。昭君村所处的归州（今湖北宜昌秭归县）地势高，往东南望去仿佛群山都向荆门奔赴。

注1424　明妃：即王昭君，汉元帝宫人，姿色绝美，品行端正。晋时因避司马昭讳改称“明君”，后人又称明妃。这句说昭君生长的村庄依然存在。

注1425 紫台：汉宫。连：进入。朔漠：匈奴所在的北方大漠。

注1426 青冢：昭君坟上草色常青。

注1427　元帝对着画图又岂能真正清楚她的绝世容颜。典出晋代葛洪《西京杂记》。元帝通过画像召幸宫人，因此宫中多贿赂画师之风。昭君不肯行贿，被画师故意丑化而见不到元帝。后汉朝与匈奴和亲，昭君请求前往。出行前元帝才得见昭君美貌，知情后怒杀宫中画师。宋代王安石《明妃曲》有“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”的警句，可见王安石见解独到。环佩：本是妇女装饰品，此处指昭君。昭君既死在匈奴不得归，只有她的魂能月夜归来，所以是“空归”。这一句推想昭君的凄苦。

注1428　琵琶：西域胡人乐器。东汉蔡邕《琴操》记昭君在塞外曾作怨思之歌，后人名为《昭君怨》。千百年来琵琶依然弹奏着胡地的曲子，分明是昭君在倾诉着心中的怨恨。

咏怀古迹·其四

杜甫

蜀主窥吴幸三峡[注1429]，崩年亦在永安宫[注1430]。

翠华想象空山里[注1431]，玉殿虚无[注1432]野寺中。

古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。[注1433]

武侯祠屋常邻近，一体君臣祭祀同。[注1434]

评析

这首诗所涉古迹有先主庙、永安宫、武侯祠。诗人从蜀汉章武二年（222年）刘备征伐东吴失败后驾崩永安宫写起，见古庙巢鹤、玉殿无踪，无限感叹。又因武侯祠与刘备庙位置相近，联想两人完美的君臣关系，生出赞美之情。诗人用字如“崩”“幸”“征”等，得见其尊蜀汉为正统的立场。在这一前提下，对刘备、诸葛亮君臣际遇的表彰愈显庄重，对蜀汉大业终难实现的哀感也更觉沉痛。两种情感相会，一片苍茫，感慨多于咏怀。

注释

注1429 蜀主：刘备。吴：东吴。幸三峡：巡幸夔州。

注1430 崩：驾崩。永安宫：三国时期蜀汉开国皇帝刘备在白帝城的行宫，也是他驾崩前托孤之地。

注1431 翠华：皇帝的依仗。想象中皇家仪仗旌旗仍飘扬在空山中。

注1432 玉殿虚无：永安宫已踪迹难寻。

注1433 古庙：今重庆奉节县东的刘备祠庙。巢：筑巢。岁时伏腊：夏冬两季要按时祭祀。伏是农历六月的夏祭，腊是农历腊月的冬祭。古庙的松树杉树上有鹤筑巢，每年村里都有到古庙来祭祀的老人。

注1434 武侯祠：诸葛亮祠堂，在刘备庙西。常：一作“长”。一体：此说法源自古时把君主比首脑，把臣子比四肢之喻。武侯祠离先主刘备祠堂很近，刘备、诸葛亮生前君臣一体，死后祭祀相同。



祝允明诗意图之八　清　石涛

咏怀古迹·其五

杜甫

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高[注1435]。

三分割据纡筹策[注1436]，万古云霄一羽毛[注1437]。

伯仲之间见伊吕[注1438]，指挥若定失萧曹[注1439]。

运移汉祚(zuò)终难复[注1440]，志决身歼军务劳[注1441]。

评析

本诗进谒武侯祠，追怀诸葛亮。所写诸葛亮一生功业，字字有来历，无一字虚语，惟有千载神交之人，才能以诗论世、以诗论人，诗意还如此熨帖。

注释

注1435 宗臣：关系社稷兴亡的重臣。肃：肃穆。

注1436 三分割据：诸葛亮助刘备取得了三分天下的基业。纡筹策：曲折周密地以策谋划。

注1437 称赞诸葛亮像云霄中展翅飞翔的鸾凤。

注1438 伯仲：指兄弟，这里形容不相上下。伊、吕：商代的伊尹和周代的吕尚（即姜子牙），都是辅佐贤主的开国名相。这句称赞诸葛亮的才干品德同伊尹、吕尚难分上下。

注1439 萧曹：萧何、曹参。诸葛亮治政用兵从容镇定，连汉高祖的重要谋臣萧何、曹参与之相比都不免逊色。

注1440 运：国运。汉祚：汉室帝业。复：匡复。

注1441 身歼军务劳：因军务繁重积劳而死。



山水人物图册之四　明 陈洪绶

江州重别薛六柳八二员外[注1442]

刘长卿

生涯岂料承优诏[注1443]，世事空知学醉歌。

江上月明胡雁[注1444]过，淮南木落楚山多[注1445]。

寄身且喜沧洲近[注1446]，顾影无如白发何[注1447]。

今日龙钟人共老，愧君犹遣慎风波。[注1448]

评析

这是诗人一生两次贬谪的第二次。途经江州与二位友人话别，写下此诗。诗人虽遭贬谪，却说“承优诏”，明明是心含悲愤，顾影自怜又无可奈何，却说“寄身且喜沧洲近”，正话反说，难抑胸中不平。

注释

注1442 江州：今江西九江。薛六、柳八：名不详。六、八是其排行。员外：员外郎，官名。诗人被贬往潘州（今广东高州），经过江州时与薛、柳二人话别。

注1443 生涯：生计。承优诏：诗人奉诏被贬南巴，这里是说反话。

注1444 胡雁：从北方来的雁。

注1445 “淮南”句：江州在古代淮南地区，属楚地。木落楚山多：木叶零落，使山峦凸显出来，仿佛山变多了。

注1446 沧洲：滨海之地。诗人被贬南巴，离海较近。

注1447 回顾自己的身影，白发已生，无可奈何。

注1448 现在你们二人和我一样都已经老了，你们还要叮嘱我小心风波，我真是感愧呀。


扁舟载得秋多少　清 柳如是

长沙过贾谊宅[注1449]

刘长卿

三年谪宦此栖迟[注1450]，万古惟留楚客[注1451]悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。[注1452]

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？[注1453]

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。[注1454]

评析

本诗当是诗人被贬潘州（今广东高州）任巴南尉途经长沙，访贾谊旧宅哀感抱屈而作。贾谊昔日遭忌恨被贬南方凭吊屈原，诗人被贬谪岭南怀念贾谊。诗人悼贾谊就是在申告自己的不幸，故笔触含蓄，妙用双关。都说怨语难工，但以“人去”“日斜”“秋草”“湘水”写之，温和有情。

注释

注1449 贾谊宅：在今湖南长沙。

注1450 栖迟：过活。指贾谊贬官长沙三年。

注1451 楚客：指贾谊，长沙古属楚地。

注1452 人去后：贾谊死去很久。作者在一个衰草处处的寒秋下午来凭吊这位汉代著名政治、文学人物。

注1453 汉文：汉文帝刘桓。有道：英明。汉文帝虽然算是英明君主，但对贾谊还是恩情太薄，将其贬到长沙，致使其三年后抑郁而死。贾谊当年去长沙过湘水时，曾作《吊屈原文》。当时屈原已死，他又如何知道被贾谊凭吊？说汉文帝无情，其实是怨唐肃宗之无情。汉文帝与贾谊的关系就好比唐肃宗与刘长卿自己的关系，诗人有着类似的不幸。

注1454 秋天的长沙，寂寥凄凉，草木凋零，可怜你因为什么被贬至天涯呢？指贾谊同时指自己。



芦苇与鹅　清　边寿民

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞[注1455]

刘长卿

汀洲无浪复无烟[注1456]，楚客相思益渺然[注1457]。

汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。

孤城背岭寒吹角[注1458]，独树临江夜泊船。

贾谊上书[注1459]忧汉室，长沙谪去[注1460]古今怜。

评析

到本篇为止，已连续三首都是刘长卿被贬往潘州途中所作。本诗和本书卷五的《新年作》及上一首《长沙过贾谊宅》，都触景生情想到贾谊，并用其遭贬长沙事比喻自己的遭遇。这首向元中丞寄诗，抒发的也是幽愤感伤之情。

注释

注1455 夏口：古地名，唐代鄂州治，故址在今湖北武汉市武昌黄鹄山。鹦鹉洲：见崔颢《黄鹤楼》注1288。岳阳：今湖南岳阳，滨临洞庭湖。中丞：御史中丞的简称，唐代常代行御史大夫职务。

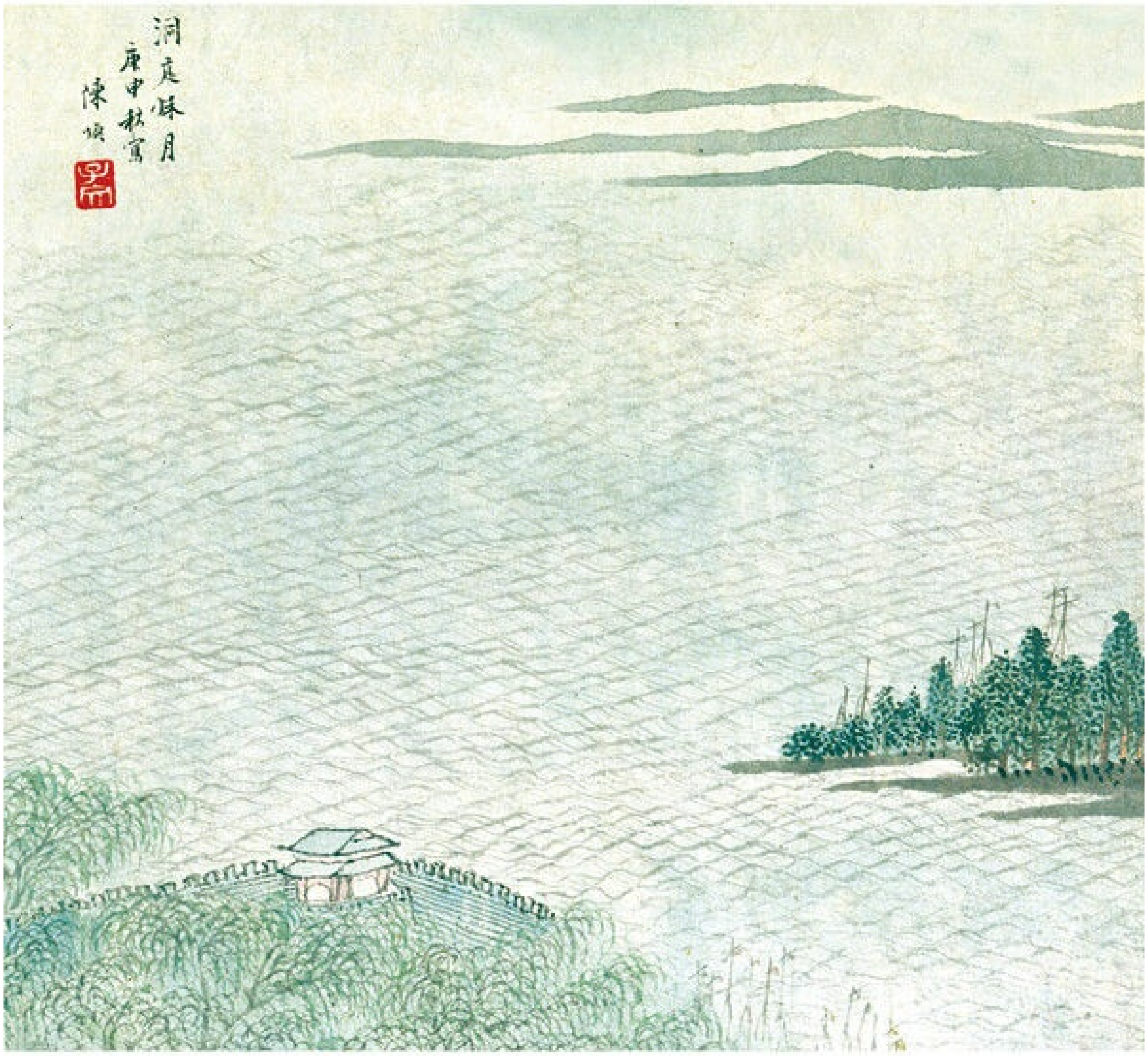
注1456 烟：水上雾霭。

注1457 楚客：诗人自指。益渺然：更加渺远

注1458 寒吹角：寒风中吹来号角。

注1459 贾谊上书：贾谊曾向汉文帝上《治安策》，认为当时的朝政有“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六”。

注1460 长沙谪去：指贾谊被贬为长沙王太傅。



洞庭秋月　明 陈焕

赠阙下裴舍人[注1461]

钱起

二月黄鹂飞上林[注1462]，春城紫禁[注1463]晓阴阴。

长乐[注1464]钟声花外尽，龙池[注1465]柳色雨中深。

阳和[注1466]不散穷途恨，霄汉常悬捧日心[注1467]。

献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。[注1468]

评析

这是一首投赠中书舍人裴某为求援引的诗。钱起对登第做官充满向往，但多次应试不中。本作前半赞羡裴舍人得享皇恩，后半抒发了有捧日之心却时运不济的穷途之恨。“长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深”是名句。后四句则是平常赠语，有点俗套。

注释

注1461 阙下：宫阙之下，指京城。舍人：指中书舍人，任职者必须有文学资望。

注1462 上林：这里指唐代宫苑。

注1463 春城紫禁：长安城的皇宫。

注1464 长乐：汉代长乐宫，此指唐宫。

注1465 龙池：唐宫池。

注1466 阳和：二月仲春的和煦。

注1467 霄汉：指朝廷。捧日心：拥戴皇帝的心愿。

注1468 献赋：西汉时司马相如向汉武帝献赋而被进用，后为许多文人效仿。这里指参加科举考试。遇：遇时，指被录用。华簪：古人戴帽，用簪子连帽穿结于发髻上固定。有装饰的簪为华簪，是达显之人的冠饰。这里指裴舍人。自己多年来屡屡应试不第，羞对裴舍人。



兰石图轴　明　马湘兰

寄李儋(dān)元锡[注1469]

韦应物

去年花里逢君别，今日花开又一年。

世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。

身多疾病思田里[注1470]，邑有流亡[注1471]愧俸钱。

闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。[注1472]

评析

本诗当为韦应物苏州刺史任上作寄给两位友人的。一年前和旧友分别，听他们说要来探望，日日等待却久不见来，故诗人写诗吐露心情并催促成行。安史之乱后，社会动荡，哪怕苏州这种富庶的江南地区都有灾民。韦应物一方面叹世事、思故乡，心神黯淡，另一方面深感无力改变民众困苦而惭愧不安。这种惭愧之意、惜民之心在本书卷一《郡斋雨中与诸文士燕集》一诗中亦有流露，“自惭居处崇，未睹斯民康”。后世对本诗五、六句多有推崇。矛盾心思中见真诚恻怛，其为人为官之怀抱，可佩可嘉。

注释

注1469　李儋：字不详，与韦应物交往甚深。元锡，字君贶，曾任淄王博，韦应物旧友。

注1470 田里：诗人的故乡。

注1471 邑有流亡：作者的管辖区内还有灾民。

注1472 听说你们想来探望我，可西楼上的月亮圆了一回又一回却还不见你们到来。



远浦归帆　明 李世达

同题仙游观[注1473]

韩翃

仙台初见五城楼[注1474]，风物凄凄宿雨收[注1475]。

山色遥连秦[注1476]树晚，砧声[注1477]近报汉宫秋。

疏松影落空坛静，细草香生小洞幽。

何用别寻方外[注1478]去，人间亦自有丹丘[注1479]。

评析

诗人游潘道士仙游观而作，描写所见之山色，所闻之砧声，远处之松影空坛，近处之香草幽洞。文辞精警，亦有雅致。

注释

注1473 仙游观：在今河南嵩山逍遥谷内。唐高宗李治敬重道士潘师正，为其在逍遥谷口修筑的道观。

注1474 仙台：游仙观前的祭坛。五城楼：此借指仙游观。

注1475 风物：风景。宿雨：前夜雨。

注1476 秦：指长安。

注1477 砧声：捣衣声。

注1478 方外：神仙居住处，即尘世以外。《庄子·大宗师》“孔子曰：彼游方外者也，用丘游方之内者。”

注1479 丹丘：神仙居处，昼夜长明。典出战国时期楚国屈原《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘，留不死之旧乡。”这里指游仙观。



诗文山水之六　清 华喦



玉洞神仙会　元 赵雍（清人画）

春思

皇甫冉

莺啼燕语报新年，马邑龙堆[注1480]路几千。

家住层城邻汉苑[注1481]，心随明月到胡天。

机中锦字[注1482]论长恨，楼上花枝笑独眠[注1483]。

为问元戎窦车骑，何时返旆(pèi)勒燕然？[注1484]

评析

这首诗写闺中思妇因春伤情，期望远在边地的丈夫早日功成返乡。除“机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠”这句较工整自然，其余诗句并无新意，多为俗论。

注释

注1480 马邑：今山西朔州，汉时曾与匈奴争夺此城。龙堆：白龙堆，沙漠地，古代西域交通要道，在今新疆接玉门关之处。

注1481 层城：指京城。汉苑：借指唐宫。

注1482 机中锦字：唐代《晋书·列女传》有载，窦滔为苻坚秦州刺史，后被远谪。其妻苏蕙善属文，乃织锦为回文旋图诗寄予丈夫以诉相思。此图文纵横反复，皆成文意。用这一典故形容思妇对胡地丈夫的思念。

注1483 独眠：指思妇。这句描写近楼怒放的花枝嘲笑思妇。

注1484 元戎：主将。窦车骑：后汉窦宪为车骑将军，大破匈奴，遂登燕然山，命班固作铭，刻石而还。返旆：班师。勒：刻。燕然：燕然山，即今蒙古人民共和国的杭爱山。为此询问你的主帅，何时可以得胜回朝刻石燕然山呢？



暮云春树图　清　程庭鹭

晚次鄂州[注1485]

卢纶

云开远见汉阳城[注1486]，犹是孤帆一日程。

估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。[注1487]

三湘[注1488]愁鬓逢秋色，万里归心对月明。

旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙(pí)声[注1489]。

评析

安史之乱时，作者远离故土飘泊南方，路过三湘，晚泊鄂州，遂成此诗。从诗中截取的舟行生活片断，可感受到特定社会背景下旅程的漫长、无聊，以及诗人的厌战、思归、伤老。“估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生”，静动相生，读之让人觉得身在江舟之间，作者善写情景。

注释

注1485 晚次：指晚上到达。鄂州：今湖北鄂州，唐代属江南道。题下原注："至德中作。"至德是唐肃宗年号。

注1486 汉阳城：今湖北武汉。

注1487 估客：同行的商人。商人白天睡觉，可知风平浪静。因为船夫夜间相呼，所以知道潮生了。

注1488 三湘：漓湘、潇湘、蒸湘之总称，今在湖南境内。由鄂州上行即三湘地。

注1489 鼓鼙声：战鼓声，指代战事。


山市晴嵐
辛酉冬寫于
石湖村居
李士達

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史[注1490]

柳宗元

城上高楼接大荒[注1491]，海天愁思[注1492]正茫茫。

惊风乱飐（zhǎn）芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。[注1493]

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠[注1494]。

共来百粤[注1495]文身地，犹自音书滞一乡。

评析

诗人贬官柳州，登高有感，作诗寄赠同遭贬谪百粤之地的旧友。“惊风”“密语”，意在言外，读之顿觉百感交集。清代纪昀《瀛奎律髓刊误》卷四评此诗甚好：“一起意境辽阔，倒摄四州，有神无迹。通篇情景俱包得起。三、四赋中之比，不露痕迹。”

注释

注1490 柳州：今广西柳州。漳：今福建漳州。汀：汀州，今属福建长汀。封：封州，今属广东。连：连州，今属广东。《旧唐书·宪宗纪》载："乙酉三月，以虔州司马韩泰为漳州刺史，永州司马柳宗元为柳州刺史，饶州司马韩晔为汀州刺史，朗州司马刘禹锡为播州刺史，台州司马陈谏为封州刺史。御史中丞裴度以禹锡母老，请移近处，乃改授连州刺史。"柳宗元和以上其余四人都因参加王叔文集团而同时遭贬谪。这首诗是柳初任柳州刺史时作寄给此四人的。

注1491 大荒：旷野。

注1492 海天愁思：无边无际的愁思。

注1493 乱飐：吹动。这两句表面写惊风、密雨，实际上都是暗指政治风雨险恶侵袭。

注1494 九回肠：形容愁情难解。西汉司马迁《报任少卿书》："肠一日而九回。"梁简文帝《应全诗》："望邦畿兮千里旷，悲遥夜兮九回肠。"

注1495 百粤：泛指五岭以南。

西塞山怀古[注1496]

刘禹锡

王濬(jùn)楼船下益州[注1497]，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。[注1498]

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流[注1499]。

从今四海为家[注1500]日，故垒萧萧芦荻秋[注1501]。

评析

本诗吊古抚今，以历史寄寓中唐藩镇割据的现实。山河依旧，人事不同。前半是古，后半重怀，诗局阔大，是怀古之名篇。但比之杜甫的《咏怀古迹》，诗中似缺一个沉郁的自我，在论与不论之间，精神的层次感就显不够丰厚。

注释

注1496 西塞山：在今湖北黄石市东，长江中流险塞，三国时东吴西部的江防要塞。

注1497 王濬：字士治，弘农县（今河南灵宝）人，西晋名将，官益州刺史。益州：今四川成都。王濬灭蜀后，继而起兵伐吴。率领水师从益州沿江而下。

注1498 千寻：古时八尺曰寻，这里只是形容其长。石头：石头城，故址在今江苏南京清凉山，东吴孙权时所筑。此二句典出唐代《晋书·列传·王濬传》。王濬从成都发兵沿长江而下伐吴。吴人凭借长江天险，于水中横置铁锁、铁锥，抗拒王濬率领的晋师，然王濬除锥熔锁，使之沉落江底，终无阻碍，战船直抵石头城。吴主孙皓投降，东吴遂亡。

注1499 西塞山靠着长江，险要的形势依旧。

注1500 四海为家：天下统一。

注1501 故垒：西塞山，也可指六朝以来的战争遗迹。芦荻秋：芦苇在秋风中摇曳的荒凉景。

遣悲怀·其一

元稹

谢公最小偏怜女[注1502]，自嫁黔娄百事乖[注1503]。

顾我无衣搜荩(jìn)箧(qiè)[注1504]，泥(nì)他[注1505]沽酒拔金钗。

野蔬充膳甘尝藿(huò)[注1506]，落叶添薪[注1507]仰古槐。

今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。[注1508]

注释

注1502 谢公：谢安，字安石，陈郡阳夏（今河南太康）人，东晋宰相。其侄女谢道韫自幼聪慧，为东晋才女，颇得谢安赞赏及宠爱。元稹的亡妻韦丛之父韦夏卿，官至太子少保，死后赠左仆射，也是宰相之位。韦从为其幼女。元稹以韦夏卿比谢安，以谢道韫比韦从。

注1503 黔娄：春秋时齐国的贫士，著名隐士和道学家。其妻颇贤明。元稹自幼孤贫，以黔娄自喻。乖：不顺。韦丛自从嫁给自己之后生活质量陡降，诸事有违。

注1504 荩箧：草编的箱子。

注1505 泥他：纠缠韦丛。

注1506 藿：豆叶。

注1507 落叶添薪：韦丛扫起落叶当柴草来做饭。

注1508 我如今俸禄已超过十万，你却不能分享，只得请僧道做法事为你乞求冥福。



梨花　元　钱选

遣悲怀·其二

元稹

昔日戏言身后意[注1509]，今朝都到眼前来。

衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。[注1510]

尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。[注1511]

诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。[注1512]

注释

注1509 身后意：死后的安排。

注1510 韦丛死后，元稹将其衣物陆续送人，眼看都要送光了，她身前留下的针线却完好保存着，不忍打开。

注1511 我因为怀念旧情而更加怜爱曾服侍你的婢仆，也曾因为梦见你而去布施钱财。

注1512 我当然知道生死离别是世间人人都要经历的事，只是叹恨当年我们这对夫妻，因为贫贱所以存在着事事不堪回首的悲哀。

遣悲怀·其三

元稹

闲坐悲君亦自悲，百年多是几多时？注1513

邓攸无子寻知命注1514，潘岳悼亡犹费词注1515。

同穴窅(yǎo)冥何所望，他生缘会更难期。注1516

唯将终夜长开眼注1517，报答平生未展眉注1518。

评析

这是一组著名的悼亡诗，情真意切，声与泪俱。第一首追忆出生名门的亡妻韦丛生前与自己贫寒生活的点滴场景，如今自己身处富贵，贤妻却无福共享，引发“悲怀”。第二首写自己在妻子身后的纪念伤怀。人亡物存，触目生悲。“贫贱夫妻百事哀”成为后世常用之名句。第三首再写自己对妻子的深刻怀念，要以长鳏来报答妻子生前安贫体贴之恩情。

陈寅恪在《读莺莺传》《元白诗笺证稿》和《元稹之悼亡诗笺证稿》中肯定了元稹文才卓绝，但也毫不留情地指出他处于新旧道德交替之际巧婚巧宦“致身通显”的卑劣，批评其在诗中自诩的“守礼多情”或“坚贞”之不可信。从诗文作品入手，只是认识作者为人的一个角

度，史家眼光如炬，其考论或可补全其他。

注释

注1513 韦丛只活了27岁。元稹闲坐悲叹亡妻寿短，也自我叹息。要说一百年很长，那一百年又能有多长时间呢？

注1514 典出唐代《晋书·邓攸传》。晋代邓攸，字伯道，官河东太守。战乱中携妻子、儿子和侄子避难。危难中念及兄早逝而舍子保侄，后终无子。因此时人有“天道无知，使伯道无儿”之语。韦丛还未生子就亡故了，作者于五十岁知命之年时，始由继室裴氏生一子，名道护。因以比喻。

注1515 潘岳：晋代潘岳，即潘安，字安仁，妻早亡，作著名的《悼亡》诗三首，开悼亡诗先河，为后世传诵。潘岳即使写了那么悲痛的诗，对死者也等于白说。以此比喻自己。

注1516 同穴：指夫妻合葬。窅冥：幽远深暗。缘会：姻缘会合。就算死后合葬一处，但洞穴幽暗，也难望哀情相通，来生再结良缘就更虚妄难期了。

注1517 常开眼：彻夜不眠。这句话含有长鳏不娶来报答亡妻的意思。

注1518 未展眉：形容妻子生前因生活清苦而眉头不展。此指代韦丛。



林亭秋色图轴（局部） 清 沈映晖

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，于潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下邽（guī）弟妹[注1519]

白居易

时难年荒[注1520]世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落[注1521]干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁[注1522]，辞根散作九秋蓬[注1523]。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处[注1524]同。

评析

这首诗是诗人避乱符离时所作。贞元十五年（799年）春，宣武节度使董晋死后部下叛乱，继而中、光、蔡等州节度使吴少诚又叛乱。朝廷分遣十六道兵马前去攻打，战事发生在河南境内。当时南方漕运主要经河南输送关内，因此，“河南经乱”引发“关内阻饥”。离乱忧伤，诗人怀念诸位兄弟姊妹。所写战乱给民众带来的无尽苦难，平实感人。

注释

注1519 河南经乱：指德宗建中年间淮西节度使李希烈叛变事件。李希烈辖区属河南道，即今河南大部分和山东、江苏、安徽三省的部分地区。关内：今陕西关中、甘肃东部。阻：艰难。饥：饥荒。浮梁大兄：白居易的长兄白幼文，曾任饶州浮梁（今江西景德镇）主簿。于潜七兄：白居易叔父白季康长子，时为于潜（今浙江杭州临安）县尉。乌江十五兄：白居易从兄白逸，时任乌江（今安徽马鞍山和县）主簿。符离：在今安徽宿州。白居易父亲在彭城（今江苏徐州）作官多年，就把家安于符离。下邽：今陕西渭南。白氏祖居在此。

注1520 时难年荒：遭受战乱和灾荒。

注1521 寥落：荒芜。

注1522 吊影：一个人形影相吊。千里雁：离群孤雁。

注1523 辞根：草木离开根部，比喻兄弟们各自背井离乡。九秋蓬：秋天随风飘转的蓬草，比喻兄弟飘泊离散。九秋，即秋天，三个月共九十天。

注1524 五处：诗题中所提及的五处。

锦瑟[注1525]

李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年[注1526]。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。[注1527]

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。[注1528]

此情可待成追忆，只是当时已惘然。[注1529]

评析

本卷凡五十四首，共收录李商隐七律十首，而《无题》诗就占了六首，其实，这首《锦瑟》也是无题诗，可以说共录李商隐无题诗七首之多。

李商隐的诗写得隐晦如谜语，这与他当时的处境和难以外道的苦衷是有重要关系的。很多人尽管猜不透其诗意，但仅凭其诗的音韵之美、形象之美、朦胧的气氛以及丰富的暗示，也足以为之流连。有趣的是，李商隐尽管在唐代诗人中地位不及李白、杜甫、白居易，但其作品影响之大也不亚于他们。以本诗为例，许多人对其诗意一知半解，却仍对其中诗句和意象一往情深。

李商隐的诗中总有一份他人少有的自矜和优雅。这首诗回想生平之

不幸，命运之弄人，委曲自伤，一任低回；如烟似梦，意致迷离。

注释

注1525 锦瑟：装饰华美的瑟。瑟，古代的拨弦乐器，形似古琴。

注1526 锦瑟没来由的有五十根弦、五十根柱，这数字让我想到自己快五十岁了，不禁回首青年时代的一点一滴。

注1527 庄生：庄子。庄子梦见自己变成蝴蝶，醒后只有自己。他不知道是庄子梦见自己变成蝴蝶，还是蝴蝶梦见自己变成庄子。李商隐用此典故表达自己一生的不幸纠缠，有如梦幻般迷惘。望帝：蜀帝杜宇，为蜀除水患有功，不久禅位，退隐西山，死后灵魂化作杜鹃鸟。典出晋代常璩《华阳国志》卷三《蜀志》。

注1528 中国古代称黄海、渤海和东海为沧海。一般南海产珠，沧海不产珠。晋代张华《博物志》载，南海有鲛人，哭出的眼泪都是珍珠。蓝田：山名，在今陕西，产美玉。古代人迷信某处出贵人或产宝物，则上空有云烟飘散。

注1529 这些情愫都可成追忆。到现在来回想那些过往尚且如此困惑，更别说在当时是多么让人迷惘了。



溪山渔隐卷　明　唐寅

无题

李商隐

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东[注1530]。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀[注1531]一点通。

隔座送钩[注1532]春酒暖，分曹射覆[注1533]蜡灯红。

嗟余听鼓应官去[注1534]，走马兰台[注1535]类转蓬。

评析

酷爱李商隐诗的清人张采田《李义山诗辨正》中说：“无题诗格，创自玉溪。”以“无题”为题，其实是诗人不吐不快，但又不愿标出主题让人明白自己的心思。有些诗摘取第一句的前两字为诗题，但这种诗题并不顾及整体诗义，本质上也是无题诗。这与本来有诗题但后来散失者不同，后者被称为“阙题”或“失题”。

这首诗隐晦地讲一段不可能发展和久长的爱情。诗人沉沦下僚，对一些男女之情是没有力量去维持的。一、二句写之前相会的华丽居所。三、四句写二人虽受条件阻隔但已心意相通。五、六句写众人齐聚的场合下二人的心照不宣。末尾两句写彻夜欢闹之后马上要去应卯当班。“转蓬”二字已道尽身有所限、身不由己的无奈之意。

全诗貌似艳语，却也心事重重。

注释

注1530 画楼、桂堂：都比喻富贵人家屋舍。

注1531 灵犀：旧说犀牛有神异，角中有一条白纹如线，直通两端，感应灵敏，所以叫“灵犀”。

注1532 送钩：也称藏钩，是古代的一种游戏，分二队以较胜负。把钩互相传送之后，藏于一人手中，令人猜。

注1533 射覆：也是古代一种游戏，在覆器下或巾帕内放着东西让人猜。此形容宴会时的热闹。

注1534 鼓：报更的鼓声。应官：官署上班。

注1535 兰台：即秘书省，掌管图书秘籍。李商隐时任秘书省正字。



狸奴图轴　清　王礼

隋宫[注1536]

李商隐

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。[注1537]

玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。[注1538]

于今腐草无萤火[注1539]，终古垂杨有暮鸦[注1540]。

地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》。[注1541]

评析

这首诗以隋宫为题咏史吊古，讽刺炀帝荒淫亡国。与前两首诗相比，李商隐收起他的隐晦朦胧，把咏史七律写出了杜甫的沉郁开合，讽刺也颇直接尖锐。

注释

注1536 隋宫：隋炀帝在江都（今江苏扬州）所建的行宫。

注1537 紫泉：即紫渊。唐人避唐高祖李渊讳改紫泉。这里指长安的隋宫。锁烟霞：笼罩于云霞之中，指弃之不住。芜城：指江苏扬州。南朝刘宋时，元嘉二十七年（450年）冬广陵（今江苏扬州）太守刘怀之烧城携民南下，以避北魏侵略。大明三年（459年），竟陵王刘诞据广陵叛变，孝武帝派沈庆之平叛，下令屠杀城中全部男丁，仅留五尺以下小童。不到十年，扬州两遭祸乱，鲍照看到城宇荒芜的景象写下《芜城赋》，后人以芜城为扬州别名。隋炀帝三巡扬州，挥霍无度，对百姓来说也是灾难。这两句讽刺隋炀帝弃长安宫殿不住，欲将扬州作帝家。

注1538 缘：因为。日角：指额骨高隆，饱满如日。旧时相术家以此为帝王之相。这里指李渊。锦帆：指炀帝特制的龙舟，奢华无比。天涯：天下。这两句说，如果不是李渊取得政权，隋炀帝的龙舟应该会锦旗游荡，巡游宇内。

注1539 古人认为腐草化萤，实际上是萤火虫在腐草根产卵，不久孵化成虫。杨广有个取乐的游戏，在洛阳和江都都玩过：捉取大量的萤火虫，夜间在山谷间放出。这句是说，腐草间的萤火虫都被贪玩的昏君捉尽了。

注1540 唐人撰《炀帝开河记》载，杨广开运河，下诏民间献柳，每株赏绢一匹，且亲自植柳一株，使河堤上遍布垂柳。这里说隋朝因杨广而亡，柳荫中的暮鸦却啼叫不休。语含讥讽。

注1541 陈后主：陈叔宝，字元秀，吴兴（今浙江湖州）人。南朝陈亡国之君。《后庭花》：又叫《玉树后庭花》，陈后主所作。此曲被认为是亡国之音。出自唐代魏徵等撰《隋书》卷二十二《五行志》：“祯明初，后主作新歌，词甚哀怨，今后宫美人习而歌之。其辞曰：‘玉树后庭花，花开不复久。’时人以歌谶，此其不久兆也。”唐代颜师古《大业拾遗记》卷上载，杨广梦见与陈后主及其宠妃张丽华相遇，请张舞《玉树后庭花》。这两句诗人极具讽刺意味地写道：试想两个亡国之君泉下相遇，杨广如再次问起张丽华的歌舞，合适不合适呢？



蝶猫图轴　清　虚谷

无题·其一

李商隐

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。[注1542]

梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。[注1543]

蜡照半笼金翡翠，麝(shè)薰微度绣芙蓉。[注1544]

刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。[注1545]

评析

这首诗写一位男子对远方恋人刻骨的思念。相见难期遂夜有所梦。尽管梦境可聊慰相思，然而梦醒时分，愈发怅恨凄凉。陈婉俊补注本蘅塘退士旁批：“灯犹可见，香犹可闻，而其人则已远矣。”是恋情炽烈，是情致绵长。

注释

注1542 恋人说来却未来，约定成“空言”。月已西沉，高楼上五更钟声响起。

注1543 梦中为恋人的远别而啼哭，但却难以将她唤回来。急于给她写信诉说情思，但墨还没有磨到足够浓梦已醒来。

注1544 半笼：映照到一半，形容烛光隐约。金翡翠：指饰以金翠的被子。麝：即麝香，是香獐体内分泌物，干燥后制成的香料。度：透过。绣芙蓉：指绣花的帐子。布置华丽香软的房间，烛光朦胧，只能照到半张被子，被子和芙蓉帐子都被麝香熏过。翡翠、芙蓉都是男欢女爱的象征物，这里表达温馨犹在，人不可期之怅。

注1545 出自南朝宋刘义庆《幽明录》。汉明帝时，刘晨、阮肇入天台山采药，遇二仙女，结为夫妇，返家时已时移世易，见到其七世孙。后再入山寻访，已渺然无踪。后也以此典指代“艳遇”。蓬山：蓬莱山，指仙境。这里借指恋人居住的地方。当年的刘郎已恨蓬山太远，而你去的地方比蓬山更隔了万重岭。

无题·其二

李商隐

飒飒东风细雨来，芙蓉塘[注1546]外有轻雷。

金蟾啮(niè)锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。[注1547]

贾氏窥帘韩掾少[注1548]，宓(fú)妃留枕魏王才[注1549]。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。[注1550]

评析

这首诗写一深闺女子追求爱情而不得的痛苦。开首两句写春来生命萌发之象，引发女子春心。金蟾、辘轳之比让人联想女子春心摇荡、孤寂无聊又无隙可乘的迷惘和苦闷。这两联敷着了一层朦胧色彩，充满暗示。贾氏窥帘，有幸则合，宓妃留枕，不幸终散。这两个典故和上两句其实藏着两相对应的密码：金蟾燃“香”对应贾氏赠“香”；玉虎牵“丝（思）”对应宓妃与陈王牵“思”。想必这位女子也是先对男子有情，爱其丰仪，慕其才华，一往情深。然而又总在合与不合间低回思忖，几近销魂。最后归结出“春心莫共花争发”来自我劝诫，因为相思无望，终将化作灰烬。“一寸相思一寸灰”是绝妙好句，折射出主体对象的悲剧人

格。

注释

注1546 芙蓉塘：荷花塘，常指男女相悦传情之处。

注1547 金蟾：锁头上的金蛤蟆装饰。啮：咬。玉虎：玉石作装饰的井上辘轳。虽有金蟾啮锁，香烟犹得进入。井水虽深，玉虎犹得牵引井绳汲水。难道我无隙可乘吗？

注1548 掾：僚属。此句典故出自南朝宋刘义庆《世说新语·惑溺》。晋代贾充之女窃其父所藏奇香赠给韩寿，后结成夫妻。

注1549 宓妃：指洛神。借指三国时曹丕的皇后甄氏。南朝梁萧统编《昭明文选》卷十九《洛神赋》唐代李善注载，甄氏曾为曹丕之弟曹植所爱，后来甄氏嫁给了曹丕。甄后死，曹丕把她的遗物玉缕金带枕送给曹植。曹植离京途径洛水，作《感甄赋》，即《洛神赋》，叙述他和洛河女神宓妃相遇的事。留枕：借指幽会。魏王：魏东阿王曹植，后改陈王。

注1550 我的相思心将不再与春花一同萌发，因为相思无望，终使寸寸相思化作灰。


莲叶　明 项圣谟

筹笔驿[注1551]

李商隐

鱼鸟犹疑畏简书[注1552]，风云常为护储胥[注1553]。

徒令上将[注1554]挥神笔，终见降王走传车[注1555]。

管乐有才真不忝，关张无命欲何如。[注1556]

他年锦里经祠庙，《梁父吟》成恨有余。[注1557]

评析

此诗是大中十年（856年）冬，诗人罢去梓州幕府还京，途经筹笔驿时所作。诗中盛赞诸葛亮的军政才能，为其未能实现抱负而惋惜，也对懦弱昏庸、终致亡国的后主刘禅加以讥刺。起句浩然正大，五、六句却充满痛恨之情，思意起伏跳跃，空间开阔，确有杜甫之风。

注释

注1551 筹笔驿：朝天驿，在今四川广元县。宋代祝穆《方舆胜览》卷六十六载，诸葛亮出兵伐魏，曾驻军筹画于此。

注1552 简书：指军令。古人将文字写在竹简上。诸葛亮治军以严明称，至今连鱼、鸟都还在惊畏他的军令。

注1553 护储胥：军用的篱栅。

注1554 上将：指诸葛亮。

注1555 走传车：魏元帝景元四年（263年），邓艾伐蜀，刘禅出降，全家东迁洛阳，途经筹笔驿。传车是古代驿站专用车。后主是皇帝却坐传车，语含讥讽。

注1556 管：管仲（约前723－前645年），颍上（今安徽阜阳颍上县）人。春秋时齐相，佐齐桓公成就霸业。乐：乐毅，生卒年不详。字永霸，中山灵寿（今河北石家庄平山县）人。战国时燕国名将，曾大败强齐。原不忝：真不愧。诸葛亮隐居南阳时，每自比管仲、乐毅。孔明真不愧有管仲和乐毅的才干。关羽张飞不幸早死，他又如何力挽狂澜呢？

注1557 往年曾谒拜锦里的武侯祠，想起诸葛亮隐居时吟咏《梁父吟》的抱负终于不能得到舒展，实在令人遗憾。

无题

李商隐

相见时难别亦难[注1558]，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。[注1559]

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。[注1560]

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。[注1561]

评析

不少注家喜欢把李商隐这种爱情主题的无题诗当作政治寄寓诗来解读。因为资料证据不足，我们很难对这种解读予以肯定或者否定。事实上，就算把它们当成纯粹的爱情诗来解，也不得不承认这些诗的出色。这些遭遇阻隔和破坏的男女情，在李商隐笔下哀伤而摇曳，绮丽而真挚，热烈又隐忍。同一内容换作他者来写，未必能够如此动人，这大概源于李商隐性情中自有一份优雅与干净。

注释

注1558 第一个“难”指困难。第二个“难”指难受。

注1559 丝：与“思”谐音。春蚕到死和蜡炬成灰都表示生命终止。这两句表达对缠绵而执著的爱情的承诺

注1560 这两句想象对方的状态：对镜晨妆发现头发变少变白了，皆因年华易逝为爱伤情；夜晚吟诗深感月光凄冷，只为没有爱人相伴。

注1561 尽管对方遥远，也希望有送信的青鸟能为自己殷勤探问。



山水图册之六　清 樊圻

春雨

李商隐

帐卧新春白袷(jiá)衣[注1562]，白门[注1563]寥落意多违。

红楼隔雨相望冷[注1564]，珠箔飘灯独自归。

远路应悲春晼(wǎn)晚[注1565]，残宵犹得梦依稀。

玉珰(dāng)缄札何由达[注1566]，万里云罗一雁飞。

评析

本诗借咏雨写相思。因幽会未遇，料红楼中女子已远行，误了佳期。诗中男子独自归来后刻骨相思，伤春惆怅。以丽语写伤怀，李义山之长，真有心人也。程千帆解读此诗：“自己伤别，又代对方惜别，自己伤春，又代对方惜春，用意缠绵忠厚。但写红楼、珠箔，则人之窈窕自然可知。李商隐写美人，大抵都用侧笔。”

注释

注1562 白袷衣：白色夹衣，唐人的闲居便服。

注1563 白门：南朝宋都城建康（今江苏南京）城西门，男女多于此欢会。南朝民歌《杨叛儿》：“暂出白门前，杨柳可藏鸦。欢作沉水香，侬作博山炉。”

注1564 红楼：女子居处。相望冷：因为人去楼空，所以说相望冷。

注1565 春晼晚：春天即将过去。晼，日落。

注1566 玉珰：玉制的耳珠。汉代繁钦《定情诗》：“何以致区区？耳中双明珠。”李商隐不止一处用此诗意。如《燕台诗·秋》：“双珰丁丁联合尺素。”缄札：密封的书信。这句是强调写信时情意的深切。



杜甫《屏迹》诗意图　清 石涛

无题·其一

李商隐

凤尾香罗[注1567]薄几重，碧文圆顶[注1568]夜深缝。

扇裁月魄[注1569]羞难掩，车走雷声语未通[注1570]。

曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。[注1571]

斑骓（zhuī）[注1572]只系垂杨岸，何处西南待好风[注1573]。

评析

这首诗写一位女子因爱情受挫而生相思幽怨之情。主体内容是回忆，最后两句是想象。首联写女子深夜缝制罗帐，追忆往事。颔联回忆最后一次匆匆邂逅，只见未语，从此相隔。团扇遮羞可见女子对当时情状的反复回味，“语未通”又表达了无限的惋惜遗憾，两种情感相混杂，欲说还休。颈联写别后无数静夜相思，年华春尽，石榴花开，但终是杳无音信。尾联是想象与期盼，猜想对方或许只在某个并不遥远的杨柳岸边，只是无缘相见罢了。可思而不可见，于女子而言，是为至痛。

注释

注1567 凤尾香罗：即凤纹罗，一种轻薄华丽的丝罗，绘有凤纹。

注1568 碧文圆顶：碧绿花纹的蚊帐圆顶。

注1569 扇裁月魄：女子手持的团扇制做成月亮一般圆的形状。汉代班婕妤《怨歌行》：“裁为合欢扇，团团似明月。”

注1570 那次邂逅，对方的车隆隆而过，相遇了却未能说上话。

注1571 金烬：华美灯台内的余焰。因为相思不知度过了多少独对残灯的不眠夜晚。因为没有消息，等到石榴花都开得火红了。

注1572 斑骓：毛色青白相杂的马。

注1573 西南待好风：与意中人相会。语出三国时期魏国曹植《七哀诗》：“愿为西南风，长逝入君怀。”上哪里去与心上人相会呢？

无题·其二

李商隐

重帏深下莫愁堂[注1574]，卧后清宵细细长。

神女生涯[注1575]原是梦，小姑[注1576]居处本无郎。

风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。[注1577]

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。[注1578]

评析

国学大师吴宓在《吴宓日记》中记载，陈寅恪年轻时在国外游学，曾结合西洋性学论“情”的看法：一、情之最上者，世无其人，悬空设想，而甘为之死，如《牡丹亭》之杜丽娘是也。二、与其人交识有素，而未尝共衾枕者次之，如宝黛等及中国未嫁之贞女是也。三、又次之，则曾一度枕席，而永久纪念不忘，如司棋与潘又安，及中国之妇是也。四、又次之，则为夫妇，终身而无外遇者。五、最下者，随处接合，惟欲是图而无所谓情矣。

按这一套标准，诗中这位纯情深婉、柔媚多姿的女子即便不可称最上，亦可居二等。她风流弱质，梦中的神女生涯却足以令她打算抱定一生惆怅，毋宁轻狂。这里不仅有丽娘的痴执，黛玉的洁净，还有司棋的

刚烈。在李商隐爱情诗中，这首是最可敬可爱可叹的了。

注释

注1574 重帏：室内重重帷幕。深下：垂下。莫愁：指莫愁女，典出南朝梁武帝萧衍《河中之水歌》，有诗句：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南杨头。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。”此指深闺女子。

注1575 神女：见杜甫《咏怀古迹·其二》注1421。生涯：爱情生活。

注1576 小姑：出自南朝乐府《青溪小姑曲》：“开门白水，侧近桥梁。小姑所居，独处无郎。”

注1577 风波：喻摧折爱情的恶力。不信：全然不顾。桂叶香：女子的芬芳美质。风波全不管自己像菱枝一样弱质，随意摧折，自己芬芳美好，本该得到月露滋养，却偏偏没能获得。

注1578 即使相思全无好处，也不妨抱着这份痴情回味一生，落个轻狂名声好了。



月下书香　明　佚名

利州南渡[注1579]

温庭筠

澹(dàn)然空水带斜晖[注1580]，曲岛苍茫接翠微[注1581]。

波上马嘶看棹(zhào)去，柳边人歇待船归。[注1582]

数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。

谁解乘舟寻范蠡(lǐ)[注1583]，五湖烟水独忘机[注1584]。

评析

诗写日暮渡嘉陵江所见。诗境具绘画美又动静相宜，最后由人急欲渡江联想范蠡乘舟事，称赞其忘机归隐之淡泊。范蠡功成身退倒未必出于忘机，而是一种生存智慧。诗中轻描岸边人急于渡河的心理，却没有冲淡诗作整体意境上的高旷之气，全赖诗人写景下笔的巧妙从容。

注释

注1579 利州：唐代属山南西道，在今四川广元，在嘉陵江上游。南渡：指渡嘉陵江。

注1580 澹然：水波闪动。空水：江面空阔。

注1581 曲岛：江中弯曲的岛屿。翠微：青翠的山气。

注1582 棹：船桨，代指船。暂不能登船渡江的人，看马在舟中嘶鸣，舟随波去。将要渡江者在柳边歇息，等待渡船再次回来。

注1583 范蠡：字少伯，春秋楚人，越国大夫，从越王勾践二十余年，助勾践灭吴，后辞官乘舟而去，泛舟江湖。

注1584 五湖烟水：东汉赵晔《吴越春秋》载，范蠡功成身退，乘扁舟出入三江五湖，人不知其踪迹。五湖，指太湖和它附近的几个湖，这里泛指江湖。忘机：见李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》注16。隐居自乐，不以世事为怀。



姜夔诗意图册之八　清　罗聘

苏武庙

温庭筠

苏武魂销汉使前[注1585]，古祠[注1586]高树两茫然。

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。[注1587]

回日楼台非甲帐[注1588]，去时冠剑是丁年[注1589]。

茂陵[注1590]不见封侯印，空向秋波哭逝川[注1591]。

评析

这首诗凭吊古人，写富有民族气节、忠君爱国的苏武。温庭筠处在国运衰颓、矛盾尖锐的晚唐，写这首诗，具有特殊的现实意义。“甲帐”“丁年”是工句，有李商隐之风。

注释

注1585 苏武：字子卿，杜陵（今陕西西安）人，西汉大臣。汉武帝时持节出使匈奴，被扣十九年。匈奴诱逼其降，始终坚贞不屈，遂遭放逐北海（今俄罗斯贝加尔湖）牧羊，苏武持汉节以示其志，被迎归时已到汉昭帝时。这句说苏武见到汉使时情感激动，不能自持。

注1586 古祠：指苏武庙。

注1587 雁断：南飞的大雁消失在天尽头，指苏武望雁思归。胡天：指匈奴。陇：通“垄”，指苏武牧羊之处。典故出自汉代班固《汉书·李广苏建传》。汉要求苏武回国，匈奴谎称苏武已死。后来汉到了匈奴，对单于说：汉帝射雁，于雁足得苏武书，言其在某泽中，匈奴才承认苏武尚在。苏武回国后，羊群仍然回到原处。

注1588 非甲帐：武帝已死，宫室不同。

注1589 冠剑：描写装束，加冠佩剑。丁年：壮年。二十一岁至五十九岁为丁。

注1590 茂陵：汉武帝陵。苏武归汉时武帝已死，此借指汉武帝。

注1591 逝川：喻逝去的时间。语出《论语·子罕》：“子在川上，曰：逝者如斯夫。”这里指往事。汉武帝已不能见到苏武受印封侯了，苏武只能空对秋水凭吊先皇，悲叹时光飞逝罢了。

宫词

薛逢

十二楼[注1592]中尽晓妆，望仙楼上望君王。

锁衔金兽连环冷[注1593]，水滴铜龙[注1594]昼漏长。

云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。

遥窥正殿帘开处，袍袴(kù)宫人[注1595]扫御床。

评析

这是一首宫怨诗，代写宫妃渴望君王临幸而不得的怨情。悉心装扮之后从早等到午，长日难捱。最后发觉宫女在打扫正殿的御床，皇帝已准备在正殿就寝了，希望破灭，哀怨不已。本诗情节简单，但心理活动描写真实，通篇“望君王”，可叹！蘅塘退士旁批：“反不及宫人之得近君王也。”

注释

注1592 十二楼：宫人居住的楼阁。

注1593 锁衔：宫门紧锁。连环：铜门环。

注1594 水滴铜龙：水滴计时的壶漏。

注1595 袍袴宫人：穿着短袍绣裤的宫女。

贫女

秦韬玉

蓬门未识绮罗香[注1596]，拟托良媒亦[注1597]自伤。

谁爱风流高格调[注1598]，共怜时世俭梳妆[注1599]。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。[注1600]

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。[注1601]

评析

这首诗很巧妙地以咏贫女来寄托贫士抑塞之怀抱。贫女身居蓬门，喻寒士困居下僚；托良媒喻贫士损自尊以托仕路；独爱高格调不从时世妆，喻不同俗流；敢夸针巧不比修眉，喻自知内美，脱俗孤高；年年压金线喻终年劳心劳形不得重用；为他人做嫁衣，喻为上司捉刀献计却无法获得该有的待遇和真正的赏识。通体语意双关，贫士之孤愤溢于言表。

《贫女》是历代传诵之作。诗中“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”，托兴委婉，借贫女的不幸遭遇倾诉自己不得志的情怀，颇为人称赏。

注释

注1596 蓬门：贫女之家的茅屋门户。绮罗：富贵人家的华丽服饰。

注1597 亦：更。

注1598 “谁爱”句多解错，不是指举止风度，而是指装饰高华。白居易《代书诗一百韵寄微之》：“风流夸堕髻，时世斗啼眉。”

注1599 共怜：众人都爱。俭梳妆：当时流行的时世妆被称作“俭妆”。陈寅恪《元白诗笺证稿》曾考，贞元、元和以降通行妆容朴素，不用脂粉，而用赭色土粉，是另一种形式的浓妆。贫女自矜身份，不走流行之路，偏要装饰高华。

注1600 敢在人前夸口我有双善绣的巧手，却不涂脂画眉与人斗艳争胜。

注1601 压金线：刺绣。可恨年复一年地刺绣，不过是在为别人作嫁衣罢了。



绿窗贫女　清 金农



乐府

独不见[注1602]

沈佺期

卢家小妇郁金堂[注1603]，海燕双栖玳瑁梁[注1604]。

九月寒砧催木叶[注1605]，十年征戍忆辽阳[注1606]。

白狼河[注1607]北音书断，丹凤城南[注1608]秋夜长。

谁知含愁独不见[注1609]，使妾明月照流黄[注1610]。

评析

陈婉俊注这首诗的诗题时说：“乐府解题，独不见，伤思而不得见也。按：此题诸本多作《古意》，今从郭茂倩乐府本改正。”唐代七言律诗的格式，是沈佺期和宋之问两人确定下来的。在初唐文学史上，他二人被合称为“沈宋”。这首思妇愁怨诗虽然是用乐府题来作的，但格律上已经完全符合七律诗的规则了，故蘅塘退士把它编入卷六七言律诗，而不编入卷四七言乐府。这首诗情致婉转，音韵谐和，既深情又生动，是初唐七言律诗的杰出作品，可算作七律成熟的标志。

注释

注1602 独不见：属乐府《杂曲歌辞》。

注1603 卢家小妇：本指莫愁女，见李商隐《无题·其二》注1542。但这里泛指少妇。郁金堂：用郁金香浸酒涂壁的闺房。

注1604 海燕双栖在用玳瑁装饰的房梁上，反衬出少妇的孤独。

注1605 九月妇人用砧杵捣衣，树叶也纷纷摇落，仿佛是被阵阵砧声催落一般。

注1606 辽阳：东北边防要地。

注1607 白狼河：白狼水，今辽宁省大凌河。

注1608 丹凤城：汉建章宫有凤阙，故后世也借指帝城。唐代百姓居住在帝城南边。

注1609 南朝梁柳恽《独不见》："奉帚长信宫，谁知独不见。"这里用此诗句意，指少妇独居不能见夫君。

注1610 明月无情，偏偏不识趣地照着黄色的帷帐，勾起我的相思之情。

卷 七
五言绝句



杨柳小亭图　明 沈周

鹿柴（zhài）[注1611]

王维

空山不见人，

但闻人语响。

返影[注1612]入深林，

复照青苔上。

评析

作者共有《辋川集》组诗二十首，这是其中之一。这首诗写山林在夕阳返照下的寂静，和人在其中的幽趣。

其实，王维的很多诗，不直接写人，但他的诗歌背后是有人的。“空”也是对人的描写。如他的《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。”突出的是人的闲和空，因为闲，桂花落下来的细小声音，都能清晰地听见，因为心里空，才觉得“山空”。“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”如此的静和空，这完全是视觉上的场景变化，以至月亮出来也能把鸟惊起，而整个山涧，只有这只鸟的声音，以有声写无声，以视觉的静写听觉的静，显露的其实是一种内心的静。王维《酬张少府》中有：“晚年唯好静，万事不关心。”而《秋夜独坐》中“雨中山果落，灯

下草虫鸣”这样的诗句，完全没写人，但若是没有一个内心安静的人，如何能听到山果落下的声音、草虫鸣叫的声音？一个心思杂乱，或在灯下发脾气的人，山果和草虫的世界，他是不关心的。外面的静，衬出的还是内心的静，这种静，甚至可以说是一种佛学或道禅意义上的静。

这首诗写了人，但依然贯穿空与静的主题。情致淡泊，清新自然。俞陛云《诗境浅说续编》评价这首诗体察准确，深得其妙：“深林中苔翠阴阴，日光不及，惟夕阳自林间斜射而入，照此苔痕，深碧浅红，相映成彩。此景无人道及，惟妙心得之，诗笔复能写出。”

注释

注1611 鹿柴：王维辋川别墅中一处著名景点。柴，通“寨”，有篱落的村墅。

注1612 返影：指日落时分，阳光的返照。

竹里馆[注1613]

王维

独坐幽篁[注1614]里，

弹琴复长啸。

深林人不知，

明月来相照。

评析

中国古诗，有一个特点，那就是很强调诗歌背后的人情和人心。实现诗人的人生心得和人生旨趣、物与人的合一，才堪称是高境界。《红楼梦》第四十八回里写过一件事。香菱姑娘想学作诗，向林黛玉请教时说："我只爱陆放翁的诗'重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多'，说得真有趣！"林黛玉听了，就告诫她："断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。"后来，林黛玉向香菱推荐了《王摩诘全集》，以及李白、杜甫的诗，让她先以这三个人的诗"作底子"。林黛玉对诗词的看法，是很有见地的。何以"重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多"是不可学的，就因为这样的诗背后没有人，或者那诗的情境，什么人坐在里面都可以，不是诗人自己独有的

境，这就显得俗了。

但王维这首写隐者闲适生活情趣的诗，在月夜，独坐幽静的竹林子里，间或弹弹古琴，间或吹吹口哨。这就是诗人独有的意境。竹林里僻静幽深，无人知晓，却有明月陪伴，殷勤相照。以弹琴长啸，衬竹林之幽，以明月光影，衬深林之暗，王维造语、写景、写人看似极平淡，却极空灵，清艳绝俗，五绝中之佳品也！

注释

注1613 竹里馆：在辋川山谷中。本诗也是《辋川集》组诗之一。

注1614 幽篁：幽静的竹林。



石竹　清　罗清

送别

王维

山中[注1615]相送罢，

日暮掩柴扉。

春草年年绿，

王孙[注1616]归不归？

评析

这首诗是送别诗。与许多同题材的作品相比，这首诗最有意思之处，是刚刚将友人送走，就在想下次的重逢了。语言朴实，却能情深意挚；情深意挚，又能平淡自然。

注释

注1615 山中：指辋川别墅所在地辋川山谷。

注1616 王孙：贵族的子孙，这里指送走的友人。西汉淮南小山《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

相思

王维

红豆[注1617]生南国，

春来发几枝？

愿君多采撷(xié)[注1618]，

此物最相思。

评析

这首诗眷怀友人，寄寓相思，言语素丽，韵律和谐柔美，是绝句的上乘佳品！但此处之相思非仅指男女之思，也不限于表达男女爱情，妙味需各人自己体悟。

注释

注1617 红豆：又名相思子，一种生在岭南的植物，结出的籽鲜红，像豌豆而稍扁。

注1618 采撷：采摘。

杂诗

王维

君自故乡来，

应知故乡事。

来日[注1619]绮窗[注1620]前，

寒梅著花未[注1621]？

评析

王维有一种本事，能用平淡如水的文字，写出真挚缠绵、回味不尽的诗句。这一首和上一首《相思》都有这般神韵。“来日”一问，如在面前，“绮窗前”三个字，更是含情无限。

注释

注1619 来日：指动身前来的那天。

注1620 绮窗：雕饰精美的窗子。

注1621 著花未：开花没有？



梅花书屋图　清 高凤翰

送崔九[注1622]

裴迪

归山深浅去，

须尽丘壑美[注1623]。

莫学武陵人[注1624]，

暂游桃源里。

评析

这是一首劝勉诗，劝勉崔九既要隐居，就必须坚定不移，不要三心两意，不甘久隐。语言虽浅白，含意却深遥。

注释

注1622 崔九：崔兴宗，排行第九，是王维的妻弟。

注1623 应尽情享受丘壑之美。

注1624 武陵人：指东晋陶潜《桃花源记》中的武陵渔人

终南望余雪

祖咏

终南阴岭[注1625]秀，

积雪浮云端。

林表明霁色[注1626]，

城中增暮寒[注1627]。

评析

这首诗写终南山雪景，写得缥缈森秀，为后世所称道。遥望雪霁之后，暮寒骤增，诗人认为景色虽好，却给城中人带来奇寒。咏物寄情之佳例。

注释

注1625 阴岭：因为终南山北面背阳，所以称“阴岭”，易于积雪。

注1626 林表：林梢。明：用作动词，指闪耀着。霁色：雪后的晴明之光。雨雪晴后，树林表面一片明亮。

注1627 暮色渐生，城中觉得更冷更寒。



仿王维江山雪霁　清　王时敏

宿建德江[注1628]

孟浩然

移舟泊烟渚，

日暮客愁新。[注1629]

野旷天低树，

江清月近人。[注1630]

评析

本诗写江州之景，清新旷远，写羁旅之愁，孤寂无边。最妙是末句，用拟人法，写江月与人亲近。尽管客愁不减，仍在无限延伸，然而有江月伴人，终究是愁而不伤了。“低”“近”二字，语少意远，又不见雕琢之感，这就是唐诗能被后人反复吟咏的魅力所在。

注释

注1628 建德江：新安江流经今浙江建德附近的一段江面。本书卷五有《宿桐庐江寄广陵旧游》，是诗人行船到建德江之前的桐庐江所作。

注1629 移舟靠近烟雾笼罩的江州。暮色中，旅人又平添了新的愁绪。

注1630 放眼望去，四野空旷，好像天比树还要低垂。江水清阔，仿佛月与人格外亲近。

春晓[注1631]

孟浩然

春眠不觉晓[注1632]，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少。

评析

清代黄叔灿《唐诗笺注》对此诗的评价极为简正："诗到自然，无迹可寻。'花落'句含几许惜春意。"但在一种美好的春景中，诗人想到的还有被风雨摧折的花朵，他或许觉得，一种美好的诞生背后，也有另一种美好在寂灭。人生也是如此吧。

注释

注1631 春晓：春天的早晨。

注1632 不觉晓：不知道天亮。



樱桃小鸟　清 爱新觉罗·永瑆

夜思

李白

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头[注1633]思故乡。

评析

李白留下的诗，乐府歌行最佳，其次是绝句，再次是律诗。这首诗自然朴实，含蓄不尽。诗人见到月光，竟思绪恍惚起来。很快，关于是月光还是霜的疑问突然消失了，诗人低头思念起了故乡，这样的心灵转折，多么微妙、细腻，又是多么经典。后两句如此明白如话却如此深入人心，中国人每逢月圆思乡时刻，脱口而出的往往就是这两句。

注释

注1633 低头：形容沉思的神态。

怨情

李白

美人卷珠帘，

深坐颦蛾眉[注1634]。

但见泪痕湿，

不知心恨谁。

评析

诗人给了我们一个绝佳视角，好比有位无影无形的旁者，自始至终温情脉脉地注视着这位女子。于是，一首诗读下来，纵是美人之恨凄恻哀婉，幽深无极，我们也还是能感受一份娓娓动人。明代钟惺《唐诗归》第十六卷评这首诗的后两句说："二语有不敢前问之意，温存之极。"不是内心柔软，又如何说得出这样的话呢？

注释

注1634 深坐：久坐。颦蛾眉：皱眉。这一句写失望时的表情。

八阵图[注1635]

杜甫

功盖三分国[注1636]，

名成八阵图。

江流石不转[注1637]，

遗恨失吞吴[注1638]。

评析

这首诗通过凭吊八阵图这一历史古迹，抒发感慨。作者既赞颂了诸葛亮在军事上的才能和建树，又对刘备失策于吞吴，葬送诸葛亮提出的联吴抗曹的大业，使国至倾危表示深深的惋惜。有英雄垂暮之感。

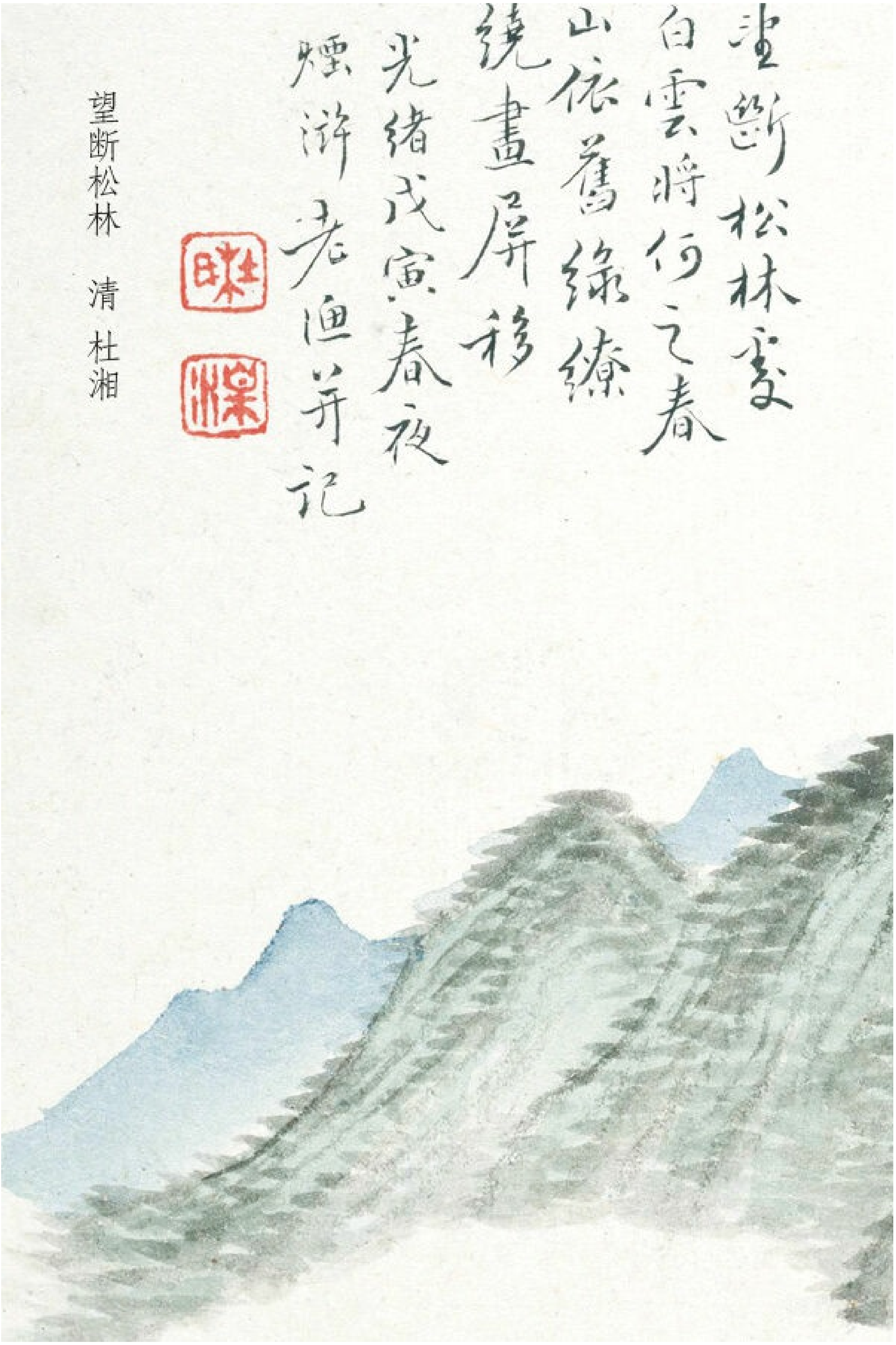
注释

注1635 八阵图：八种兵阵的图形，包括天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇，用来操练军队或作战。西晋陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“推演兵法，作八阵图。”

注1636 功盖：诸葛亮的盖世功业。三分国：指三魏、蜀、吴三国鼎立。

注1637 石不转：指涨水时，八阵图的石块仍然不动。唐代刘禹锡《嘉话录》：“……及乎水落平川，万物皆失故态，诸葛小石之堆，标聚行列依然。如是者近六百年，迨今不动。”

注1638 失吞吴：失策于伐吴。蜀伐吴失策，遗恨千古。



望断松林　清　杜湘

登鹳雀楼[注1639]

guàn

王之涣

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目[注1640]，

更上一层楼。

评析

这首诗落笔取势尺幅千里，临高见大，诗人胸襟之广阔、气魄之浩茫可见一斑。然而，这似乎又不是一首快乐、积极的诗，不是发豪言壮语，思百尺竿头更进一步，而是感叹人生易老，满载着生命沉思。

这首诗我们从小的念法都是四句一句比一句念得响亮。然而，若用汉语平仄的特点去吟诵，用汉语韵脚的特点去理解，就会发现，本诗选取的是“尤”韵，这一韵的其他字还有：忧、流、留、游、悠、羞、秋、柔、愁、休、囚、幽等等，无一字积极向上。“流”和“楼”都是闭口的拉长音，而不是响亮、短促之音。

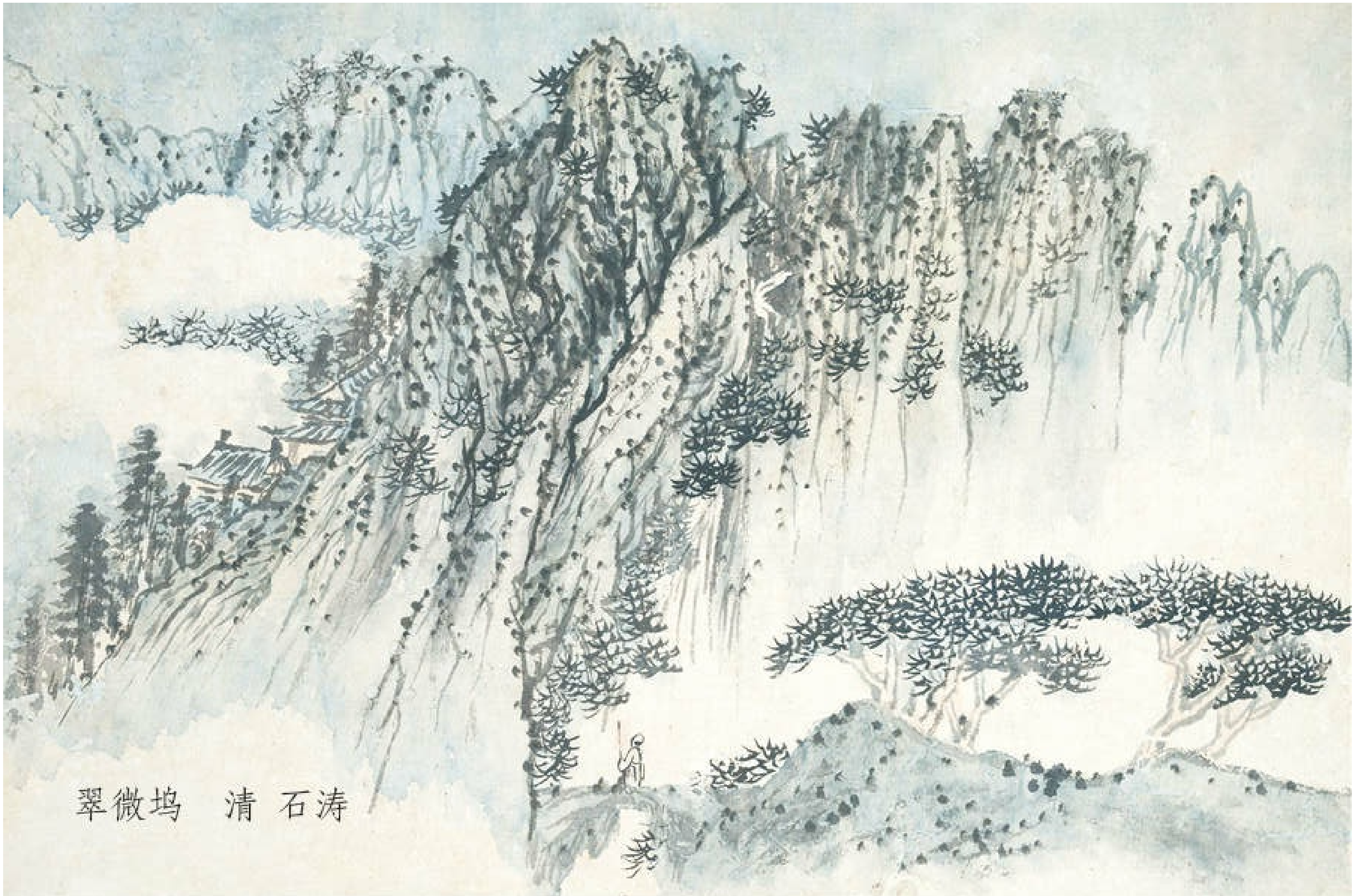
诗人或许想表达的情感是：白日西沉，一天又将结束；生命如流水般滔滔逝去，不可挽留；多想拖住时间的脚步，多想追逐它渺远的背

影！那么就再上一层楼吧。

注释

注1639 鹳雀楼：在今山西永济蒲州。

注1640 穷：穷尽。千里目：眺望极远之处。



翠微坞　清 石涛

送灵澈[注1641]

刘长卿

苍苍竹林寺，

杳杳(yǎo)[注1642]钟声晚。

荷笠带斜阳，

青山独归远。

评析

这首小诗，是写诗人送灵澈归山时的情景。是赠别诗，却完全不写惜别，只纯然写景，且写得这般潇洒出尘。前两句一出，意境全有了。后两句，一个戴着斗笠在夕阳中渐行渐远的高僧形象呼之欲出。谁说王维的诗才是“诗中有画”呢？

注释

注1641 灵澈：中唐时期著名的诗僧。南宋计有功《唐诗纪事》卷七十二记载，他生于会稽，诗僧皎然将他引荐给包佶、李纾，他因这两人而扬名。贞元中，在京师遭嫉恨而浸诬得罪，徙汀州，元和十一年（816年）终于宣州。

注1642 杳杳：深远貌。指天边暮色。



树荫扣门悄不应　清 金农

弹琴

刘长卿

泠泠七弦上[注1643]，

静听松风寒[注1644]。

古调虽自爱，

今人多不弹。[注1645]

评析

这首诗借写诗人偏爱泠泠盈耳的古曲之音而世人多不弹奏，来表达诗人的孤高。世无知音，个人失意。刘长卿是个行直道的人，唐代高仲武《中兴间气集》评价他：“长卿有吏干，刚而犯上，两遭迁谪，皆自取之。”这样的人注定是孤高落寞的。他的律诗《负谪后登干越亭作》中，就充满了自比屈原的情绪。

注释

注1643 泠泠：指水声，这里形容琴声之清幽。七弦：古琴有七条弦，故称七弦琴。

注1644 古琴曲中有《风入松》。此句表达两个意思：一是指静静地听着寒风吹入松林的松涛声；二是将风入松的声音比喻琴声的凄清。

注1645 虽然我就爱这古曲，但今人罕有弹奏的。

送上人

刘长卿

孤云将野鹤，

岂向人间住。注1646

莫买沃洲山，

时人已知处。注1647

评析

这首诗，有尊敬之情，如标题中上人是对僧人的敬称，有惜别之意，也有揶揄之趣。

注释

注1646 孤云、野鹤：喻指诗僧灵澈。将：与，共。你就像孤云和野鹤，怎能在人世间栖居住宿？

注1647 沃洲山：在今浙江绍兴新昌县东。你如果要归隐，就不要去买沃洲山，那里早已知名于天下。

秋夜寄丘员外[注1648]

韦应物

怀君属(zhǔ)[注1649]秋夜，

散步咏凉天。

空山松子落，

幽人[注1650]应未眠。

评析

这是一首秋夜怀人的诗作。韦应物曾与丘员外有较深交往，结下深厚情谊。在一个秋天的夜晚，因怀念友人而徘徊沉吟，见空山落子，念幽人未眠，用意颇为闲妙。清代诗人施补华在《岘佣说诗》中给了这首诗很高的评价：“清幽不减摩诘，皆五绝之正法眼藏也。”

注释

注1648 丘员外：丘丹，苏州嘉兴（今浙江嘉兴）人，诗人丘为的弟弟，曾任诸暨县令、仓部员外郎、祠部员外郎，人称“丘员外”。后隐居临平山（位于今浙江杭州余杭县东北）时，与韦应物唱和频繁。

注1649 属：正值。

注1650 幽人：悠闲的人，指丘员外。



诗文山水之十三　清 华嵒

听筝

李端

鸣筝金粟柱[注1651]，

素手玉房前[注1652]。

欲得周郎顾，

时时误拂弦。[注1653]

评析

这首小诗写少女情态写得很有意思。女子心思狡狯，为邀宠引人注意，故意弹错曲子，确是娇态可掬。

注释

注1651 金粟柱：指筝上排列的枕弦木，上有金色小点花纹，故称。

注1652 素手：弹筝女子洁白的手。玉房：闺房。

注1653 周郎：周瑜（175－210），字公瑾，庐江舒县（今安徽六安舒城县）人。东汉末年名将，精通军事及音律。西晋陈寿《三国志·吴书·周瑜鲁肃吕蒙传》载，周瑜精通音律，如果演奏者弹错了，他就朝对方望一眼。所以有“曲有误，周郎顾”的说法。弹筝的女子为了引人顾望，有意拂错弦。

新嫁娘[注1654]

王建

三日入厨下[注1655]，

洗手作羹汤。

未谙姑食性，

先遣小姑尝。[注1656]

评析

本诗描摹出一位乖巧新嫁娘的心理情态和生活感受。“洗手”二字看得出她的谨慎、规矩。“未谙”而“遣”尝，把新娘子懂分寸、知轻重的生动形象写得传神，充满生活气息。

注释

注1654 也作《新嫁娘词》。

注1655 中国古代民间风俗，新娘子嫁进来三天后，要亲自下厨做饭，称作“过三朝”。

注1656 还不熟悉婆婆的口味，先让小姑子尝一尝。姑，婆婆。小姑，丈夫的妹妹。

玉台体[注1657]

权德舆

昨夜裙带解，

今朝蟢子飞。[注1658]

铅华不可弃[注1659]，

莫是藁砧（gǎo zhēn）归[注1660]。

评析

《唐诗三百首》只选录了权德舆这一首诗。权德舆以“玉台体”为题写了十二首诗，这是第十一首。本篇把儿女家常卜兆的话写进诗，使闺情里满是生活趣味。而“铅华”“莫是”等语又补了俗，使诗俗不伤雅，乐不至淫。

注释

注1657 南朝陈徐陵选梁代以前的艳情诗编成《玉台新咏》十卷。后人于是以“玉台体”来称艳情诗。

注1658 裙带解：清代章云仙《唐诗三百首注疏》里的说法是，裙带突然自己解开，是丈夫要回来的征兆。蟢子：长脚蜘蛛，也作“喜子”，它的出现是吉兆。出自北齐刘昼《刘子新记·鄙各》：“今野人昼见蟢子者，以为有喜乐之瑞。”

注1659 铅华：指女子化妆用的脂粉。不可弃：暗指因为丈夫不在，之前一直是不饰妆容的。

注1660 莫是：莫不是。藁砧：古代妇女隐晦地用此称丈夫。因为藁砧是切割用的垫具，切的时候用鈇（fū），鈇和夫同音。


草庐　清 石涛

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，

万径人踪灭。注1661

孤舟蓑笠翁注1662，

独钓寒江雪。

评析

这首诗写于柳宗元被贬至永州时。世态炎凉，宦情孤冷，诗人以渔父自喻，一片江天雪白，唯其泰然独钓，孤绝中自见淡定超拔，不足向外人道。修辞上，“千”和“万”，“孤”和“独”对着说，是诗人的匠心独运。

一个没有鸟，没有人烟的地方，举目皆白，如此广袤的一个空无的世界，却有一个孤独的钓翁，一动不动地在那里，他是在钓鱼？不，是钓雪。钓雪是没有目标的，这说明他其实是在凝视自己的内心。广袤的无，和钓翁那渺小的存在，构成了鲜明的对比，写的是一种内心的宁静。有些人把钓翁解读为是孤独的、寒冷的，诗里也确实出现了“孤”和“独”的字眼。但细读这首诗，你会发现，钓翁其实一点都不孤

独，也不寒冷，因为他不动，他静得只是在凝视内心，观照自我，他是在与自己的内心为友，与孤独为友，他在无垠的白和无中，体会到的只是自我的真实存在。

注释

注1661 绝：尽，没有踪影。踪：脚迹。

注1662 蓑笠翁：披蓑衣、戴斗笠的渔翁。



仿古山水图册之十八　清 王鉴

行宫

元稹

寥落古行宫注1663，

宫花寂寞红。

白头宫女在，

闲坐说玄宗注1664。

评析

这首诗抒写历史兴亡感。当年行宫繁华，今已寥落寂寞；当年花容丽质，今已憔悴白头。世人读此诗，往往只读出了唐王朝由盛转衰的兴亡之感，却没有把过多关怀分给白头宫女本身。“白头”“闲坐”看似平淡无奇，却藏着对那些无法写进历史的无名生命的悄然流逝所感到的痛楚，这才是最惊心动魄的。

注释

注1663 寥落：寂寞冷落。行宫：皇帝外出时居住的宫舍。

注1664 玄宗：唐明皇李隆基。

问刘十九[注1665]

白居易

绿蚁新醅(pēi)酒[注1666]，

红泥小火炉。

晚来天欲雪，

能饮一杯无？

评析

新酿的米酒，色绿香浓；小小的泥炉，烧得殷红。天寒色晚欲下雪啊，能否共饮一杯呢？几句小语，写得温暖可心，饶有兴致。细细回味，似乎比醇酒更醇，令人醉心。甚好！

注释

注1665 刘十九：刘轲，白居易在江州结识的朋友。

注1666 绿蚁：指新酿的没有过滤的米酒呈绿色，酒面浮起的渣沫像蚂蚁。新醅：新酿熟的酒。

何满子[注1667]

张祜

故国[注1668]三千里，

深宫二十年。

一声《何满子》，

双泪落君[注1669]前。

评析

这首极写幽闭深宫的宫女内心的痛苦与怨愤。全诗有两个修辞特点，第一是全用对比法：故乡对深宫，三千里对二十年，一声对双泪。第二是句句都嵌着数字：三千、二十、一、双。

注释

注1667 何满子：又作“河满子”，舞曲名，曲子声调悲婉。

注1668 故国：指故乡。

注1669 君：指唐武宗。南宋计有功《唐诗纪事》载，唐武宗知道自己重病命不久矣，意欲孟才人殉葬。孟才人唱了一声《何满子》之后，气绝命殒。



春园戏猫（局部）　清　佚名

登乐游原[注1670]

李商隐

向晚意不适[注1671]，

驱车登古原。

夕阳无限好，

只是近黄昏。

评析

诗人驱车登古原的理由是“意不适”，而“意不适”的原因却有很多，包括诗人自我的叹老之意，唐祚将沦的衰颓之势，家国末世暮色沉沉的悲凉之感。诗人于是百感交集。然而，登上古原又能如何？夕阳晚景虽然美不胜收，却是黄昏和黑暗来临的前奏，悲忧心绪终不可遣。全诗意境苍凉悠远，只觉得美丽中有绝望，沉重里有凄美，好一番血色黄昏。

注释

注1670 乐游原：原为汉宣帝乐游庙，也叫乐游苑，地势高且宽，登临此地可远眺全城。位于今陕西西安市东南。本诗第二句中的“古原”就是指乐游原。

注1671 向晚：傍晚。意不适：心情不舒畅。

寻隐者不遇

贾岛

松下问童子，

言师[注1672]采药去。

只在此山中，

云深不知处[注1673]。

评析

这首诗把隐者的形象勾描得神秘莫测。前两句是实写，后两句则是虚写，因为我们不能确定它是童子之言还是作者之意。然而这并不重要，重要的是，隐者山居之幽僻、行踪之飘忽已然写出，人间烟火气也已了无踪迹，可遇而终不遇，可谓余韵悠长。

注释

注1672 师：童子的师父，即隐者。

注1673 云深：指山深云雾浓。不知处：不知去向。

渡汉江[注1674]

李频

岭外[注1675]音书绝，

经冬复立[注1676]春。

近乡情更怯，

不敢问来人[注1677]。

评析

这首诗一说为宋之问所作，写游子归来时内心忐忑的情状。“怯”字最绝妙，也最真实。离开家的过程中，家里会不会有不好的事情发生呢？倘若有，该如何面对？所以，不敢询问来人。

注释

注1674 汉江：汉水，长江最大支流。这里指汉水中游的襄河。

注1675 岭外：大庾岭之外，就是岭南地区。

注1676 立：也作历。

注1677 来人：从家乡来的人。



山水　明　张宏

春怨

金昌绪

打起黄莺儿，

莫教枝上啼。

啼时惊妾梦，

不得到辽西[注1678]。

评析

很多人把这首诗当作春闺望夫诗来读，如清代王尧衢在《唐诗合解》里解说此诗：“梦既惊断，辽西便到不得，连梦见良人也不能矣。写闺情至此，真使柔肠欲断。”其实它也可读作反战诗，用妇女之口来反映社会现实。表面上描写妇女打起鸣噪的莺儿，不要吵醒自己与丈夫辽西相会的美梦，然而，通过“辽西”二字就理解了本诗作者的深层意志。“辽西”是人人都怕去的地方，看到它就想到战争，以及战争给人带来的苦难。这首诗往深处读，便能意会民众的厌战情绪，而不仅仅是无理而妙的闺阁情调了。

注释

注1678 辽西：东北辽宁省等地，当时和契丹作战的地方。契丹屡次入侵，唐王朝征发了大量百姓前往作战。战事连连，使无数夫妻生离死别。



为玉翁作山水图册之二　清 樊圻

哥舒[注1679]歌

西鄙人

北斗七星高，

哥舒夜带刀。

至今窥牧马[注1680]，

不敢过临洮[注1681]。

评析

这是边地人民歌颂哥舒翰将军保卫边疆的诗篇。北斗七星在诗中是起比兴作用的。北斗星常用以比喻君王或威望极高的领导者，所以诗中它既指黑夜，也起兴，喻指功高的哥舒翰。此歌清健雄古，尽显边地风致，只是作诗人姓名不传，遗憾。

注释

注1679 哥舒：唐朝忠诚的突厥族将领哥舒翰，为唐王朝立下赫赫战功，官至河西、陇右节度使，封西平君王，后在安史之乱中殉职。

注1680 窥：窥伺。牧马：侵扰大唐边境的胡人骑兵。

注1681 临洮：今属甘肃定西市，秦筑长城西起于此。


桂花树　清　恽寿平

乐 府

长干行[注1682]·其一

崔颢

君家何处住，

妾住在横塘[注1683]。

停船暂借问，

或恐是同乡。

注释

注1682 长干行：乐府《杂曲歌辞》曲名，原来是长江下游一带的民歌，多歌唱妇女的生活。长干在今江苏南京秦淮河南边。

注1683 横塘：古堤名，在今江苏南京秦淮河南边。

长干行·其二

崔颢

家临九江[注1684]水，

来去九江侧。

同是长干人，

生小[注1685]不相识。

评析

这两首诗是写一对船家儿女的对话，像民歌中的对唱一样。第一首是女孩主动问话，可见女子热情天真；第二首是男子唱答，言语间能约略感觉他性格里的朴厚。诗歌充满着浓郁的江南民歌风味，情趣皆在有意无意之间。

注释

注1684 九江：今江西九江以东长江下游一带。

注1685 生小：唐代口语，指自小。

玉阶怨[注1686]

李白

玉阶生白露，

夜久侵[注1687]罗袜。

却下水精帘，

玲珑望秋月。[注1688]

评析

乐府《玉阶怨》多咏被幽禁宫女之怨，然而从“玉阶”“罗袜”“水晶帘”等物来看，诗的描写对象不是普通宫女，而应是有一定身份的宫人。这首诗的高明之处是未直接表达怨情，更别说直接使用“怨”“恨”等字眼了。罗袜被露水打湿，可见已等到深夜，且等待时间很长；“却下水精帘”，可知等待最终的绝望；末句隔帘“望”月，则能够想见这位宫人形影的孤单。虽不写“怨”字，但怎么可能没怨呢？所以明代高棅《批点唐诗正声音》评：“怨而不怒，可入风雅，后之作者多少，无此浑雅。”从这首诗得以见到狂放的李白在写闺怨诗时的巧思与节制。

注释

注1686 玉阶怨：乐府旧题，属《相和歌辞·楚调曲》。

注1687 侵：打湿。

注1688 虽放下帘仍望着明亮的月色而待，以至不能成眠。却下：放下。水精：见杜甫《丽人行》注809。玲珑：月色明亮。



为玉翁作山水图册之四　清 樊圻

塞下曲·其一

卢纶

鹫(jiù)翎金仆姑[注1689]，

燕尾绣蝥(máo)弧[注1690]。

独立扬新令[注1691]，

千营共一呼[注1692]。

注释

注1689 鹫：一种凶猛的大雕。翎：羽毛。鹫的尾羽很长，可用来做箭羽。金仆姑：箭名。

注1690 燕尾：旗上燕尾形状的飘带。蝥弧：指军旗。

注1691 独立：屹立。扬新令：发布新的命令。

注1692 千营之兵齐声高呼。

塞下曲·其二

卢纶

林暗草惊风[注1693]，

将军夜引弓。

平明寻白羽，

没在石棱中。[注1694]

注释

注1693 草惊风：形容黑暗中疾风吹劲草，让人误以为有猛虎潜伏草丛并跃出。

注1694 白天去寻找前夜射出的箭，却发现箭头深陷入石头有棱角处。典出东汉班固《汉书·苏建李广传》：“广出猎，见草中石以为虎而射之，中石，没簇，视之，石也。”



秋树小鸟　明　陈洪绶

塞下曲·其三

卢纶

月黑雁飞高，

单于[注1695]夜遁逃。

欲将轻骑(jì)逐[注1696]，

大雪满弓刀。

注释

注1695 单于：泛指西北少数民族的首领。

注1696 将：率领。轻骑：轻装骑兵，速度快。正要带领轻骑兵去追赶，大雪纷飞落满身上弓刀。

塞下曲·其四

卢纶

野幕敞琼筵[注1697]，

羌戎贺劳旋[注1698]。

醉和金甲舞，

雷鼓动山川。

评析

卢纶这组《塞下曲》共六首，蘅塘退士选其四首。第一首写出发前将军下令时军队的声势。第二首写将军夜巡中显示的神勇。第三首写将军将要带领轻骑雪夜追击的情景。第四首写凯旋归营设宴劳军的盛况。这四首诗极具情节性和画面感，气势威武雄壮。语言精爽干净，叙事精炼，读罢令人神清气扬。叙事如“平明寻白羽，没在石棱中”，“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，深得中国诗歌讲求的含蓄之精要，情景历历在目。

注释

注1697 野幕：野外的帐幕。琼宴：盛美的酒宴。

注1698 羌戎：泛指边地的少数民族。劳旋：慰劳凯旋。

江南曲[注1699]

李益

嫁得瞿塘贾(gǔ)[注1700]，

朝朝误妾期[注1701]。

早知潮有信[注1702]，

嫁与弄潮儿[注1703]。

评析

这是一首有着浓郁民歌风味的诗。闺怨之情溢于言表，但“误妾期”“早知”“嫁与”等词，出语果敢爽利，绝不细弱哀感，使闺怨也显得那么活泼痛快，有趣。

注释

注1699 江南曲：此曲调源于江南恋歌，属乐府《相和歌辞·相和曲》。

注1700 瞿塘：瞿塘峡，长江三峡之一，西起重庆奉节县白帝城，东至巫山县大溪镇。贾：商人。瞿塘贾是指来往长江三峡经商的商人。

注1701 期：约定的归期。

注1702 潮有信：潮水涨落有一定的时间，叫“潮信”。

注1703 弄潮儿：懂水性、能在潮水起伏中驾船的年轻人。



四时仿古山水图卷（局部）　明　魏之克

卷 八

七言绝句

回乡偶书[注1704]

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰（cuī）[注1705]。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

评析

《回乡偶书》有两首，这是第一首。两首诗风格不同，第一首朴实而有意趣，第二首深沉感慨。前人多家选本注本都把这两首往沧桑深沉上去读，其实并不准确。第二首的格调倒确是符合，现录于下：

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

《回乡偶书》作于贺知章八十多岁从京城返回浙江老家之时，确是足够“老大”的年纪了。“乡音无改”也许是自嘲——在京为官多年仍口音顽固，有杜甫《遣兴五首·其四》中“贺公雅吴语，在位常清狂”的诗句为证；也许是自豪于去乡五十年仍能乡音不忘。贺知章从高位上请辞，

风光返回故里，着装举止都是京城做派，孩童以为他是外来客，这再自然不过了，天真无忌地询问这位爽朗的耄耋老者从哪里来，其画面充满诙谐和人情味。无怪乎，第一首脍炙人口，相比之下，第二首则黯淡得多了。

注释

注1704 偶书：偶然写成。

注1705 鬓毛衰：两鬓的头发已经疏落。



金陵山水图册三　清 石涛

桃花溪[注1706]

张旭

隐隐飞桥[注1707]隔野烟，

石矶[注1708]西畔问渔船。

桃花尽日随流水[注1709]，

洞[注1710]在清溪何处边？

评析

这首诗代表了张旭写景的清新淡远风格。见到风景如画的桃花溪，联想到陶渊明笔下的《桃花源记》，表达了对“桃花源”宁静美好的向往之情。蘅塘退士的旁批是：“四句抵得一篇《桃花源记》。”

注释

注1706 桃花溪：湖南常德桃源县西南，源自桃源山

注1707 飞桥：凌空而架的高桥。

注1708 石矶：河流中露出的石堆。

注1709 桃花随着流水，终日漂流不尽。

注1710 洞：指东晋陶渊明《桃花源记》中武陵渔人找到的洞口。



海陵岳王墩看桃花图　清 高凤翰

九月九日忆山东兄弟[注1711]

王维

独在异乡为异客，

每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高[注1712]处，

zhū yú

遍插茱萸少一人[注1713]。

评析

这首诗题下原注：“年十七”。明代唐汝询《唐诗解》说：“摩诘作此，时年十七，词义又美，虽《陟岵》不能加。史以孝友称维，不虚哉！”《陟岵》是《诗经·国风·魏风》中的名篇，是征人思亲之作，抒写行役少年对父母和兄长的思念。唐汝询在《唐诗解》中给本诗如此高的评价，不为过。千百年来，“每逢佳节倍思亲”成为万千游子思乡的名句，已经不朽。

注释

注1711 九月九日：重阳节。山东：华山以东。王维是蒲州（今山西永济县）人，蒲州位于华山东面。山东兄弟：在老家的兄弟。

注1712 登高：重阳节民间有登高避邪的习俗。

注1713 茱萸：落叶小乔木，开黄色小花，结红色椭圆形果实。民间重阳节扎茱萸袋，登高饮菊花酒，可避灾。少一人是指少了王维自己。



山水图册之三　清 樊圻

芙蓉楼送辛渐[注1714]

王昌龄

寒雨连江夜入吴，

平明送客楚山孤。[注1715]

洛阳亲友如相问，

一片冰心[注1716]在玉壶。

评析

这是一首朋友投赠诗。关键要理解好三、四两句。此诗是作者从贬所回到江宁所作，嘱托回洛阳的辛渐，如有亲朋问起，则代自己言明，自己清白无罪。有的注家评家则认为，“冰心在玉壶”中，玉壶喻自己清高，冰心则指对做官心已冷淡。如清代沈德潜《唐诗别裁集》批点该诗“言己之不牵于宦情也”。这样理解固然很有新意，但似乎有点过度阐释了。

注释

注1714 作者在芙蓉楼送朋友辛渐回洛阳。芙蓉楼：原址在今江苏镇江西北。

注1715 平明：清晨。楚山：古时吴、楚两地相接，镇江一带也称楚地，附近的山叫楚山。不论“吴”还是“楚”，诗中都代表“此地”。作者在寒雨之中乘船连夜来到吴地，第二天却要孤独地在楚山下，送友人远行。第一句用“吴”，第二句用“楚”，是为互文。

注1716 冰心：比喻心地莹洁见底。



竹林小屋（局部） 明 沈周

闺怨

王昌龄

闺中少妇不知愁，

春日凝妆[注1717]上翠楼[注1718]。

忽见陌头杨柳色，

悔教夫婿觅封侯。

评析

这首闺怨诗颇有趣。诗的首句与题意相反，写这位少妇“不知愁”，天真浪漫，富有幻想；二句写她盛装登楼赏春，带着些许幼稚无知。谁想三句急转，写忽见柳色而勾起了情思——柳树经年又绿，而夫君未归，时光流逝，春情易失之感使她顿时省悟，悔不该当初积极促使丈夫“觅封侯”。诗中少妇呼之欲出，虽是闺怨，旁人看来倒不显沉重，反觉得她打扮、登楼、赏春、生悔这些成熟稍晚的憨态，还有那点儿小妇人心思，有趣可爱。

注释

注1717 凝妆：盛妆。

注1718 翠楼：少妇居住的地方。

春宫怨

王昌龄

昨夜风开露井桃，

未央[注1719]前殿月轮高。

平阳歌舞[注1720]新承宠，

帘外春寒赐锦袍[注1721]。

评析

这首诗写春宫之怨，很是高明。明写新人受宠之欢，暗地里却在抒发旧人失宠之恨。字面上看不到一个“怨”字、一点“恨”意，却是怨至深，恨至长。所以，读此诗当细听弦外之音。

注释

注1719 未央：汉宫殿名，也指唐皇宫。

注1720 平阳歌舞：指汉代平阳公主家中的歌女卫子夫。

注1721 赐锦袍：比喻承恩宠。以汉武帝宠爱卫子夫比喻当朝帝妃之事。



溪山渔隐卷（局部）　明 唐寅

凉州词[注1722]

王翰

葡萄美酒夜光杯[注1723]，

欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，

古来征战几人回？

评析

本诗写的是一位即将奔赴战场的将领，临行之前下属置酒为他送行。宴席丰盛，器具华美，将领还想多饮几杯，但军士们已上马，想催促他，又不便明说，于是拨弹琵琶。将领当然会意，但他还在喝着，并且说了两句出征前的豪语，即诗的三四两句。他的耽延，绝不是贪杯，更不是怕死，故他还借着酒劲戏谑说，如果我在战场上醉倒了，你们也不要笑话，你们看看自古征战的健儿，有几个是能活着回来的？言语间流露的是已然看淡生死的潇洒透脱，和做好了回不来之准备的气概豪情。蘅塘退士旁批曰：“作旷达语，倍觉悲痛。”清代施补华《岘佣说诗》评此诗：“作悲伤语读便浅，作谐谑语读便妙。在学人领悟。”

注释

注1722 凉州词：凉州曲是唐代大曲名。唐代开元中郭知运采收边地音乐献给玄宗。玄宗又将它们交由教坊译为中国曲、配以歌词。这些新生的歌曲成为新的乐府曲名，包括“凉州”“伊州”“甘州”等十多种。当时的诗人纷纷为之作词。

注1723 夜光杯：白玉制成的杯子。此指华贵的杯子。

送孟浩然之广陵[注1724]

李白

故人西辞黄鹤楼[注1725]，

烟花三月[注1726]下扬州。

孤帆远影碧空尽[注1727]，

惟见长江天际流。

评析

在景色最好的季节分别，离情本就着上了美丽的颜色，何况友人是要去往眼下正莺飞草长、风物曼妙的扬州呢。同样是“孤舟”和“天际”，孟浩然《早寒江上有怀》有句：“乡泪客中尽，孤舟天际看。”写的是一份寂寞，一份生命的失落；而李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”却成了千古丽句，来得风流倜傥，去得情意悠渺。说李白和王昌龄的绝句最能代表盛唐的风格，这是不容辩驳的。

注释

注1724 广陵：今江苏扬州。

注1725 黄鹤楼：见李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》注03。

注1726 烟花三月：农历三月为暮春，“烟花”形容暮春景色之艳。

注1727 碧空尽：指船消失在水与蓝天相接的地方。



仿古山水图册之九　清 王鉴

下江陵[注1728]

李白

朝辞白帝彩云间[注1729]，

千里江陵一日还[注1730]。

两岸猿声啼不住，

轻舟已过万重山。

评析

唐肃宗乾元二年（759年）春，李白因永璘王案被流放夜郎，取道四川赴贬地。行至白帝城，忽闻赦书，旋即放舟东下江陵。这首诗就是在这种柳暗花明、绝处逢生的情况下所作。难怪诗人难以抑制内心的狂喜，诗里的文字也仿佛与诗人和船一并轻松着，飞速驶过千山万岭，畅快无比。他不写心轻，而写“舟”轻，妙绝。然而，好诗除了韵律上的节奏感，还应有内在叙事上的节奏感。“两岸”句就是天才李白对诗歌节奏感的高明把握，有了这一句，江行迅速之时也可以缓慢与停留，如只一味写快，便会密不透风，少了艺术的从容感。

注释

注1728 诗题一作《早发白帝城》。

注1729 白帝：白帝城，位于今重庆奉节县。彩云间：形容山城高峻，如在云间一般。

注1730 江陵：今湖北荆州江陵县。南朝宋盛弘之《荆州记》记载：“朝发白帝城，暮宿江陵，凡一千二百馀里，虽飞云迅鸟，不能过也。”可见这一段水路，舟行江上之快。一日还：一天就可以到达。

逢入京使[注1731]

岑参

故园[注1732]东望路漫漫，

双袖龙钟[注1733]泪不干。

马上相逢无纸笔，

凭君传语报平安[注1734]。

评析

本诗是作者前往安西的旅途中所作，邂逅入京的使者，托他捎口信回家。清代沈德潜《唐诗别裁集》评此诗“人人胸臆中语，却成绝唱”。前两句写思乡悲切泪横绝，转到后两句，一个作揖、一句托付，策马各奔东西，洒脱至此。三、四句如此直白的表达，却成为诗人笔下的名句，千古流传，这是盛唐绝句不事雕琢的大手笔，也是盛唐边塞诗率性、质朴的本色演出。

注释

注1731 入京使：奉命进京城的使者。

注1732 故园：诗人在长安的居所。

注1733 龙钟：被泪痕沾湿的样子。北周王褒《与周弘让书》：“援笔揽纸，龙钟横集。”

注1734 托请这位入京师使者将自己平安的信息带给长安的家人。凭，托请。



为玉翁作山水图册之三　清 樊圻

江南逢李龟年[注1735]

杜甫

岐王[注1736]宅里寻常见，

崔九[注1737]堂前几度闻。

正是江南好风景，

落花时节又逢君。

评析

李龟年是开元、天宝时著名的乐师，善歌唱，常在贵族豪门献艺。杜甫早年在岐王李范和秘书监崔涤的府邸欣赏过李龟年的表演。安史之乱后，诗人飘泊江南，与李龟年在他乡偶遇。本诗语言极其平淡，不写眼泪，不写零落，不写盛衰，不写悲情，只把往事旧交及他乡偶遇娓娓道来，然而纸背满满的是对王朝巨变、国人颠沛的感伤，内涵无比丰满。蘅塘退士旁批：“世运之治乱、年华之盛衰、彼此之凄凉流落，俱在其中。少陵七绝，此为压卷。”

注释

注1735 李龟年：唐代著名音乐家，深受唐玄宗赏识和宠遇，安史之乱后流落江南

注1736 歧王：唐玄宗的弟弟李范，被封为歧王。

注1737 崔九：崔涤，定州安喜（今河北定州）人，担任殿中监，是玄宗宠臣。



攓云一径澹风漪　清　柳如是

滁州西涧[注1738]

韦应物

独怜[注1739]幽草涧边生，

上有黄鹂深树鸣[注1740]。

春潮带雨晚来急，

野渡无人舟自横。

评析

韦应物此诗，历来受到极高的赞誉。想来此人也奇，前半生斗鸡走狗、狂野不羁，后半生竟如换了个人，简淡清迈。《滁州西涧》里的野趣与意境，非有闲淡心胸不可写得。许多景观本身也许平淡无奇，只因有了文人墨客特别的审美，通过名诗名作赋予它景色之外的内涵，于是普通的景物也就成了千古名胜。就如这西涧，现在是安徽滁州的旅游景点之一，许多人带着对韦应物诗中清幽画意的神往前去览胜，每每失落。其实，读了诗，每个人脑中都自有一幅图景，有时候有意亲近所谓的真实，反而背叛了真实。

注释

注1738 滁州：今安徽滁州，因滁水得名。西涧：在滁州城西，俗名称上马河。

注1739 怜：爱。

注1740 涧上有黄鹂在茂密的丛林中啼叫。



法宋人笔意图　明 沈周

枫桥[注1741]夜泊

张继

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠[注1742]。

姑苏城外寒山寺[注1743]，

夜半钟声到客船。

评析

这首诗写得够美、够惆怅，也够荒凉。诗中事物经诗人一点，都极具画面感和审美意味。作者似将夜行泊船时所见之景、所听之声不经意地写来，然而飘泊和愁苦却蔓延在了整个世界。“月落乌啼”“江枫渔火”，霜秋难眠，已足够使人难耐，作者却还要让远在三里之外的寺内无常钟敲响，这夜半的疏钟远来，只会令游子内心深处的荒凉与寂寞百倍叠加。

张继把游子愁绪写得太绝了，所以《枫桥夜泊》也流传至日本，妇孺皆知。

注释

注1741 枫桥：在今江苏苏州市西，当年南北往来必经之地。

注1742 渔火：渔船上的灯火。对愁眠：陪伴着秋夜难眠的旅人。

注1743 姑苏：苏州之别称。寒山寺：苏州枫桥附近的寺院。唐代诗僧寒山、拾得二人曾住于此，因而得名。



秋景　明 沈周

寒食[注1744]

韩翃

春城无处不飞花[注1745]，

寒食东风御柳斜。[注1746]

日暮汉宫传蜡烛[注1747]，

轻烟散入五侯[注1748]家。

评析

这是一首讽刺诗。蘅塘退士旁批：“唐代宦者之盛，不减于桓灵。诗比讽深远。”寒食之后，皇帝特赐火烛和其他赏赐。诗人用典故写时事，讽喻微巧，是古代讽刺诗的名篇。

韩翃留下的七绝数量不多，但佳作不少，得到明代著名诗评家胡应麟的称赏，《诗薮》内篇中有论。

注释

注1744 寒食：见王维《送綦毋潜落第还乡》注70。

注1745 花：杨花和柳絮。

注1746 御柳：皇帝御花园中的柳树。春光里万紫千红，一派高华的帝都气象。

注1747 汉宫：指唐宫。传蜡烛：清明节早上才可用新火，所以前一天的傍晚宫中内侍要把用新火点燃的蜡烛分送贵臣。

注1748 五侯：东汉桓帝在一天之中封了五个得宠的宦官为侯，世称“五侯”。



花鸟之三　元　王渊（清人画）

月夜

刘方平

更深[注1749]月色半人家，

北斗阑干南斗斜[注1750]。

今夜偏知[注1751]春气暖，

虫声新[注1752]透绿窗纱。

评析

这首诗抒写诗人感受大自然物候的变化，别样的清新有致，妙趣盎然。前两句写深夜仰望苍穹，只见月色空明，星斗阑干，用斗转星移表明时令的变化；后两句写春虫敏锐地感知到夜寒里春暖之气的悄然萌生，在新的季节里开始它第一次歌唱，声透茜纱。

南朝梁钟嵘《诗品序》第一句话就是“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”，这是著名的“物感说”。尽管大自然四季轮转不歇，年年如此，但是，对于敏锐的诗人来说，哪怕是年年都有的细微变化，也足以令人欣喜。“虫声新透绿窗纱”分明蕴蓄着作者感知到的生机。此时此刻，夜深人静，人也好，虫也罢，已然一体，都是自然中平等的部分，可爱、生动，令人珍惜。

注释

注1749 更深：指夜深。

注1750 北斗：北斗七星。阑干：纵横的样子。南斗：南斗六星。

注1751 偏知：意外地感知。

注1752 新：初。



山水　南宋 赵伯驹（明清人画）

春怨

刘方平

纱窗日落渐黄昏，

金屋[注1753]无人见泪痕。

寂寞空庭春欲晚，

梨花满地不开门[注1754]。

评析

这是一首宫怨诗，心绪幽怨，委婉曲折。起句渲染凄凉的气氛，虽然只写窗外的日落，但我们似乎可以想见和感受到，这位女子在窗内煎熬的那整整一个晨昏。宫内的悲泣是无人问津的。本诗用“金屋”的典故，暗示这是一位失宠的妃嫔。“黄昏”“春欲晚”和“梨花满地”，喻指她已美人迟暮。这样的处境难道还不会深深地自悼自伤？所以，哪怕梨花盛开了一春，盛开一春之后又落满了一地，她也一直不愿打开宫门，任由春光在宫外消逝。

注释

注1753 金屋：用汉武帝金屋藏娇典故。

注1754 这位宫人没有心情把门打开去欣赏门外即将消逝的春色。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关[注1755]，

朝朝马策与刀环[注1756]。

三春白雪归青冢[注1757]，

万里黄河绕黑山[注1758]。

评析

这首诗的写作意图已经通过诗题完全表达了——长期守边辗转不能还乡的征夫满腹怨情。这首诗不仅句子两两相对，而且一句之内也词语互对。“岁岁”“朝朝”不仅相对，更是叠加征人的情绪，表达对周而复始无休无止戍边生活的厌倦。同样，“金河复玉关”“马策与刀环”，异曲同工，可以看出守边时间的延续、地点的转换，以及战争不息和生活单调。第三句最是触目心惊，征人暗示此生恐怕再无机会活着返乡。第四句仍与上一句相对，气象阔大却苍茫渺远，把第三句稳稳托住，此句一出，无望而悲壮之感顿时溢出字里行间。

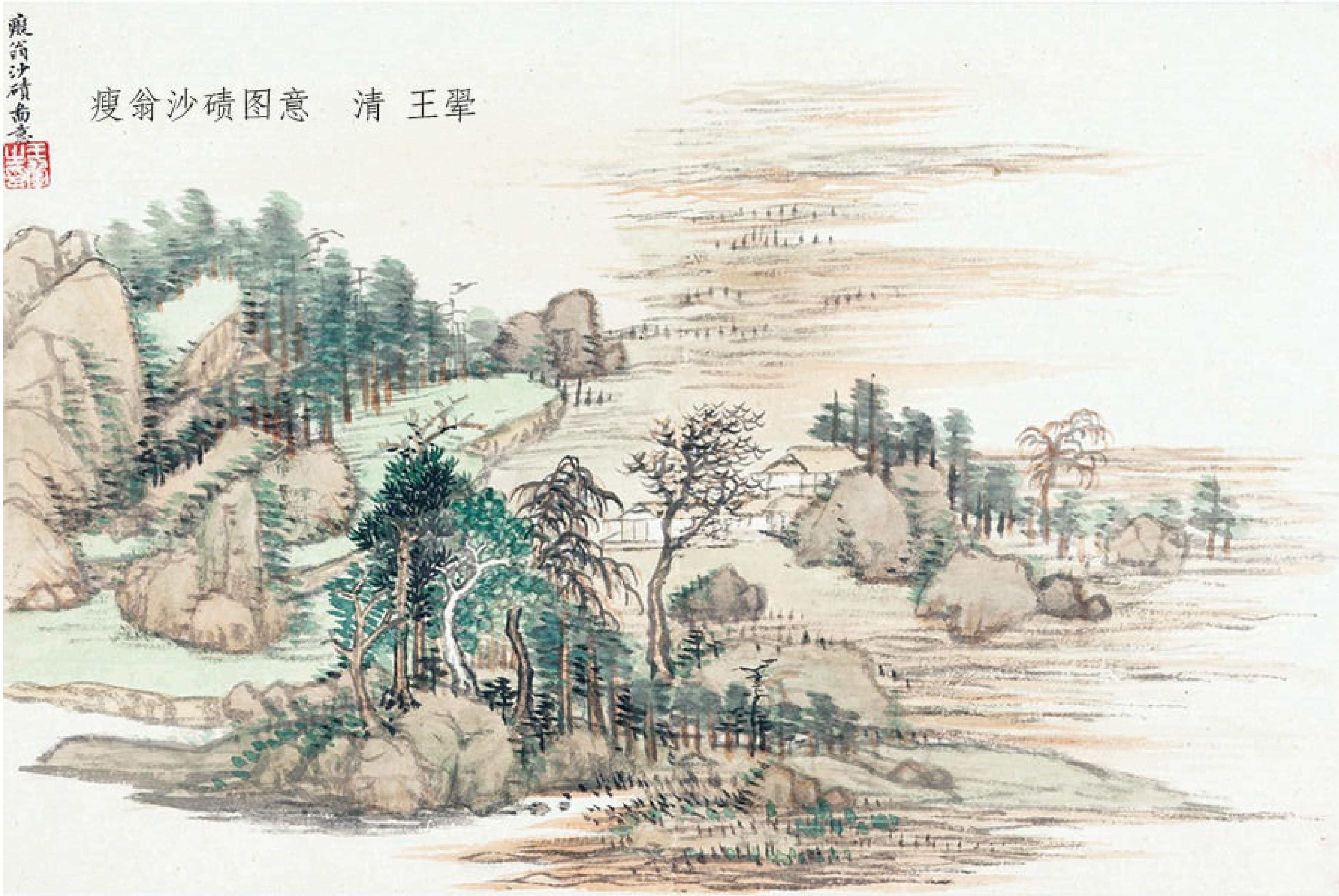
注释

注1755 金河：唐代设有金和县，在今内蒙古自治区内呼和浩特。玉关：即玉门关。

注1756 马策：马鞭。刀环：战刀，刀头上有环。“环”与“还”同音，一说喻指征人思归。

注1757 三春：春季。青冢：指昭君墓。三月仍有白雪，状此地苦寒。

注1758 黑山：山名，在今内蒙古自治区。



瘦翁沙碛图意　清 王翚

宫词

顾况

玉楼天半起笙歌[注1759]，

风送宫嫔笑语和[注1760]。

月殿影开闻夜漏[注1761]，

水精帘卷近秋河[注1762]。

评析

这首宫怨诗，抒写的是幽闭深宫的妃嫔孤寂而悲怨的生活。以玉楼上的笙歌和笑语，反衬自己的冷落。最后一句，“秋”字甚妙，言外之意无穷。

注释

注1759 玉楼：华美的宫楼。天半：形容楼宇很高，几乎高耸入云。

注1760 随风飘来宫嫔的笑语，与笙歌伴和。

注1761 漏：古代滴水计时的器物。云影移动，月照宫殿，女子伫立许久，直到深夜。

注1762 卷起水晶帘来，我似乎靠近了银河。

夜上受降城[注1763]闻笛

李益

回乐峰[注1764]前沙似雪，

受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，

一夜征人尽望乡。

评析

北地月夜凄清，白沙似雪。不知何处吹起了凄凉的芦管，一夜间征人个个眺望故乡。画面感如此强烈。除了画面感，本诗还能以天然婉转的笔调，写尽边塞征人强烈的思乡之情。这也正是李益绝句语言的特长所在。

注释

注1763　受降城：武后时期，为防御突厥侵扰，张仁愿在黄河以北建造东、中、西三座受降城。诗中的受降城指中城，中受降城即汉五原郡，唐朝时设安北大都护府于此。

注1764　回乐峰：唐代有回乐县，在今宁夏回族自治区灵武县西南。回乐峰即回乐当地的山峰。



祝允明诗意图之二　清　石涛

乌衣巷[注1765]

刘禹锡

朱雀桥[注1766]边野草花[注1767]，

乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，

飞入寻常百姓家。[注1768]

评析

刘禹锡写了一组凭吊古迹的诗篇，名《金陵五题》，这是五首当中的第二首。作者感叹南京秦淮河上朱雀桥、南岸乌衣巷昔日繁华鼎盛，如今却野草夕阳、满目皆非旧时景，王、谢两大家族曾经何等显赫，如今早已淹没在历史的陈迹当中，无处可寻。感叹富贵之不可长久，荣华之不可依恃。最后两句拿燕子说事，是为诗人高妙之处。不经意间，百年的历史兴亡只轻巧地缩化成一个点，一个片段，终成千古名句。清代施补华的《岘佣说诗》评此诗后两句：“若作燕子他去，便呆。盖燕子仍入此堂，王谢零落，已化作寻常百姓矣。如此则感慨无穷，用笔极曲。”

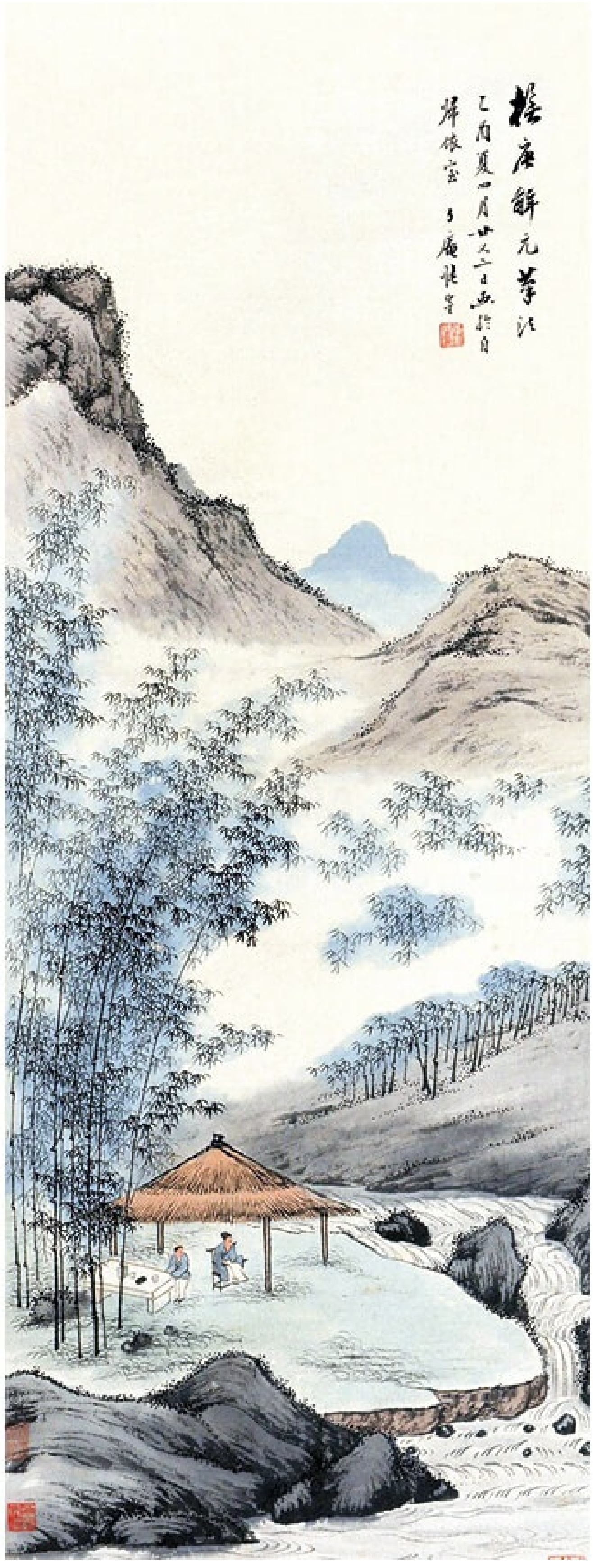
注释

注1765 乌衣巷：在今江苏南京市东南。三国时吴国在此设营，士兵穿黑衣，故称乌衣巷。东晋时是王导、谢安等豪门大族的住宅区。

注1766 朱雀桥：又名朱雀航，是横跨秦淮河上的一座浮桥。因其面对城的正南门又名朱雀门，故称朱雀桥。

注1767 野草花：野草开花。“花”作动词。

注1768 王谢：王、谢两大家族。王、谢世家的旧宅现在已成为普通人家的居所。



竹溪图　清　张崟

春词[注1769]

刘禹锡

新妆宜面[注1770]下朱楼，

深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，

蜻蜓飞上玉搔头[注1771]。

评析

这首诗，写女子妆容虽好，却无人欣赏。首句写新妆初成，希望得到赏悦与宠爱而不得；第二句写春光美景与美人春色一样，都只能深院紧锁，故而满目生愁；第三句写烦闷无趣，只好数花解闷；第四句写花间的佳人与一只蜻蜓不期而遇，它飞上女子的簪头，好不多情。蘅塘退士评曰："无情处都有情。"这首诗虽有愁怨，却因末句而不显沉重。年轻妇人的形象清纯、美好，画面明媚，诗意也蕴含意趣。

注释

注1769　　这首诗又名《和乐天春词》，是一首宫怨诗。白居易有《春词》："低花树映小妆楼，春入眉心两点愁。斜倚栏干背鹦鹉，思量何事不回头。"

注1770　新妆宜面：刚刚化好的妆脂粉均匀，且与脸色相和，更使容貌娇美。

注1771　玉搔头：玉簪子。因为可以用来搔头，故称。皇帝不来欣赏我的美貌，倒惹得蜻蜓飞来。



远上寒山石径斜　清　潘思牧

宫词[注1772]

白居易

泪尽罗巾梦不成[注1773]，

夜深前殿按歌声[注1774]。

红颜未老恩[注1775]先断，

斜倚熏笼[注1776]坐到明。

评析

与前一首刘禹锡的《春词》相比，这首诗显得沉重、悲愤得多。诗人作此诗，代宫人叙说幽闭深宫的不幸与苦痛。首句写夜来不寐，梦想君王临幸；二句写忽闻前殿歌声，君王来幸无望；三句写红颜犹在，君恩已断之痛；四句写仍然心存幻想，斜倚熏笼坐待，然而等到天明君王仍然不至，等待终成泡影。本诗章法上迂回有致，把一个过气失宠宫人内心的绝望铺展到极致。正常的失宠往往是色衰爱弛，而诗中的宫人“红颜未老恩先断”，则或因夺爱，或因谗妒而失宠，所以，她内心的悲愤与无力是无可奈何又无处可表的。作者对这一群体报以深切的同情和哀怜，本质上还是文人惯以用之的借写闺怨寄寓仕途悲怨。五分幽愤，五分痛楚，底色其实是绝望。

注释

注1772 这首诗又名《后宫词》。

注1773 梦不成：睡不成。

注1774 按歌声：按着节拍歌唱。

注1775 恩：指皇帝对她的恩爱和宠幸。

注1776 熏笼：熏香炉子上罩的竹笼。古代贵妇人用来熏衣被。



山水人物卷（局部） 南宋 刘松年

赠内人[注1777]

张祜

禁门宫树月痕过[注1778]，

媚眼惟看宿鹭[注1779]窠(kē)。

斜拔玉钗灯影畔，

剔开红焰[注1780]救飞蛾。

评析

这首诗从头到尾写满苦涩。第一句就有潜台词，“过”字给人很多想象空间，宫女的春华光阴，就在这“过”中日复一日地流逝。一入宫门深似海，宫女渺小的悲苦，与那只不起眼的飞蛾无异。宫女怜己及物，拔钗剔焰救飞蛾。对飞蛾扑火的同情，是宫女对自己走进这种痛苦生活的省悟。然而，飞蛾是得救了，谁来救她呢？

注释

注1777 内人：宫人。皇宫称大内，所以宫女可称内人。唐代宫中女伎也可称内人。唐代崔令钦《教坊记》里有载：“伎女入宜春院，谓之内人，亦曰前头人，常在前头也。”

注1778 禁门：宫门。月痕：指月光。过：点出这一句是动态描写，月光照物，月痕从宫门移至树木，再移到这位宫女眼前。

注1779 宿鹭：夜晚在树上栖息的鹭鸳

注1780 红焰：指灯芯。



寿阳赏萼图　清　禹之鼎

集灵台[注1781]·其一

张祜

日光斜照集灵台，

红树花迎晓露开。

昨夜上皇新授箓[注1782]，

太真含笑入帘来[注1783]。

注释

注1781 集灵台：即长生殿，在唐代骊山华清宫内，位于今陕西西安。

注1782 上皇：唐玄宗。授箓：道教中用红笔在绢上写下符箓，以此授给即将成为道士的人。这里暗指唐玄宗看中儿子寿王的妃子杨玉环，先将其度为女道士，然后纳为贵妃的不伦一事。

注1783 太真：杨贵妃为女道士时的号。含笑：揭露杨玉环的轻薄和配合。

集灵台·其二

张祜

虢国夫人[注1784]承主恩，

平明骑马入宫门[注1785]。

却嫌脂粉污颜色，

淡扫蛾眉朝至尊。[注1786]

评析

这两首诗都是讽刺杨玉环姊妹专宠。第一首讽杨玉环的轻薄。诗人描写她“含笑”入帘，是为了暗示她对被封为女道士时的心甘情愿和趋宠之切。第二首讽虢国夫人的骄纵。她是杨玉环的三姊，嫁给裴家，名声极坏。虽不是“后妃”，却得以“承主恩”，且经常“骑马入宫”面圣。自恃美艳，不施脂粉，其对美貌的自负可见一斑。两诗在讽刺杨氏姐妹的同时，也讥刺本来励精图治颇有作为的唐明皇，后来贪图享乐变得昏聩。

注释

注1784 虢国夫人：杨贵妃三姊的封号。

注1785 平明：天刚亮时。唐代郑处诲《明皇杂录》有记：“虢国夫人常乘骢马入禁行。”虢国夫人竟然可以骑马入宫门，可见杨家受宠后的骄纵。

注1786 宋代《绀珠集》卷一《杨妃外传》中说：“虢国不施朱粉，自有美艳，常素面朝天。”至尊：指皇帝，唐玄宗。



杨妃上马图（局部）　元 钱选

题金陵渡[注1787]

张祜

金陵津渡小山楼，

一宿行人自可愁[注1788]。

潮落夜江斜月里[注1789]，

两三星火是瓜州[注1790]。

评析

这首诗写旅夜之景，旅人之愁。但与张继的《枫桥夜泊》不同，这份愁淡淡的，渺渺的，可谓之“轻愁”。有的注本将本诗的末句当作陈述句。但细细玩味，似乎念成问句语气更佳。陈述语气肯定，诗意就显得平淡。如果是问句，则诗人是不确定的，陌生感、飘泊感轻轻带出，可显出诗意之朦胧、轻愁之缥缈。景物有了距离感，也就更加悠然动人。

注释

注1787 金陵渡：渡口名，在今江苏镇江。唐代镇江也可称作“金陵”。

注1788 旅居在津渡小楼，心中自有忧愁，一夜不能入眠。“行人”可指诗人自己，也可泛指旅人。

注1789 江潮退落之时，月已西斜。

注1790 瓜州：今江苏邗江县南边，恰与镇江隔江相望。那闪烁着星光一样灯火的对岸，是瓜州吗？



烟寺晚钟　明 盛茂烨

宫中词

朱庆余

寂寂花时闭院门注1791，

美人相并立琼轩注1792。

含情欲说宫中事，

鹦鹉前头不敢言。

评析

这首宫怨诗，主角有两人。她们并立赏春，满怀幽情，都想谈谈宫中忧心之事。虽极愿互吐，却恐鹦鹉学舌，因而欲言又止。古典文学专家刘永济《唐人绝句精华》认为：“恐鹦鹉泄人言语，鹦鹉当有所指。”这样理解也未尝不可，意在言外，更见幽闭深宫女子的不幸。

注释

注1791 在百花盛放之时，宫门却孤寂冷落地关闭着。

注1792 美人：宫女。琼轩：对廊台的美称。

近试上张水部[注1793]

朱庆余

洞房昨夜停红烛，

待晓堂前拜舅姑[注1794]。

妆罢低声问夫婿[注1795]，

画眉深浅入时无[注1796]？

评析

本诗又名《闺意献张水部》，是一首行卷诗，巧妙地用闺情来喻指应试前希望顺利中进士。唐代应试的士子，一般都用诗文干谒名流，谓之“行卷”。隔三差五地再投卷，则谓之“温卷”，以求得名流的赏识，好向主考官推荐自己。张籍名望为世所重，朱庆余选择自己新近写的篇什二十六章给张籍，并写了这首诗给他，张大为欣赏，并作《酬朱庆余》：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。”赞扬朱庆余的才华，将朱庆余比作美丽又有妙音的越女，是身着贵重丝绸的其他女子所不能比的。能否讨得公婆欢心，最好先问新郎，精心设问，寓意自明，非常巧妙。

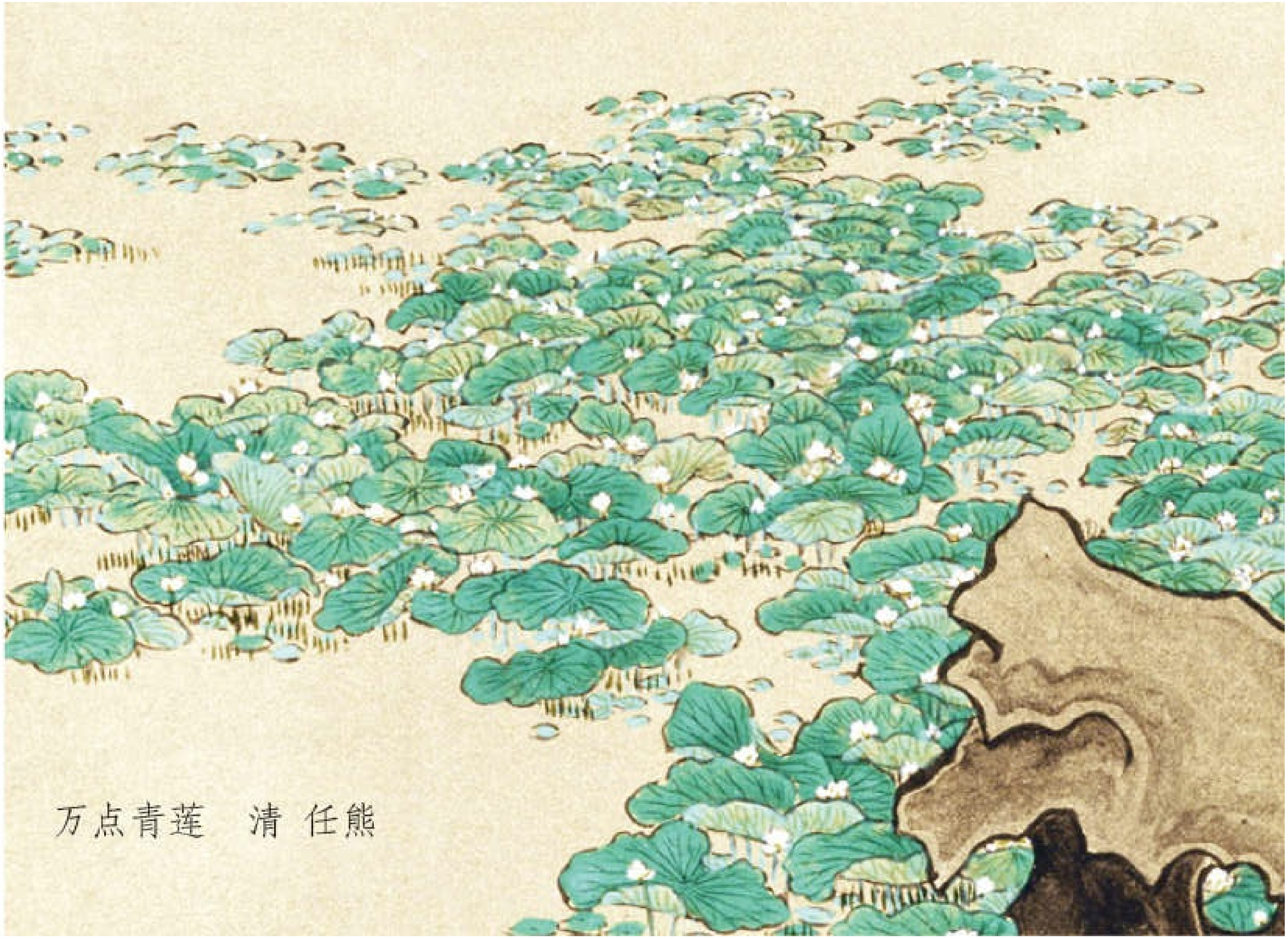
注释

注1793 近试：临近考试。上：呈给，献给。张水部：张籍，曾任水部员外郎，人称“张水部”。

注1794 舅姑：公婆。等待天一亮就去拜见公公婆婆。喻主考官。

注1795 夫婿：新郎，这里指张籍。

注1796 入时无：是否时髦。新娘子弄妆，并问新郎这样画眉毛的浓淡是不是合乎时宜。



万点青莲　清 任熊

将赴吴兴登乐游原[注1797]

杜牧

清时有味是无能，

闲爱孤云静爱僧[注1798]。

欲把一麾(huī)江海去[注1799]，

乐游原上望昭陵[注1800]。

评析

诗人即将出守外郡为国出力，但又惓惓不忍离京，登乐游原以望昭陵。昭陵是太宗李世民的陵墓，太宗文治武功，使大唐强盛。诗人此时登原眺望昭陵，充满盛衰之感，也抒发了对国事日非的慨叹。蘅塘退士旁批：“忠爱之思溢于言表。”

注释

注1797　吴兴：今浙江湖州吴兴区。乐游原：见李商隐《登乐游原》注1670。大中四年（850年），杜牧由吏部员外郎出任湖州刺史，临行前登乐游原而作此诗。

注1798　当此太平世道，本当有所作为，而我却喜欢孤云的悠闲，乐于僧侣的清静，真是个无能的人。

注1799 麾：旌旗，指出京任官。江海：此处指湖州。

注1800 昭陵：唐太宗的陵墓。



山水图册之五　清 樊圻

赤壁[注1801]

杜牧

折戟沉沙铁未销，

自将磨洗认前朝[注1802]。

东风不与周郎便，

铜雀春深锁二乔。[注1803]

评析

这是一首著名的咏史诗。杜牧讥讽周瑜成功的侥幸，认为赤壁之战大获全胜，关键是有了东风帮忙。若非如此，二乔美人将被曹操俘虏，供其享乐。杜牧出身名门，清贵子弟。他讥刺周瑜，是借史说事，抒发自己的怀才不遇，也足见他的自负。这首诗一经流出，后两句就脍炙人口。他打破了人们的思维定式，以全新的视角重新评估历史人物的价值和历史事件的结果，道人之所未道；另外，以旌旗中红裙的命运来指代历史的结局，是为以小见大，构思巧妙，足见其诗才之不凡。

注释

注1801　赤壁：旧址位于今湖北赤壁市西北长江边。汉献帝建安十三年（208年），曹操攻打东吴，孙、刘联合抗曹。迎战方的大都督周瑜用火攻令曹操大败，从此魏、蜀、吴天下三分，这就是历史上著名的赤壁之战。

注1802　销：销蚀。前朝：汉朝。有人发现了埋在沙里的断戟，取出之后一经磨洗，认出是赤壁之战的遗物。

注1803　周郎：即周瑜。铜雀：铜雀台，建安十五年曹操在邺城建给自己晚年享乐之处，其姬妾都在台中。二乔：大乔和小乔，江东乔公之女，皆以貌美著称。大乔嫁给吴国国君孙策，小乔嫁给周瑜。赤壁之战中周瑜的策略是火攻曹操。作战那天恰巧起了东风，西晋虞溥《江表传》记载："时东南风急。"杜牧认为东风是赤壁之战中致胜的关键，如果当天不是借了东风之力，赤壁一战的结果可能是曹胜而吴败。



山水　清　张崟

泊秦淮[注1804]

杜牧

烟笼寒水月笼沙，

夜泊秦淮近酒家。

商女[注1805]不知亡国恨，

隔江犹唱《后庭花》[注1806]。

评析

这是唐诗中最为家喻户晓的作品之一。烟雾弥漫秋水，月光轻笼白沙，水月凄迷之间，隔江对岸传来歌女演唱《后庭花》的声音。因目睹当时唐朝国势日衰，即景感怀，尽管当时离唐朝灭亡还有好几十年，但诗人隐忧王朝重蹈六朝覆辙，诸多感伤。杜牧私生活风流放荡，政治上却心怀大志，对于商女歌唱亡国的靡靡之音，是表示反对的。

注释

注1804 秦淮：这里当指秦淮河口，是唐代长江的码头，船只到了南京便停泊于此，这里也是热闹之处。而非金陵（今江苏南京）城内的花街柳巷那一段秦淮河。位置锁定在这里，才有“隔江”之说。

注1805 商女：卖唱的歌女。

注1806 后庭花：见李商隐《隋宫》注1541。



山水　明 项圣谟

寄扬州韩绰判官

杜牧

青山隐隐水迢迢[注1807]，

秋尽江南草木凋。

二十四桥[注1808]明月夜，

玉人[注1809]何处教吹箫。

评析

这是一首调笑诗，诗人离开扬州之后寄赠扬州的友人韩绰而作。尽管时令上已经秋尽，但江南天暖，美丽繁华的扬州草木未凋，景色依旧。诗人以调侃语称道友人扬州生活的闲情逸致，诗意华美幽逸，言语间流露出神往之情。毕竟扬州是杜牧留下许多故事也极为眷恋的地方。

注释

注1807　迢迢：形容遥远。清代曹雪芹在《红楼梦》第二十八回中所作《红豆词》化用此句为："恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。"

注1808　二十四桥：古代名胜，在江苏扬州江都区旧城西门外。二十四桥的存与废早在宋代已难查考，多有传说。清代李斗《扬州画舫录》则认为，二十四桥即吴家砖桥，又名"红药桥"。

注1809　玉人：向来都解作美人，也有解释一说"玉人"指韩绰，这是说得通的。杜牧《寄珉笛与宇文舍人》有句"寄与玉人天上去"，称宇文为"玉人"。



姜夔诗意图册之十二　清 罗聘

遣怀

杜牧

落魄江湖载酒行，

楚腰纤细掌中轻[注1810]。

十年一觉扬州梦，

赢得青楼[注1811]薄幸名。

评析

作者通过该诗回忆昔日的放荡生涯，颇有忏悔之意。杜牧自悔自嘲的“扬州梦”时期，就是牛僧孺任淮南节度使，杜牧在其幕下任掌书记的时候。牛对杜牧数年间办公之余的放浪生活了如指掌，却并未道破，而是在卸任临行前才对杜牧点明，并教导其检点品行。这使杜牧深感羞惭，同时也感恩于牛对他的宽容。牛僧孺卸任之后，杜牧也升官至洛阳，临行前便作了这首诗，此外还有下面选入本卷的《赠别》二首。

注释

注1810 楚腰：细腰。典出《墨子·兼爱中》：“昔日楚灵王好士细腰。”后引申指女子的细腰。掌中轻：《赵飞燕列传》中说，汉成帝的皇后赵飞燕体纤身轻，可在掌中起舞。本句用“楚腰”“掌中轻”比喻扬州风月场中女子体态之纤美，其实是描述自己曾经的扬州纵情声色放浪生活。

注1811 青楼：歌楼、妓院。



仿古山水图册之十二　清 王鉴

秋夕

杜牧

银烛秋光冷画屏[注1812]，

轻罗小扇扑流萤。

天阶[注1813]夜色凉如水，

卧看牵牛织女星。

评析

这首诗写寒秋之夜失意宫女孤寂的生活。多处用字皆着冷色，衬出诗中女子凄凉的内心，可谓烛光凉、夜色凉、内心凉，君情更凉。孤寂无聊中，也只得扑打流萤消磨时光了。前三句铺垫至此，末句写卧看牵牛织女星，是无声地诉说自己不幸的身世，水到渠成。蘅塘退士旁批：“层层布景，是一幅着色人物画。只‘卧看’两字，逗出情思，便通身灵动。”

注释

注1812 秋天的夜晚，白色的蜡烛闪烁着的光都是清寒的，映照在冷清的画屏上。

注1813 天阶：皇宫中露天的石阶。

赠别[注1814]·其一

杜牧

娉娉袅袅十三余[注1815]，

豆蔻梢头二月初[注1816]。

春风十里扬州路[注1817]，

卷上珠帘总不如[注1818]。

注释

注1814 前面《谴怀》中已提到，杜牧离开扬州时（大和九年，公元835年）写下三首诗，这《赠别》二首是写给与之交往的歌妓的。

注1815 娉娉袅袅：形容女子举止轻盈，姿态美好。

注1816 豆蔻：多年生草本植物，叶细长，花淡黄色。二月初，花朵未开，因以比喻十三四岁少女，称作豆蔻年华。这里用豆蔻花来比喻诗中年轻又貌美的歌妓。

注1817 十里扬州路：唐代的扬州繁华富裕，扬州旧城南北长十五里，东西宽七里。“十里”是个概数，形容扬州城之大和繁华。

注1818 扬州城里所有人家都卷起珠帘来，我看到的女子也没有一个比得上你的。



桃花春　清　任颐

赠别·其二

多情却似总无情[注1819]，

唯觉尊前笑不成[注1820]。

蜡烛有心还惜别，

替人垂泪到天明。[注1821]

评析

这两首诗写得小巧。第一首诗赞美女子的青春妙龄和身姿美貌，称其为扬州歌女姿容冠绝者。第二首着重写离别时的缠绵凄恻。

注释

注1819 明明多情，却似无情，只因为离别在即，故情感压抑，相对默默无语，反似彼此无情。

注1820 送行的筵席上，对着美酒金樽根本笑不出来。

注1821 蜡烛有心，替人彻夜垂下惜别之泪。这里烛“芯”和“心”同音，一语双关，既指烛心，又指人心。

金谷园[注1822]

杜牧

繁华事散逐香尘[注1823]，

流水无情草自春。

日暮东风怨啼鸟[注1824]，

落花犹似堕(duò)楼人[注1825]。

评析

诗人经过西晋富豪石崇的金谷园遗址，遥想金谷园昔日的繁华，今已不见。看到落花满地，想起当年为效死石崇而坠楼自尽的绿珠，内心涌出无限凄切哀感。

诗人以极其伤感的笔调书写了一个无辜生命在权势与繁华面前的微不足道；一个美好生命悄然死去，而她身边的一切却无情地依然故我。诗人痛感这种死亡的不值，痛恨她所在世道的污浊与残酷。这份同情是可贵的。我们可以从不止一首诗中读出，杜牧对身份低贱女性的珍视与怜惜，是一种超越了时代局限的情愫，一种具有平等意识的胸襟。

注释

注1822 金谷园：位于今河南洛阳西北，是西晋石崇修筑的豪华园林。

注1823 香尘：典出晋代王嘉《拾遗记·九晋时事》。西晋石崇为教家中舞妓步法，以沉香屑铺在象牙床上，令她们踩踏。

注1824 傍晚的春风送来了鸟鸣声声，仿佛诉说着深深悲怨。

注1825 堕楼人：指石崇的爱妾绿珠，美艳动人，善吹笛。典出唐代《晋书·石崇传》载：“石崇有妓曰“绿珠”，美而艳，善吹笛。孙秀使人求之，崇勃然曰：绿珠我所爱，不可得也！秀怒，矫诏收崇。崇谓绿珠曰：我今为尔得罪。绿珠泣曰：当效死于官前。因自投于楼下而死。”



写生图之一 元 钱选

夜雨寄北[注1826]

李商隐

君问归期未有期，

巴山夜雨涨秋池[注1827]。

何当共剪西窗烛[注1828]，

却话巴山夜雨时[注1829]。

评析

清初诗论家叶燮在其著名的《原诗》中评道：“李商隐寄托深而措辞婉，实可空百代无其匹也。”评价极高。“寄托深而措辞婉”抓住的是李商隐整体诗貌的本质，特别是其七律和五言排律，不仅止于他的七绝。《夜雨寄北》婉转感人，千百年来屡获佳评。哥仔调《夜雨寄北》的曲谱至今可见。清代黄叔灿《唐诗笺注》评此诗甚好：“滞迹巴山，又当夜雨，却思剪烛西窗，将此夜之愁细诉，更觉愁绪缠绵，倍为深挚。”尤其过去、现在、将来几种时态自由转换，似乎还蕴含了现代时间哲学的主题。

注释

注1826 这首诗也作《夜雨寄内》。内，内人，即自己的妻子。

注1827 巴山：在今四川省巴东地区。涨秋池：因为秋雨连夜下，故而池塘水涨。

注1828 何当：何时。共剪西窗烛：在西窗下共剪烛蕊。剪烛是为了使烛光清晰明亮。

注1829 却话：从头谈起，回忆。何时能与你剪烛夜话，回忆我在巴山雨夜对你的思念呢？



阮元遗事十景图册其三　清 汪鋆

寄令狐郎中[注1830]

李商隐

嵩云秦树久离居[注1831]，

双鲤[注1832]迢迢一纸书。

休问梁园旧宾客[注1833]，

茂陵秋雨病相如[注1834]。

评析

本诗是作于武宗会昌五年（845年）李商隐因病闲居洛阳之时。一来感谢令狐绹对自己的关心，二来希望在仕途上得到对方的援引。这首诗明明有失意、有希求，却无消沉气，无阿谀媚语，写得恳切得体，宛转有情，不卑不亢。

注释

注1830 令狐：令狐绹。郎中：官职，当时令狐绹任右司郎中。

注1831 嵩：中岳嵩山，在今河南西部。秦：指今陕西。当时李商隐在洛阳，令狐绹在长安任职。我和你像嵩云和秦树一样，一个在洛阳一个在长安。

注1832 双鲤：指书信。古乐府《饮马长城窟行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼童烹鲤鱼，中有尺素书。"

注1833 梁园：汉梁孝王刘武的园林，故址在今河南商丘。梁孝王曾命司马相如与诸生同住于此。旧宾客：李商隐自比司马相如，用以比喻自己和令狐绹之前密切的交往。

注1834 茂陵：汉武帝陵墓所在地，位于今陕西咸阳市兴平县。病相如：也是李商隐自比。司马相如曾经因病而免去孝文园令之职住在茂陵。此时诗人也因病闲居洛阳。

为有[注1835]

李商隐

为有云屏无限娇[注1836]，

凤城寒尽怕春宵[注1837]。

无端嫁得金龟婿，

辜负香衾事早朝[注1838]。

评析

这首诗描写宦家少妇香衾独卧的闺怨。妙笔绮思，颇有情致，与王昌龄《闺怨》“悔教夫婿觅封侯”，李益《江南曲》“早知潮有信，嫁与弄潮儿”诗句中的女子有相似的语气和相近的心理。

注释

注1835 为有：因为有。诗题取首句头两字，是无题诗一类。

注1836 云屏：以一种珍贵的晶体矿石云母饰制的屏风。形容诗中少妇被娇宠的状态。

注1837 寒尽：冬寒已完全退去。本到了寒尽春暖时节，春夜就比冬夜短，但少妇还是害怕春夜。

注1838 金龟婿：指夫婿是高官。金龟，唐代官员三品以上佩金饰的龟袋。衾：被子。以妇人口吻抱怨：哎，我为什么要嫁个佩戴金龟的夫婿呢？他必须匆匆离开云屏，辜负这衾香帐暖早朝去。



溪山积雪　清 曹洞

隋宫[注1839]

李商隐

乘兴南游不戒严[注1840]，

九重谁省谏书函[注1841]。

春风举国裁宫锦，

半作障泥半作帆。[注1842]

评析

这首七绝讽刺隋炀帝昏聩奢侈，纵欲拒谏，以致身死国灭。规戒严正，是讽刺诗的佳作。

注释

注1839 隋宫：隋炀帝杨广在江都（今江苏扬州）建的行宫。

注1840 南游：隋炀帝南游江都。不戒严：不采取警戒措施。大业十四年（618年），骁果军在江都发动兵变，杨广被叛军缢杀。

注1841 九重：指皇帝所居。杨广是不理会劝谏的。当时全国各地农民起义已风起云涌，杨广却前后三次游江都。崔民象、王爱仁等先后上书劝谏，都被杀。

注1842 障泥：即马鞯(jiān)，垫在马鞍子下面的东西。杨广南游，声势浩大，耗资甚巨。春游中全国裁制绫罗锦缎，一半作御马障泥一半作船帆



牡丹　清 恽寿平

瑶池[注1843]

李商隐

瑶池阿母绮窗开[注1844]，

《黄竹》歌声动地哀[注1845]。

八骏日行三万里[注1846]，

穆王何事不重来[注1847]？

评析

这也是一首讽刺诗。晚唐数位皇帝因服丹药求长生而丧命。诗人虚构了西王母盼不到周穆王重来的情节，暗示穆王没有长生不老，已经故去，借以讥刺统治者迷信长生不老的愚蠢和虚妄。诗人未作正面议论，却以西王母的疑问作诘，构思巧妙。

注释

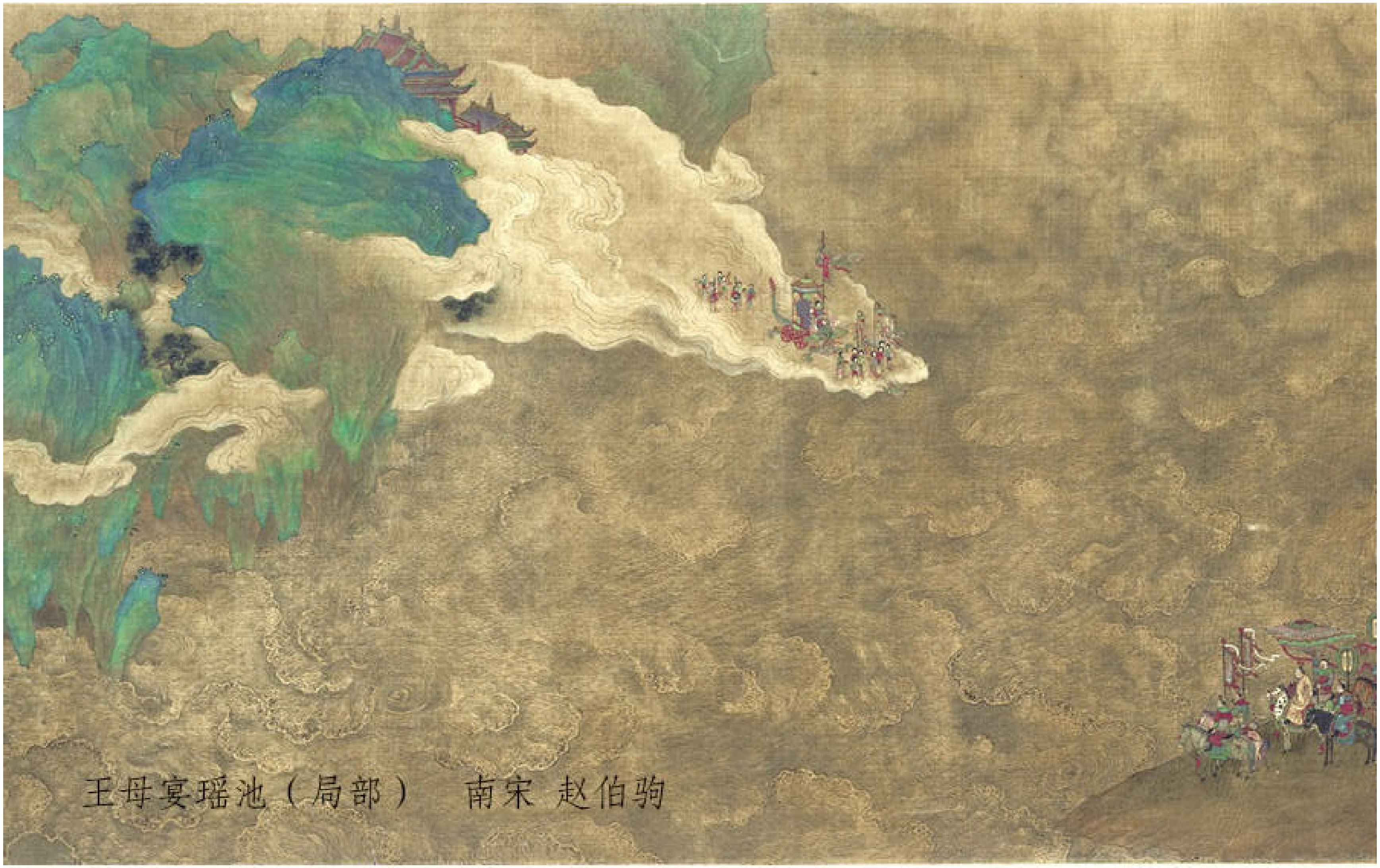
注1843 瑶池：古代神话传说中西王母的居所。

注1844 阿母：西王母又称玄都阿母。西王母开窗等待穆天子到来。

注1845 西晋《穆天子传》卷五记载，周穆王游猎到黄竹，路遇风雪，见有受冻之人，作了《黄竹歌》三章来哀怜百姓。

注1846 八骏：西晋《穆天子传》卷一载，穆王有赤骥、华骝、绿耳等八匹骏马，可以日行万里。

注1847 穆王：即穆天子，周昭王之子，西周国君姬满。西晋《穆天子传》卷三载，他与西王母分别时西王母希望他重来，他相约三年后再来。这句话以西王母疑问的语气说，穆天子为什么不如约而至呢。


王母宴瑶池（局部）　南宋 赵伯驹

嫦娥[注1848]

李商隐

云母屏风烛影深[注1849]，

长河渐落晓星沉[注1850]。

嫦娥应悔偷灵药，

碧海青天夜夜心[注1851]。

评析

不愿将这首诗简单解作终夜不眠的女子幽居孤寂，倒愿意像叶嘉莹《迦陵谈诗·从义山〈嫦娥〉诗谈起》中那样，看作是李义山在抚摸自己寂寞的内心：“一方面既对彼高远之理想境界常怀有热切追求之渴望，一方面又对此丑陋、罪恶，而且无常之现实怀有空虚不满之悲哀，而此渴望与不得满足之心，更复不为一般常人所理解，所以真正的诗人，都有着一种极深的寂寞感。”嫦娥获得长生的同时也走向了永远寂寞的命运，诗人的矛盾与寂寞感恰可与嫦娥对接，所以他把这种寂寞感写得极其深切，它没有尽头，日复一日，年复一年，并将长此以终古！

注释

注1848 嫦娥：中国古代神话传说中后羿的妻子，窃不死药以奔月。出自西汉《淮南子·览冥》。

注1849 烛影掩映于精美的屏风之后，显得非常幽深。

注1850 长河：银河。守着烛影，见银河渐落，可知诗人的长夜无眠。

注1851 碧海青天：指嫦娥的枯燥生活，只能见到碧海一样的蓝天。夜夜心：嫦娥一夜复一夜感到的孤单寂寞之心。



嫦娥　五代 周文矩（明人画）

贾生[注1852]

李商隐

宣室求贤访逐臣[注1853]，

贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席[注1854]，

不问苍生问鬼神。[注1855]

评析

这是一首著名的讽古诗。汉文帝召回了被贬的贾谊，夜半倾谈。满以为垂询的是治国要事，不想问的却是虚无缥缈的鬼神之事，令人哭笑不得。写法上先扬后抑。就算君王拥有才调无伦的贾生这种大贤又怎样呢？不过是起到虚说神鬼之事的作用罢了。“虚”字用得好，使讽刺更加深刻。

注释

注1852 贾生：贾谊。

注1853 宣室：汉代未央宫前正室，这里借指汉文帝。访逐臣：贾谊被贬谪长沙几年后，汉文帝又把他召回长安。

注1854 前席：古人席地而坐，双膝跪下，臀部坐在脚后跟上。当说话或听人说话很入神的时候，就会情不自禁移动膝盖，向对方靠得更近，叫前席。虚：徒然。

注1855 汉文帝垂询贾谊的内容不关乎苍生，而是关于鬼神之事。



阮元遗事十景图册其十　清 汪鋆

瑶瑟怨[注1856]

温庭筠

冰簟银床梦不成[注1857]，

碧天如水夜云轻[注1858]。

雁声远过潇湘去[注1859]，

十二楼[注1860]中月自明。

评析

这是一首闺怨诗。女子因为离怨，寂寞无眠，见碧天如水，夜云摇荡，听雁声远去，令孤月更明。本诗的佳妙不在构思，而在词句的秀丽和诗境的高远。虽是怨诗，却给人以挥之不去的美。

温诗与李商隐齐名，其诗声之华美、色之瑰丽与李商隐相当，但造意之功却不能与李诗相比。温诗往往纯用赋体，不像李诗，多比兴，言外之意无穷。这首诗也算一例证。难怪明代顾璘《批点唐诗》评温庭筠“温生作诗，全无兴象”，也不算过分。

注释

注1856 瑶瑟：镶嵌有美玉的瑟。诗中女子深夜无眠，拨瑶瑟以表哀怨。

注1857 冰簟：喻竹席之凉。

注1858 深夜的天空澄碧如水，夜里云絮轻轻地飘荡。

注1859 潇湘：水名，在今湖南省内。湘水流至零陵县西与潇水汇合，所以称“潇湘”。

注1860 十二楼：本指仙人住的楼宇，此指女子华美的居室。



叶叶浓愁寸寸阴　清 柳如是



群仙聚会图（局部） 清 禹之鼎

马嵬坡[注1861]

郑畋(tián)

玄宗回马杨妃死[注1862]，

云雨难忘日月新[注1863]。

终是圣明天子事[注1864]，

景阳宫井又何人[注1865]。

评析

这是一首咏史诗。诗之用意，让人想起杜甫那首一百四十句的长篇叙事诗《北征》中的两句：“不闻夏殷衰，中自诛褒妲。”意思是不见夏朝、商朝那样衰落的迹象，是因褒姒、妲己那样的祸水已被诛杀。历代不少诗人都以马嵬坡一事写过咏史诗，但郑畋这一首，更具政治家的意味，也更温柔敦厚。

注释

注1861 马嵬坡:缢死杨贵妃之处。在今陕西兴平市西。

注1862 回马：指唐玄宗安史之乱时逃往蜀中，收复长安后由蜀返还。

注1863 云雨：比喻男女亲昵。日月新：安史之乱平息后，唐玄宗为太上皇，肃宗即位，国家气象一新。意思是李杨的恩情还未忘记，国家已经日月经天了。

注1864 以讽刺的语气说，李隆基赐死杨贵妃，终于还算是圣明天子。

注1865 景阳宫井：又名胭脂井，故址位于今江苏南京。典出唐代姚思廉《陈书·后主本记》，陈后主叔宝闻隋兵至，偕宠妃张丽华、孔贵嫔藏于景阳殿枯井中，至夜仍为隋兵所俘。言下之意是如果玄宗不同意将士请求缢死杨玉环，下场将与陈后主一样。



红云图　清 高凤翰

已凉

韩偓(wò)

碧阑干外绣帘垂，

猩色[注1866]屏风画折枝。

八尺龙须[注1867]方锦褥，

已凉天气未寒时[注1868]。

评析

写金闺绣户，无人能超韩偓。这首诗写景寓情，诗人以密致的情思，描写一间华丽精致的闺房，点明这是一年中最舒适的季节。诗人似乎什么也没多说，甚至没让女主人公出场，却能让卧室内外的一切事物替她说话——这些物象，色彩强烈，充满了欲望的暗示，它们华贵而绮靡，在凉爽的季节昭示着香甜的期待。这种浑然无迹的写法很是高明，尽显韩偓精致细腻又极富才情的本色。

注释

注1866 猩色：猩红色。

注1867 龙须：龙须草，即拟金茅，属灯心草科，茎可织席。此指龙须草席。

注1868 天气正当转凉却还未到寒冷之时。

金陵图[注1869]

韦庄

江雨霏霏[注1870]江草齐，

六朝[注1871]如梦鸟空啼。

无情最是台城[注1872]柳，

依旧烟笼十里堤。

评析

这是一首凭吊六朝古迹的诗。韦庄生在唐朝灭亡的前夕，诗多伤时、感旧、离情、怀古之作。诗人在烟雨迷蒙的金陵感怀六朝往事如梦，台城已破，人世沧桑，然而风景依旧，令人情难以堪。

注释

注1869 《全唐诗》中这首诗名为《台城》。

注1870 霏霏：细雨迷蒙的样子。

注1871 六朝：指吴、东晋、宋、齐、梁、陈。

注1872 台城：也称苑城，在今江苏南京玄武湖边，原为六朝时城墙。

陇西行[注1873]

陈陶

誓扫匈奴不顾身，

五千貂锦[注1874]丧胡尘。

可怜无定河边骨，

犹是春闺梦里人。[注1875]

评析

本诗写了晚唐边塞的长期征战给人民尤其是妇女带来的深重苦痛。前两句写誓死杀敌的精锐尽丧胡尘，已经令人痛心疾首；后两句紧接着书写在家傻傻守候的妇人们浑然不知丈夫的死难，依然魂牵梦绕，愈加令人深痛扼腕。

注释

注1873　陇西行：乐府《相和歌·瑟调曲》旧题。原诗共四首，此录其第二。陇西泛指陇山以西，今甘肃、宁夏。

注1874 貂锦：这里指战士中的精锐。汉羽林军着貂裘锦衣，故借指。

注1875　无定河：发源于内蒙古，流经陕西榆林而入黄河。因流急裹沙，深浅不定，故名无定河。骨：战士尸骨。深闺：这里指战死者的妻子。可怜那无定河边成堆的白骨，无数的亡魂，依然是少妇们的梦中伴侣。



花鸟之四　元 王渊（清人画）

寄人

张泌

别梦依依到谢家[注1876]，

小廊回合曲阑斜[注1877]。

多情只有春庭月，

犹为离人照落花。[注1878]

评析

清代叶申芗《本事词》卷上载：“张泌仕南唐，为内史舍人。初与邻女浣衣相善，作赋《江城子》词……后经年不复相见，张夜梦之，因寄绝句云：‘别梦依稀到谢家，小廊回合曲栏斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花。’”因为思念而起梦，梦回故地，情意依依，梦醒时分，徒留怅惘。想来这无尽怅惘之中或有难言之隐，或有不能相守之故，所以，这“寄人”最终恐怕也只能寄给自己了。

注释

注1876 谢家：晋谢奕之女谢道韫自幼聪慧，为有名才女，后人习惯把心中所爱女子或有才华的女子称为“谢娘”，把其居所称为“谢家”。

注1877 梦中所见，廊道四面环绕，栏杆曲曲折折。

注1878 离人为诗人自指。梦醒之后，只有春夜里庭院中的月亮，为离别之人照着落花点点。



水仙 元 王渊

杂诗

无名氏

近寒食雨草萋萋，

著[注1879]麦苗风柳映堤。

等是有家归未得[注1880]，

杜鹃休向耳边啼。

评析

这首诗有个特别之处，前两句应念为“近/寒食雨/草萋萋，著/麦苗风/柳映堤”，与一般绝句的节奏不同。杜鹃在古诗词中都是游子思乡之情的符号。临近寒食节，本该是清明回乡拜扫之时，诗中游子有家难归，心中甚是悲苦，故埋怨杜鹃啼叫，大好春景也变成惹人愁绪之所在了。

注释

注1879 著：吹。

注1880 等是：等于。



垂丝海棠与小鸟 清 爱新觉罗·永璥

乐府

渭城曲[注1881]

王维

渭城朝雨浥(yì)[注1882]轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关[注1883]无故人。

评析

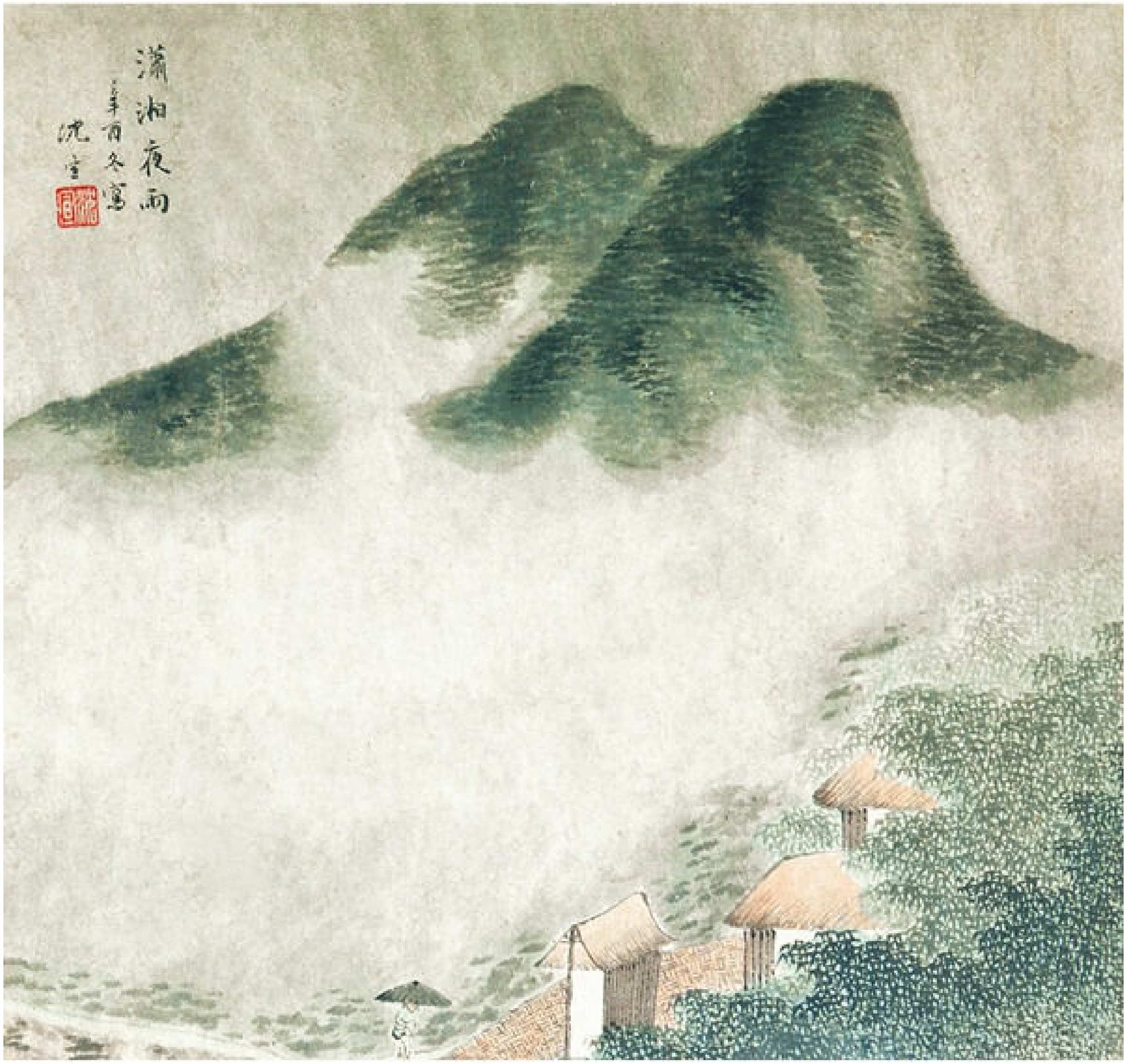
这是一首送别的名曲。一题作《送元二使安西》，或名《阳关曲》，或名《阳关三叠》。所谓《阳关三叠》，是因为咏唱时，首句不叠，其他三句都再唱。也有人认为仅有末句重叠三唱。这首诗唱出了古代阳关送别的惆怅、伤感与珍贵情谊，这场景之前人人皆可见、可想，可今日才被王摩诘所道出，一道出，人人都觉自己意中有；诗能否成名句，就看是否道出了人人心中有、别人笔下无的情与境。

注解

注1881 渭城曲：谱入乐府《近代曲辞》。渭城，在今陕西咸阳之东，渭河北岸。

注1882 浥：湿润。

注1883 阳关：古关名，在甘肃敦煌西南，由于在玉门关以南，故称，是出塞必经之地。



潇湘夜雨　明 沈宣

秋夜曲[注1884]

王维

桂魄[注1885]初生秋露微，

轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，

心怯空房不忍归。

评析

这是写宫怨的诗。前两句写秋夜微凉，景物凄清；后两句写夜来殷勤弄筝，因为寂寞难寝。所谓“心怯空房”，是无人临幸的委婉说辞。造语委婉，情极细腻，深藏儿女羞涩心思，往下再想一分，则怨情跃然。

注解

注1884 秋夜曲：属于乐府《杂曲歌辞》。

注1885 桂魄：月的别称。



诗文山水之十二　清 华喦

长信怨[注1886]

王昌龄

奉帚平明金殿开[注1887]，

暂将团扇[注1888]共徘徊。

玉颜不及寒鸦色[注1889]，

犹带昭阳日影来[注1890]。

评析

这首宫怨诗是借咏汉代班婕妤而描写宫女失宠之怨。婕妤初受汉成帝宠幸，后来成帝偏幸赵飞燕姐妹。三、四句出色，写虽颜美如玉，失宠之后却不如丑陋的乌鸦。乌鸦虽丑陋，还能带着昭阳殿的日影显得光辉。以色比色，虽不同类，却显得奇特精巧，写出失宠宫女对同类的嫉羡，以及深深的幽怨。

注解

注1886 长信怨：属于乐府《相和歌辞·楚调曲》。长信，汉代宫殿名，皇太后居处。汉成帝妃班婕妤见赵飞燕姐妹承宠弄权，主动请求到长信宫侍奉太后，并作歌自伤。

注1887 清早殿门一开，就捧着扫帚在打扫。

注1888 这首诗借秋凉团扇被弃置一旁寄托自己内心的哀怨。王昌龄在这里暗用其意。

注1889 玉颜：美丽的容颜，指班婕妤。寒鸦：秋天的乌鸦。

注1890 昭阳：见白居易《长恨歌》注601。日影：指皇帝的恩意。

出塞[注1891]

王昌龄

秦时明月汉时关[注1892]，

万里长征人未还[注1893]。

但使龙城飞将在[注1894]，

不教胡马度阴山[注1895]。

评析

这首诗带着明显的厌战情绪，语调伤柔又苍凉。沧海桑田下的关山冷月是如此相同，征战到底改变了什么又为了什么？含蓄地用“但使”和“不教”两词，对“万里长征人未还”这种成千上万士兵死在国境之外的战事意义提出了质疑，这与体现沙场豪情的边塞诗趣味迥异。历史就是在反思中前行的。这首诗是王昌龄的从军边塞诗，加上前面出现过的闺怨诗、宫词、投赠诗，王昌龄所有七绝的题材都全备了。

注解

注1891 出塞：出关、出征。入塞则表示凯旋。

注1892 此处不可呆译为“秦朝的明月汉代的关塞”，而是互文见义：这里的天上明月和地上关城，都依然和秦汉时代一样。

注1893 出关万里参加远征的人都没有回来。

注1894 龙城：有误，应为“卢城”，即今河北秦皇岛卢龙县。因为龙城是匈奴祭天集会的地方，汉将不可能驻军于此。飞将：指西汉名将李广。西汉司马迁《史记》卷一百九《李将军列传》记载，李广屡败匈奴，匈奴也非常怕他，称之为“汉飞将军”。有他镇守，匈奴“数岁不敢入界”。他当时任右北平太守，治卢龙县，故称之为“卢城飞将”。

注1895 不会使胡人兵马进入阴山以南。



浴马图（局部）　元 赵孟頫

清平调[注1896]·其一

李白

云想衣裳花想容，

春风拂槛露华浓。[注1897]

若非群玉山头见，

会向瑶台月下逢。[注1898]

评析

这三首诗是李白在长安为翰林时所作。唐明皇与杨贵妃在沉香亭观赏牡丹，命李白作新乐章，李白奉旨作了这三首，赞美杨贵妃的天姿国色。

第一首写杨贵妃的美丽。通过丰富的想象，以天边绚丽的云彩和飘逸美艳的牡丹比喻贵妃的美艳。人花互比，却不露痕迹。

注解

注1896 清平调：唐代大曲的名字。

注1897 云霞是她的衣裳，花儿是她的颜容。槛：长廊旁栏杆。露华：晶莹的露水。

注1898 如此天姿国色，若不见于群玉山头，那一定只有在瑶台月下才能相逢！群玉山，神话中西王母住的仙山。瑶台，即瑶池

清平调·其二

李白

一枝红艳露凝香[注1899]，

云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，

可怜飞燕倚新妆[注1900]。

评析

这第二首，写贵妃的受宠幸。首句写花受雨露，比喻贵妃得君王宠幸；二句写楚王遇神女的虚妄，衬托贵妃沐浴恩宠的实际；三、四句写赵飞燕堪称绝代佳人，却靠新妆专宠，衬托贵妃的天然国色。李白赞美起人来，何止才高八斗啊。

注解

注1899 艳丽的红牡丹因沾雨露而芬芳四溢。

注1900 以美貌著称的赵飞燕还得依仗新妆邀宠。

清平调·其三

李白

名花倾国两相欢，

常得君王带笑看。

解释春风无限恨[注1901]，

沉香亭北倚栏杆[注1902]。

评析

这第三首，总承一、二两首，把牡丹和杨贵妃与君王糅合：名花与倾国相融，君王的欢愉，把牡丹、贵妃、明皇三位一体化了。三、四句写君王在沉香亭拥着贵妃赏花，所有胸中忧恨全然消释。倾国佳人、美艳名花、君王恩宠、两人的欢乐满溢全篇。

这三首诗，人花交映，写得迷离恍惚，不是绝顶妙手，断然难作。

注解

注1901 对着名花美人，即便有无限怨恨，也都消逝了。

注1902 在沉香亭北，君王贵妃双依栏杆。



花鸟　唐　边鸾（明人画）

出塞[注1903]

王之涣

黄河远上白云间，

一片孤城万仞[注1904]山。

羌笛[注1905]何须怨杨柳[注1906]，

春风不度玉门关。

评析

这首诗字字珠玑。一、二句写景、造境开阔苍茫。“黄河远上”四字最是不可易，然而，却一直存在“黄河”还是“黄沙”，“远上”还是“直上”之争。宋代《文苑英华》《乐府诗集》和《唐诗纪事》所载均为“黄沙直上白云间”，因凉州城外已经没有黄河了。但“凉州词”是为《凉州曲》填写的歌词，其内容可以不限定非描写凉州不可。如果非要说此诗写的是凉州，那“孤城”就是指凉州城，可凉州城也不在万仞山之间。可见，王之涣在诗中写的“孤城”是泛用。从句法、气势上考虑，显然“黄河”更好，与李白“君不见黄河之水天上来”属相似的意境。如果用“直上”，“远”字的延伸感失却了，造语蠢拙，艺术感的优劣自分，所以说，“黄河远上”这四个字不可易。

“何须怨”是一句令人心碎的反问——吹出悠远无尽的故园情，生出绵长难抑的怨愤气，这些都有什么用呢？玉门关外荒凉凄冷，是春风都无法拂照的边城绝地。谁能在意你的怀乡？谁能听见你的怨笛？谁又能改变你现在的处境？读罢三、四两句，似乎羌笛怨柳声依然幽咽，不绝于耳，孤独继而绝望之感油然而生。

注解

注1903 又题作《凉州词》。

注1904 万仞：一仞八尺，万仞是形容山的高

注1905 羌笛：西羌人所制的一种管乐器，有二孔。诗中吹笛子的人是戍边的大唐战士。

注1906 杨柳：指羌笛所吹的曲子《折杨柳》，是西北一带的横吹曲，曲调哀怨。李白的《春夜洛阳闻敌》有二句：“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”是最佳注脚。吹“杨柳”，其实是吹出“故园情”。这是理解本诗主题思想的关键。

金缕衣[注1907]

杜秋娘

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

评析

这首诗的作者在《全唐诗》里为无名氏。蘅塘退士旁批：“即圣贤惜光阴之意，言近旨远。”第一、二句暗用了对比法。金缕衣何其珍贵？但作者说应该珍惜比金缕衣重要得多的少年时光。青春年华岂能错过和荒废？爱惜光阴，珍视青春，莫要辜负！悯世之意昭然。诗义虽单纯，但两个“劝君”却形成了反复咏叹的音韵和殷殷劝告的用情。加之“花开堪折”两句，用一个精妙而充满诗意的比喻紧承其后，使这首乐府曲词显得层层递进又饱含哲理。

注释

注1907 金缕衣：曲调名。属乐府《近代曲辞》。金缕衣的字面意思是指以金线制成的华丽衣裳。



画眉鸣唱图　清　华喦

附录

诗人小传

白居易（**772－846**）

字乐天，晚年号香山居士。太原（今山西太原）人，后迁居下邽（今陕西渭南）。早年家境贫困，颇历艰辛。贞元十六年（800年）进士，授秘书省校书郎。元和间任左拾遗及左赞善大夫。后因上表谏事，得罪权贵，贬为江州司马。累迁杭、苏二州刺史，后官至刑部尚书。

他在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调继承《诗经》“风雅比兴”的传统和杜甫的创作精神，反对“嘲风雪，弄花草”而别无寄托的作品。他的新乐府五十首，“寓意古题，刺美见事”，寄寓深遥，为国为君，用心良苦，所以为世所重。晚年意志比较消沉，诗文多怡情悦性之作。

白诗在当世就流布甚广，除讽谕诗之外，长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》更是传世杰作。与元稹友谊笃深，二人齐名，世称“元白”。元白诗在唐诗中占有重要地位。晚年与刘禹锡多有唱和，人称“刘白”。有《白氏长庆集》。

岑 参（约**715－770**）

荆州江陵（今湖北荆州）人，先世居邓州棘阳（今河南南阳）。太

宗时功臣岑文本之孙。二十至三十岁间多次出入京、洛，漫游河朔。天宝三年（744年）进士，授右内率府兵曹参军，转右威卫录事参军。749年入安西四镇节度使高仙芝幕府为判官，初次出塞。755年赴北庭，充安西、北庭节度使封常清判官，再次出塞。后出为嘉州刺史，世称“岑嘉州”。大历五年客死成都。

因其经历塞外鞍马生活十余载，边塞生活体验极为丰富充实，是盛唐时期写作边塞诗最多、成就最突出的诗人。除写军事行动，还写火山云、天山雪，写热海水的炙热、翰海水的奇寒，写北风卷第、黄沙入天，还写边塞习俗与异族之间友好相处，极大开拓了边塞诗的创作题材与艺术境界。

诗风急促高亢，奇峭俏丽，想象丰富，抒发慷慨报国思想，恳切动人。与高适齐名，并称“高岑”。有《岑嘉州诗集》七卷。

常 建（生卒年不详）

开元十五年（727年）进士，与王昌龄同榜。曾任盱眙尉。约卒于天宝末年。其诗多为五言，风格近于王维、孟浩然。一生仕宦不得志，诗多以山林、寺观、田园为题材，兴旨幽远。《题破山寺后禅院》一首，为世传诵。也善作边塞诗。唐代殷璠《河岳英灵集》将其列为首位诗人，评价极高。

陈 陶（约**803**－约**879**）

字嵩伯。鄱阳剑浦（今福建南平）人。曾举进士不第，于是恣游山

水，自称“三教布衣”。大中年间（847－860）避时入洪州西山学道，不知所终。有《文录》十卷，佚失。后人辑有《陈嵩伯诗集》一卷。

陈子昂（**659－700**）

字伯玉，生于梓州射洪（今四川射洪）一个富有家庭。文明元年（684年）进士及第。武则天召见，欣赏其对答，拜为麟台正字。后对武后、武攸宜屡有建议，但不被采用。圣历初（698－700年），以父老辞官归。父死后，县令贪慕其家豪富，罗织入罪，使陈子昂在狱中忧愤而死，终年43岁。

陈子昂是首开有唐一代新风的诗人，要求彻底改变六朝以来的风气而力追汉魏风骨，讲求“兴寄”。陈子昂有政治见识与才能，直言敢谏，但不被采纳，郁郁悲愤。

他不仅政治上寂寞，创作上也是寂寞的。当许多诗人都在创作新形式的律诗时，他却在走一条不合时宜之路——创作了三十八首《感遇》诗。此类诗当时并不为人注意，仅有陈子昂朋友卢藏在《右拾遗陈子昂文集序》中盛赞：“子昂卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变。《感遇》之篇，感激顿挫，显微阐幽，庶几见变化之联，以接乎天人之际。”其《感遇》诗为唐诗开辟了一条讽喻现实的道路，以后张九龄，李、杜，元、白，韩、柳等都有此类作品。

崔 颢（？ －**754**）

汴州（今河南开封）人。开元十一年（723年）登进士第。开元后

期曾出使河东军幕，天宝时历任太仆寺卿、尚书司勋员外郎。现存崔颢的作品，有几篇艳体诗，色泽浮艳，内容轻佻，当是他年轻时所作。后来从军边塞，诗风发生变化，表现了“出身事边”和“报国赴难”的昂扬。最有名的诗篇是七律《黄鹤楼》，《唐诗三百首》录其诗四首。

崔 曙（约**704－739**）

早年随父游宦宋州（今河南商丘），其父不幸早故，乃流落定居于此。开元二十六年（738年）进士及第，曾授河内（今河南焦作沁阳县）尉之职。崔曙性格疏爽，多与方士僧道交好，曾栖居于颍阳二室，与薛据相友善。登第后第二年即亡故。

崔 涂（生卒年不详）

字礼山，今浙江富春江一带人。光启四年（888年）进士。终生飘泊，漫游巴蜀、吴楚、河南、秦陇等地，故其诗多以飘泊生活为题材，情调苍凉。《全唐诗》存其诗一卷。

戴叔伦（**732－789**）

字幼公（一作次公），润州金坛（今江苏常州）人，贞元进士。曾任抚州刺史、容管经略使。在唐代诗人中官位较高，政绩较为卓著，其诗才与政治才能都得到德宗称赏。诗作多表现隐逸生活和闲适情调，但《女耕田行》《屯田词》等篇也反映了人民生活的艰难。原诗集已散

佚。明人辑有《戴叔伦集》。

杜 甫（**712－770**）

字子美，襄阳（今湖北襄阳）人，生于河南巩县（今河南巩义）。出生在一个奉儒守官的家庭，祖父是著名诗人杜审言。因居杜曲，在少陵原之东，举进士不第，自称“杜陵布衣”“少陵野老”。

一生仕途蹭蹬，早年参加科考、投赠干谒均无结果。玄宗时献《三大礼赋》，受到赏识，命待制在集贤院，却因主试者为宰相李林甫而未能获得官职。安史之乱，玄宗逃往蜀地，杜甫逃至凤翔肃宗的行在所，任左拾遗。官军收复长安之后，又因上疏营救房管，触怒肃宗，被贬为华州司功参军。不久对时政痛心失望的杜甫弃官入蜀，有赖剑南节度使严武的支持与帮助，在成都西浣花溪畔建“浣花草堂”以居。经严武推荐，为检校工部员外郎。严武死后，杜甫失去依靠，出蜀入湘，病殁于衡阳至耒阳的湘江途中。

杜甫因生活在唐由盛转衰的安史战乱年代，经历长期流亡，其诗反映社会动乱和人民疾苦，语言精炼，风格沉郁，被称为“诗史”，与李白同为唐代大诗人，并称“李杜”。李白名声大噪时，杜甫却还默默无闻。依其官职，被称为“杜拾遗”“杜工部”。有《杜工部集》。

杜 牧（**803－853**）

字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。大和二年（828年）进士，曾任监察御史，以及黄、池、睦等州刺史，后官终中书舍人。以济世之

才自负，感于藩镇跋扈和吐蕃、回纥的攻掠，提出削藩、强兵、固边、反佛等主张，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。其诗在晚唐成就颇高，长于近体，七绝清新俊迈，尤为后人所推崇，与李商隐并称“小李杜”。亦能文，《阿房宫赋》颇有名。临死之前，将自己的文章全部焚烧，幸得其外甥裴廷翰辑录他的文稿，编为《樊川文集》。

杜秋娘（生卒年不详）

即杜秋，金陵（今江苏南京）女子。善歌《金缕衣》曲。十五岁为镇海节度使李锜的小妾。后李锜叛乱被杀，没籍入宫，为宪宗宠爱。穆宗即位后，她又作为皇子漳王的保姆。皇子被废，杜秋娘被赐归原籍金陵。杜牧曾为她作诗《杜秋娘诗》。

杜审言（约**645－708**）

字必简，祖籍襄阳（今湖北襄阳），迁居河南巩县（今河南巩义）。杜预的后人，杜甫的祖父。咸亨元年（670年）进士。中宗时，官至修文馆直学士。神龙初年（705年），因与张易之、张昌宗兄弟交往，被流放岭外，归授国子监主簿。其人恃才傲世，自称：“吾文章当得屈、宋作衙官，吾笔当得王羲之北面。”青年时与李峤、苏味道、崔融并称“文章四友”。诗歌多为应制、酬和及写景、记行之作，多作五言律诗，格律谨严。宋人辑有《杜审言集》。

杜荀鹤（**846－904**）

字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽池州石台县）人。四十六岁才中进士，后依汴州朱全忠（即后梁太祖）为翰林学士，仅五日而卒。他的诗晓畅清逸，语言通俗，于唐末社会动乱及民生惨苦，反映颇多。兼工书法，宋代《宣和书谱》十九卷称其笔力遒健，有晋唐遗风。有《唐风集》。

高 适（约**700－765**）

字达夫，渤海蓨县（今河北衡水景县）人。名将高偘之孙。

高适的人生很传奇，少时家道贫寒落魄，混迹渔樵，在中原一带浪游，五十岁时才开始学作诗，但进步神速。清代陈婉俊《唐诗三百首补注》评："每一篇出，为时称颂。"他曾在河西节度使哥舒翰幕中任书记，熟悉边塞生活。安史乱后，历任淮南、西川节度使，终散骑常侍。封渤海县侯。世称"高渤海"。唐代诗人中，官至节度封侯的，仅高适一人。

他熟悉军事生活，所作边塞诗昂扬奋发，对边地形势和士兵疾苦均有反映，《燕歌行》为其代表作。作古诗体，常用对偶句，讲求声韵，对歌行发展有影响。和岑参齐名，并称"高岑"，风格也大略相近。有《高常侍集》。

顾 况（约**727**－约**816**）

字逋翁，海盐（今浙江海盐）人，至德二年（757年）进士。曾任校书郎，著作郎。因性诙谐，嘲弄他人，得罪了权贵，被贬饶州司户参

军。有道家思想，后隐居茅山，自号“华阳山人”。诗风质朴，多古诗。

韩 翃（生卒年不详）

字君平，南阳（今河南南阳）人。天宝十三年（754年）进士，曾两度任节度使幕府，郁郁不得意，但诗名日盛。其诗多酬赠送别之作，《寒食》诗较有名，曾得德宗李适称赏，钦点韩翃任驾部郎中至中书舍人，为“大历十才子”中官位最高者。唐代许尧佐作传奇小说《柳氏传》，即写他和柳氏的恋爱故事。有《韩君平诗集》。

韩 偓（约**842－923**）

字致尧，小名冬郎，自号玉山樵人，京兆万年（今陕西西安）人，唐末最重要的诗人。十岁能诗，其姨夫李商隐赞之“雏凤清于老凤声”。龙纪元年（889年）进士。官至兵部侍郎、翰林学士承旨。多感怀身世的七律，得诗人之正。其早年艳情诗辞藻绮丽富艳，有“香奁体”之称。北宋《新唐书·艺文志》着录《香奁集》一卷和韩偓笔记小说《金銮密记》五卷。后人辑有《韩内翰别集》（又称《玉山樵人集》）传世。

韩 愈（**768－824**）

字退之，河阳（今河南焦作孟县）人。唐代文学家、哲学家。自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”。早年父母双亡，由兄嫂抚养长大。贞元八年（792年）进士及第。十九年任监察御史。因上疏痛陈宫市之弊，贬为

阳山令。参预平定淮西之役，因谏阻宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史。官至吏部侍郎。长庆四年（824年）卒，谥为“文”，世称“韩文公”。

韩愈为学贯通六经百家，反对六朝以来的文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者，并称“韩柳”。其文笔雄健，气势磅礴，为后世古文家所宗，被列为唐宋八大家之首。其诗风奇崛雄伟，力求新警，有时流于险怪。又善为铺陈，好发议论，后世有“以文为诗”之评，对宋诗影响颇大。诗与孟郊齐名，并称“韩孟”。有《昌黎先生集》。

贺知章（约**659**－约**744**）

字季真，自号“四明狂客”，又号“五总龟”。越州永兴（今浙江萧山）人。少以文辞知名，与包融、张旭、张若虚号“吴中四士”。武则天证圣元年（695年）进士。玄宗开元十三年（725年），迁礼部侍郎，官至秘书监。天宝三年（744年），请为道士，还乡，隐居镜湖，不久亡故。

贺知章高寿，一生旷达放荡，好饮，善谈笑。他可以解下身上进出宫用的金龟换酒来与李白豪饮，是个非常有趣的人。杜甫《饮中八仙歌》中描写其醉态令人绝倒：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。”贺知章工草、隶，诗多祭神、应制、写景之作，绝句新巧脱俗，他的《回乡偶书》所传最广。《全唐诗》录其诗十九首。

皇甫冉（约**717**－约**770**）

字茂政，润州丹阳（今江苏镇江）人。年少即能文，张九龄呼其为

小友。天宝十五载（756年）举进士第一，有《和王给事禁省梨花咏》。后授无锡尉，有《归阳羡兼送刘八长卿》诗云：“湖上孤帆别，江南谪官归。”安史乱平，起为左金吾卫兵曹参军。宰相王缙出任河南元帅，招为掌书记。大历二年（767年）为左拾遗，转左补阙。与弟曾皆负诗名。长于五七言近体诗，多写景之作。

贾 岛（**779－843**）

字阆仙，一作浪仙，范阳（今河北保定涿州）人。曾为僧人，法名无本。后被韩愈赏识，还俗应试，屡举进士不第。文宗时，以诽谤罪贬为长江主簿，所以被称为“贾长江”。一生穷苦潦倒，诗歌以苦吟著称，多写荒凉枯寂的境界。长于五律，重字句锤炼，有《长江集》。与孟郊齐名，后人以“郊寒岛瘦”来形容他们的风格。

金昌绪（生卒年不详）

余杭（今浙江杭州）人，生平事迹皆不详。《全唐诗》只录其《春怨》一首，《唐诗三百首》也只录此诗一首。

李 白（**701－762**）

字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水秦安县西北），其身世、出生地至今仍是个谜。

李白先世谪居碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克附近），早期受过很

好的教育。好剑任侠，豪放不羁。二十五岁辞亲远游，三十岁图以制举成名，未果。由于名声很大，加上有人举荐，天宝元年（742年）奉召供奉翰林，后遭谗离京。安史之乱时，为永王李璘幕僚，永王兵败，被流放夜郎（今贵州遵义正安县），途中遇赦得还，晚年飘泊，客死当涂（今属安徽马鞍山）。

尽管李白有强烈的“济苍生”“安社稷”的儒家理想，但与杜甫相比，他显然更道家，像庄周那样鄙夷权贵，蔑视富贵。游仙与饮酒是其诗歌的艺术外衣，却未必是真实的诗歌思想。李白诗歌富有积极浪漫主义精神，以奔放气势贯穿，纵横驰骋，想象变幻莫测，语言明丽爽朗，诗歌具有极高的艺术价值，为唐诗创造了一座难以逾越的艺术高峰。

李白对后世影响巨大，苏轼、陆游诸家都曾受他影响。然而，李白以才力、气质写诗，其诗风其实不可学。李白爱写乐府与歌行，较少创作格律严整的律诗。一般人也往往爱其雄奇放逸之作，但这些作品泥沙俱下，用清代陈沆的话说，鉴赏时“必选之而始善”。李白的诗作散佚较多，今存一千余首，内容丰富。有《李太白集》。本书共选李白诗三十二首。

李 端（生卒年不详）

字正己，赵州（今河北石家庄赵县）人，宰相李嘉佑之侄。大历五年（770年）进士。少年家贫，善棋，诗思敏捷，“大历十才子”之一。授秘书省校书郎、杭州司马，后弃官隐居衡山，自号衡岳幽人，卒于兴元元年（784年）以后。有《李端集》四卷。

李 频（？ －**876**）

字德新，睦州寿昌（今浙江建德）人。大中八年（854年）进士，调校书郎，为南陵主簿，迁武功令，有政绩，后为建州刺史，不久病卒。多赠别羁旅之作。

李 颀（约**690**－约**751**）

祖籍赵州（今河北石家庄赵县），家居河南颍阳（今河南登封）。开元二十三年（735年）进士，曾任新乡县尉，不久去官。后长期隐居嵩山、少室山一带的“东川别业”。任侠好道术，服饵丹砂。交游广泛，与王昌龄、高适、王维、綦毋潜等有往来。天宝八载（749年）居于洛阳。约在天宝末去世。

其诗发调清新，以五言、七言见长，七言歌行尤具特色。李颀还有一部分写修道生活情趣的诗作，唐代殷璠《河岳英灵集》称之为“杂歌咸善，玄理最长”。

李 益（**748**－约**829**）

字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人。大历四年（769年）进士。初因仕途不顺，弃官客游燕赵间。后官至礼部尚书。宪宗时，为秘书少监、集贤殿学士，时与太子庶子李益同在朝，故人又称之为“文章李益”。“大历十才子”之一，与李贺齐名。擅长七律、长短歌行等各种体裁，也均有佳作。其诗音律和美，每作一篇，乐工争先赂求，或者绘于

图画之上。在北方边地生活了十余年，最擅长边塞诗，情调感伤，《夜上受降城闻笛》《塞下曲》等为世传诵。有《李君虞集》二卷。

李商隐（约**813**－约**858**）

字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南焦作沁阳）人，晚唐最有成就的诗人之一。九岁丧父，生活困苦，“佣书贩舂”以撑持门户。少时即胸怀远大理想，写过《才论》《圣论》，可惜未存。唐代宰相、文学家令狐楚深赏李商隐，对其有教导、提携、揄扬之恩。开成二年（837年）进士，累官东川节度使判官、检校工部员外郎。时牛僧孺、李德裕两党不相容，李商隐本是牛党令狐楚的门人，后又娶李党王茂元之女，所以为令狐楚的儿子令狐绹所深恶。令狐绹为相以后，李商隐长期遭到排斥。内心幽怨，感情深挚，想象丰富，形成其诗歌特有的风格。与温庭筠齐名，人称“温李”。与杜牧为契友，二人齐名，又称“小李杜”。

李商隐的诗无论古体、近体、五言、七言均多佳作，是为全才。擅长写骈文，诗则律绝尤工，富于文采，长于抒情，语言凝练，典丽精工，艺术成就极高，为唐代一大家。虽与温、李齐名，实则成就高于二人。有《李义山诗集》。

刘方平（生卒年不详）

洛阳（今河南洛阳）人，生活在天宝至大历年间。隐居在颖水、汝河一带，终生未出仕。能诗善画。《全唐诗》录其诗一卷。

刘昚虚（生卒年不详）

字挺卿，洪州新吴（今江西宜春奉新县）人。与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四友”。自幼哲悟过人。20岁中进士，22岁参加吏部宏词科考试，得中，初为皇太子校勘经史，旋转崇文馆校书郎，为皇亲国戚的子侄们校勘典籍，均为从九品的小吏。

其为人淡泊，壮年辞官归田，寄意山水，与孟浩然、王昌龄等诗人相友善，互唱和。欲卜居庐山，未果。晚年定居在江南西道洪洲建昌县桃源里（今江西靖安县水口乡桃源村），构筑深柳读书堂，著书自娱。他的作品流传下来的很少，然颇为后人所重视。

刘禹锡（**772－842**）

字梦得，洛阳（今河南洛阳）人。贞元九年（793年）进士，又登博学宏词科。授监察御史，与柳宗元曾为王叔文政治集团的核心人物，反对宦官和藩镇割据势力。肃宗即位后，该集团成员均遭贬谪，刘禹锡当了十年朗州司马。后任连州刺史，又改夔州刺史、和州刺史、苏州刺史，最后任太子宾客。多年的外州刺史生活，使其诗料丰富，熟悉风土，创作了著名的《竹枝词》，为唐诗辟出新园地。《竹枝词》当时即传至长安、洛阳，成为流行的新歌词。

与柳宗元交谊很深，人称“刘柳”，晚年与白居易唱和甚多，并称“刘白”。长庆、大和年间，与白居易同为诗坛领袖。其诗雅健清新，善用比兴寄托手法。《竹枝词》《杨柳枝词》《插田歌》等组诗，刚健清新，语言明快，富有民歌特色，在唐诗中别开生面。为文长于说理。

有《刘梦得文集》。又通医学、哲学。有重要哲学论著《天论》三篇。

刘长卿（？ 一约**789**）

字文房，河间（今河北沧州河间）人。少年时代在嵩山读书，后来移家至鄱阳（今江西）。天宝年间进士。为人刚正、积极。至德年间，从监察御史出为转运使判官。因其刚直得罪了上司鄂岳观察使吴仲儒，被贬为潘州南巴尉。幸而有人为他辩白，才量移睦州司马。

其诗多写仕途失意之感，也有反映离乱之作，善于描绘自然景物。风格简淡，可算王、孟一派。五言写得最好，七律也多秀句，曾自诩为“五言长城”，意思是别人难以超越。晚年官随州（今湖北随州）刺史，世称“刘随州”，有《刘随州诗集》。

柳中庸（生卒年不详）

名淡，河东（今山西永济）人。曾任洪府户曹参军，与“大历十才子”之一的李端交往密切。《全唐诗》录其诗三首。

柳宗元（**773－819**）

字子厚，河东解县（今山西运城）人，贞元九年（793年）进士，中博学宏辞科。永贞元年（805年）任礼部员外郎，参与王叔文为首的政治改革活动。失败后贬为永州司马。元和十年（815年）改任柳州刺史，病死于任上。世称“柳柳州”，也称“柳河东”。工诗文，尤其擅长散

文，独具风格。与韩愈同为古文运动的倡导者。有《唐柳先生集》。

卢 纶（**748**－约**799**）

字允言，河中蒲（今山西永济）人。“大历十才子”之一。虽多次举进士不第，但其诗为皇帝和宰相称赏，官运得显。官至检校户部郎中。大历之后诗名更盛，诗多送别酬答之作，也有描写塞外风光、战争景象和军士羁旅生活者，诗风雄壮，《和张仆射塞下曲》较有名。明人辑《卢纶集》。

骆宾王（约**638**－ ？ ）

婺州义乌（今浙江金华）人。高宗末年（683年）为长安主簿，以言事得罪，贬临海丞。后随徐敬业于扬州起兵反对武则天，兵败后下落不明。与王勃等以诗文齐名，为“初唐四杰”之一。其诗以七言歌行见长，多悲愤之词。又善骈文，所作《代李敬业传檄天下文》，则天见之，不禁叹曰：“宰相安得失此人！”有《骆宾王文集》。

马 戴（生卒年不详）

字虞臣，定州曲阳（今河北保定曲阳县）人。早年屡试落第，困于场屋近三十年。客游所至，南达潇湘，北抵幽燕，西至汧陇，久滞长安及关中一带，并隐居华山，遨游边关。武宗会昌四年（844年）登第进士，官至太学博士。工诗属文，其诗多抒写羁旅之思和失意之慨，凝炼

秀朗，含思蕴藉，饶有韵致，无晚唐纤靡僻涩之习。尤以五律见长，深得五言律之三昧。又与贾岛、姚合为诗友，唱酬尤多。

孟 郊（**751－814**）

字东野，湖州武康（今浙江湖州德清）人。少时隐居嵩山，与韩愈结为至交。贞元十二年（796年），举进士，任溧阳尉，常因吟诗荒废公务。郑余庆为东都留守，任孟郊为水陆转运判官。卒年六十四。其友张籍私谥为贞曜先生，韩愈为其作《贞曜先生墓志》。

其诗现存四百余首，以乐府古诗为多，大都倾诉穷愁孤苦，感情深挚动人。但过于求险求奇，不免晦涩。北宋宋敏求辑有《孟东野集》十卷。

孟浩然（**689－740**）

襄阳（今湖北襄阳）人。布衣一生，早年隐居家乡鹿门山，少好杰义，乐于振人患难。应进士不第，四十岁方游历长安，结识了不少达官名士，名声大噪。

多以山水景物旅途风光为题材抒发个人怀抱，尤长于五言诗，为李白、张九龄、王维所赞赏，是盛唐田园诗派的重要诗人。因诗风以清淡闲逸为主，故与王维并称。王孟并称，一般偏指五律而言。

张九龄出镇荆州，任为从事。孟浩然一生不得志，希望获其引荐步入仕途。后世称之为鄙弃功名富贵的隐士，言有过之。有《孟浩然集》四卷。

裴 迪（生卒年不详）

绛州闻喜（今山西闻喜县）人，一说是关中人士。擅长五绝，盛唐时山水田园诗人。早年与王维、崔九同隐终南山。后来又与他们同在辋川吟咏弹唱，超逸逍遥。肃宗时，裴迪任蜀州刺史。与杜甫交善。

綦毋潜（**692**－约**749**）

字孝通，赣州（今江西赣县）人，一说荆南（今湖北江陵）人。约开元十四年（726年）前后进士及第，授宜寿尉，迁右拾遗，终官著作郎，安史之乱后归隐。綦毋潜才名盛于当时，其诗多记述与士大夫寻幽访隐的情趣，清丽典雅，是盛唐山水派诗人之一。《全唐诗》录其诗一卷，共26首，《春泛若耶溪》是其代表作。

钱 起（约**720**－约**782**）

字仲文，吴兴（今浙江湖州）人。天宝十年（751年）进士，官至考功郎中。“大历十才子”之一，又与郎士元齐名，时语有云：“前有沈宋，后有钱郎。”诗以五言为主，多送别酬赠之作。应试时所作《湘灵鼓瑟》诗，颇为世所称。有《钱考功集》。

秦韬玉（生卒年不详）

字仲明，京兆（今陕西西安）人。韬玉入仕特殊，官运亨通。他交通宦官，是“芳林十哲”之一，被士人厌恶。屡举不第，经宦官田令孜提拔，官至丞郎，丞郎一般为进士及第后第一任官职。黄巢入长安后，随僖宗入蜀。中和二年（882年），僖宗敕命秦韬玉及第，四年（884年），田令孜引其为工部侍郎，判度支。光启中，为田令孜神策军判官。

韬玉少有辞藻，尤其擅长歌吟，“恬和浏亮”，“每作，人必传诵”。

丘 为（生卒年不详）

嘉兴（今浙江嘉兴）人。南宋计有功编《唐诗纪事》载，他是唐代最高寿的一位诗人，贞元间卒，年九十六。天宝初年进士及第，官至太子右庶子。年八十余辞官还。与王维、刘长卿多有唱和。其诗以五言为主，格调清幽淡逸，多写田园风物，是盛唐田园山水诗派诗人之一。

权德舆（**759－818**）

字载之，天水略阳（今甘肃汉中略阳县）人。四岁能诗，早年在幕府供职，德宗闻其才，召为太常博士，改左补阙。弹劾裴延龄奸邪。迁起居舍人，知制诰，进中书舍人，历任礼、户、兵、吏部侍郎，上书直言，多被采纳。元和五年（810年）拜相，为政宽和，知人善任，有辩才，常在皇帝前辩论。李吉甫、李绛主政后，被罢去相位，留守东都，封扶风郡公。复出后为山南西道节度使。一生好学，手不释卷。有《权文公集》五十卷传世，四库着录为十卷。

僧皎然（约**720**－？）

唐代最著名的文僧。本姓谢，字清昼，湖州（今浙江湖州）人。为南朝谢灵运十世孙。吴兴杼山妙喜寺主持，在文学、佛学、茶学等方面颇有造诣。幼年出家，专心学诗。所作以山水、游赏、宗教生活为主要内容。以诗篇、禅学结交卿相和地方官，与颜真卿、灵澈、陆羽等唱和往还，现存470首诗，多为送别酬答之作。情调闲适，语言简淡。有《皎然集》十卷，另有诗歌理论著作《诗式》五卷。

沈佺期（约**656**－**713**）

字云卿，相州内黄（今河南内黄）人。高宗上元二年（675年）进士，官至太子少詹事。武后时，迁通事舍人，豫修儒释道《三教珠英》。曾与张易之有牵连，流放驩(huān)州。流放时的作品，多有对自身境遇表示不满。律体谨严精密，对律诗体制的定型颇有影响。中宗时，重新起用为起居郎，兼修文馆直学士。与宋之问齐名，并称“沈宋”。两人多应制之作，以音韵对仗工整、辞藻华丽著称。明人辑有《沈佺期集》。

司空曙（约**720**－约**790**）

字文明（一作文初），广平（今河北邯郸）人。大历初进士，后为剑南节度使幕僚。官至虞部郎中。为“大历十才子”之一。其诗多写自然景色和乡情旅思，或寄意幽境，或直抒哀愁，较长于五律。有《司空文

明诗集》。

宋之问（约**656**－约**713**）

名少连，字延清，汾州（今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。高宗上元二年（675年）进士，官至考功员外郎。先后谄事张易之、武三思和太平公主。睿宗时，以赃罪贬钦州，后被赐死。

诗与沈佺期齐名，并称“沈宋”。其诗风格浮艳华丽，多为宫廷应制之作，自放逐以后，诗中多表现感伤情绪，也有部分较好的作品。其律诗格律完整，属对精密，对唐代律诗的形成有一定影响。明人辑有《宋之问集》。

唐玄宗（**685**－**762**）

李隆基，唐睿宗李旦第三子。延和元年（712年）即位。英武多才干。开元之际，能励精图治，使海内殷盛。广纳贤才，重视文艺教化，使贞观之风得以复振。晚年任用奸臣，在“安史之乱”中奔蜀。在位四十七年，谥号“明”。存诗一卷。

王 勃（约**650**－**676**）

字子安，绛州龙门（今山西运城河津）人。麟德初应举及第，还不到二十岁。这种天才，往往恃才傲物。后因文章获罪罢官，还连累父亲被贬为交趾县令。后来王勃在去往交趾探父途中溺水身亡，年仅二十八

岁。他少时即以才华得名，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“王杨卢骆”，也称“初唐四杰”。王勃的诗长于五律，偏于描写个人经历，多思乡怀人、酬赠往还之作，风格清新流丽。文多为骈体，重辞采而有气势，以《秋日登洪府滕王阁饯别序》（习称《滕王阁序》）较有名。明人辑有《王子安集》。

王 翰（生卒年不详）

字子羽，并州晋阳（今山西太原）人。景云元年（710年）进士。张说镇并州时，对他非常礼遇。张说知政事，招王翰为秘书正字，擢通事舍人、驾部员外郎。后张说罢相，他为汝州长史，后贬为道州司马，卒于任所。他少时豪荡不羁，恃才纵酒赌博。工诗，词多壮丽。《全唐诗》存其诗一卷。

王 建（约**766**－约**832**）

字仲初，颍川（今河南禹州）人。出身寒微，早年从军塞上。大历十年（775年）进士。元和中，任昭应臣，长庆初，迁太府寺丞，转秘书郎，终陕州司马。大历、贞元年间，以乐府歌行擅名，与张籍被称为“张王乐府”，王略胜于张。有《宫词》百首，并不以宫怨为题材，而是透露长庆年间宫廷内的种种生活，是另一种“诗史”，为诗人开创了新园地——一方面使《宫词》诗体流行，另一方面开辟后世“百咏诗”的先例。著作有《王司马集》。

王 湾（生卒年不详）

洛阳（今河南洛阳）人。玄宗先天年间进士，仕途坎坷，官荥阳主簿、洛阳尉。早有文名，往来吴、楚之间，是开元时期著名的诗人之一，但其诗流传不多。

王 维（约**701－761**）

字摩诘，祖籍祁州（今山西晋中祁县）。深于佛学，因钦佩佛教智者维摩诘的辩才，拆其名，作为自己的名和字。

王维年少聪颖，九岁即能属辞。开元九年（721年）状元及第，官右拾遗，后迁给事中。晚官至尚书右丞，世称“王右丞”。以诗画名盛于开元、天宝间。山水画以水墨渲染，萧疏清淡，人称其“诗中有画，画中有诗”。通晓音律，善弹琵琶。第一任官职即为太乐丞。

王维的诗主要有两种风格。一种是前期作品，承沈佺期、宋之问余波，绮靡秾丽。另一种写田园、山水，纯朴清雅，继承了陶渊明的意境和谢灵运的风致。王维重走陶、谢这条不流行已经百余年的风格路线，既是复古，又是创新。然而，陶、谢诗反映道家，王维的思想基础却是佛家。

王维命吉运顺，安史之乱中做了安禄山的伪官，平叛后竟被无罪赦免，还可继续在朝，是为一奇。王维一生同时享有官场的体面与个人生活的自在悠游，有辋川别墅。丧妻不娶，孤居三十年，上元初年去世。有《王右丞集》。

王昌龄（约**698**－约**757**）

字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。开元十五年（727年）进士，为校书郎。二十二年举弘辞科，授汜水尉，迁江宁令。后贬为江宁丞、龙标尉，人称“王江宁”“王龙标”。安史乱时归里，为濠州刺史闾丘晓所害。王昌龄诗风格雄浑，尤其擅长七言绝句，边塞、宫怨、送别诗成就较高，与高适、王之涣齐名。有诗集五卷，已佚。《全唐诗》仅收四卷。

王之涣（**688**－**742**）

字季凌，祖籍晋阳（今山西太原）。开元初，曾任冀州衡水县主簿，晚年出任文安县尉。王之涣与高适、王昌龄唱和，名重于时，是著名边塞诗人之一。他的兄弟之咸、之贲都能写诗。

韦 庄（约**836**－**910**）

字端己，长安杜陵（今陕西西安）人。少时孤贫，致力于学。乾宁元年（894年）登进士第，官左补阙。后仕蜀，官至吏部侍郎兼平章事，诏令多出其手。工诗，尤其擅长作词。早年所作长诗《秦妇吟》，为人传诵，称“秦妇吟秀才”。因为深慕杜甫，访得杜甫浣花溪草堂旧址，筑以为居。他的词作语言清丽，多写闺情离愁和游乐生活，在《花间集》中较有特色。与温庭筠齐名，并称“温韦”。著有《浣花集》。

韦应物（约**737**－约**791**）

字义博，京兆万年（今陕西西安）人。先祖韦待价曾在武后时任过宰相，韦应物出生时韦家已衰落。年少时未能好好读书，安史之乱平息之后，已二十多岁，才进入太学，开始学写诗，后成为继承王、孟、高、岑的一位大诗人。官终苏州刺史，人称“韦苏州”。作诗学陶渊明、谢灵运，有多方面成就，山水田园自然诗的成就最高，五言优于七言，古体好过近体。五古、五律多反映社会现实和民间疾苦之作。性行高洁，诗如其人，闲淡超远似陶潜，世称“陶韦”。有《韦苏州集》。

温庭筠（？－**866**）

原名岐，字飞卿，太原（今山西太原）人，寄家江东。大中初，应进士。每入试，押官韵，八叉手而成八韵，时号“温八叉”。仕途不得意，官止于国子助教。曾经作诗触犯了当时的宰相令狐绹，因而不得大用。他的诗词藻华丽，多写个人遭际。词多写闺情，风格秾艳。诗与李商隐齐名，称“温李”。词与韦庄并称“温韦”。有明人所辑《温飞卿集笺注》九卷。

无名氏（生卒年不详）

西鄙人（生卒年不详）

西部边疆的人，姓名事迹无考。

许 浑（生卒年不详）

字用晦（一作仲晦），润州丹阳（今江苏镇江）人。故宰相许圉师之后，大和六年（832年）进士，官虞部员外郎，睦州、郢州刺史等。自小苦学多病，喜爱林泉。后因病退居润州城南丁卯桥丁卯庄，自编其诗集，名为《丁卯集》。晚唐重要诗人，其诗长于律体，纪游、怀古、赠别都有佳句，多登高怀古之作。金代元好问《唐诗鼓吹》选其诗达三十一首。

薛 逢（生卒年不详）

字陶臣，蒲州（今山西永济）人，会昌元年（841年）进士。崔铉任宰相时，曾引荐薛逢弘文馆任职，历任侍御史、尚书郎。薛逢文词俊拔，又论议激切，屡屡忤怒权贵，所以仕途并不得意。后迁秘书监，死于任上。薛逢博学而才高，不必苦思极虑，即能率然成章，尽显豪情纵逸之态。

元 结（**719－772**）

字次山，号漫叟，鲁山（今河南平顶山鲁山县）人。曾著《元子》十篇，因而又被称为“元子”。天宝十二年（753年）进士。安史之乱中，曾组织义军与叛军作战，立下战功。代宗广德元年（763年），任道州刺史，改容州都督充本管经略守提使。遭权臣忌害，辞官归隐。肃

宗时，上时议三篇。他继承陈子昂反对六朝骈俪文风，致力于古文写作，是唐代古文运动的先驱之一。著有《浪说》七篇、《漫记》七篇等。明人辑有《元次山文集》。

元 稹（**779－831**）

字微之，洛阳（今河南洛阳）人，居京兆万年（今陕西西安）。早年家贫。举贞元九年（793年）明经科、十九年（803年）书判拔萃科。曾任监察御史。因得罪宦官及权臣，遭到贬斥。后转而因缘宦官，官至同中书门下平章事。因暴病死于武昌军节度使任所。

与白居易关系密切，常相唱和，世称“元白”，同为新乐府创作的倡导者。所作乐府，对当时的社会矛盾有所揭露，但在反映现实的深度和语言的通俗流畅上，都不及白居易。又多作艳诗，风行一时。有《元氏长庆集》。

张 祜（约**785**－约**852**）

字承吉，清河（今河北邢台清河县）人。早年寓居苏州，仕途失意，客游淮南后隐居丹阳曲阿以终。与白居易、杜牧都有交往。杜牧赠诗《登池州九峰楼寄张祜》：“谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。”

张 籍（约**767**－约**830**）

字文昌，吴郡（今江苏苏州）人，少时侨寓和州乌江（今安徽马鞍

山和县）。贞元十五年（799年）进士，历任太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等职，故称张水部或张司业。又因其家境穷困、眼疾严重，故孟郊称他为“穷瞎张太祝”。他对文学社会作用的认识，与白居易相近。其乐府诗，对民间疾苦颇寄予同情。其五言律诗，语淡情浓，自成一格。元和中张籍、白居易、孟郊所作歌词，为当时所尊崇，称为“元和体”。有《张司业绩》。

张 继（生卒年不详）

字懿孙，襄州（今湖北襄阳）人。生平事迹不详，约公元753年前后在世，与刘长卿为同时代人。约天宝十二年（753年）进士。大历中，以检校祠部员外郎为洪州盐铁判官，分掌财赋。其诗不事雕琢，以《枫桥夜泊》最著名，有《张祠部诗集》。

张 泌（生卒年不详）

字子澄，淮南（今安徽淮南）人。南唐时，初为句容尉，后擢监察御史，迁考功员外郎、内史舍人。入宋后卒。《全唐诗》存其诗一卷。

张 乔（生卒年不详）

池州（今安徽池州）人，咸通中年进士，当时与许棠、郑谷、张宾等东南才子称“咸通十哲”。黄巢起义时，隐居九华山，十年目不窥园以苦学。其诗多写山水自然，清雅巧思，风格颇似贾岛。

张 旭（生卒年不详）

字伯高，苏州吴县（今江苏苏州）人。著名书法家。初为常熟尉，官至金吾卫长史，世称“张长史”。以草书著名，嗜酒，酒醉之后书法愈奇，被尊称为“草圣”。颜真卿从受其笔法而著《述张长史笔法十二意》。他的草书被列为神品，与李白的诗歌、裴旻的剑舞，号称“三绝”。《全唐诗》录存张旭六首诗，都是写景的绝句，意境清新。

张九龄（**678－740**）

字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人，世称“张曲江”或“文献公”，唐玄宗开元时有名的贤相，被后世誉为“岭南第一人”。张九龄年少即聪慧能文，弱冠登进士第。才思敏捷，文章高雅，诗意超逸，是盛唐前期重要的诗人。他还是一位有胆识、有远见的著名政治家，曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，玄宗不从，奔蜀时思及此事，为之流涕。后为李林甫所忌，罢相家居，谥文献。张九龄的诗风格清淡，寄托深远。后期诗风趋于朴素遒劲，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风贡献很大。有《曲江集》二十卷。《唐诗三百首》选其诗三首。

郑 畋（**824－882**）

字台文，荥阳（今河南郑州荥阳）人。会昌二年（842年）进士及第，授秘书省校书郎、中书舍人。唐僖宗时官至宰相。史称郑畋待人荣

悴如一，以德报怨。《全唐诗》录其诗十六首，《唐诗三百首》选其诗仅《马嵬坡》一首。

朱庆余（生卒年不详）

名可久，越州（今浙江绍兴）人。宝历二年（826年）进士，官运不甚显达，曾远游塞外。与张籍、贾岛、姚合多有交往，尤其与张籍诗趣相投。

祖 咏（**699－约746**）

洛阳（今河南洛阳）人。玄宗开元十二年（725年）登进士第。曾在齐州（今山东济南）以东任地方官，不久被贬谪至东南一带。后因仕途不顺，弃官归隐，在汝水（今河南襄城）别业隐居，以渔樵自终。自幼与王维结交，友谊至深。其友王翰任汝州长史、仙州别驾时，祖咏常随其游猎行乐，恣为欢赏。

其诗作多描写隐逸生活和山水景物，风格与王维、孟浩然相近。五绝《终南望余雪》，简洁省净、蕴藉有味。史载咏应科举，作此诗未满六韵就称“意尽”而交卷。

画家小传

爱新觉罗·永瑢（**1712－1787**）

清代书画家。清代皇室，封辅国公。工书善画，尤擅兰石。精通鉴别，藏品中名家真迹丰富。

边 鸾（生卒年不详）

唐代画家。长安（今陕西西安）人。最长于花鸟，折枝草木。精于写生，妙于设色。

边寿民（**1684－1752**）

清代著名画家。江苏山阳（今江苏淮安）人。诗书画俱佳。善花鸟、蔬果和山水。尤以画芦雁著名，苍浑生动，朴古奇逸，有“边芦雁”之称。

卞文瑜（约**1576－1655**）

明代书画家。江苏苏州人。擅长画山水、树石勾剔，甚有笔意。其

晚年画风变化极大，上追宋元诸家，笔法遒美，元气灵通。

曹 涧（生卒年不详）

清代书画家。江苏苏州人，尤擅画山水。其画讲求笔情墨趣，师法王翚，画艺精湛。

陈洪绶（**1599－1652**）

明代著名书画家，堪称一代宗师。浙江绍兴人。生于没落官宦世家。诗书画俱佳，尤精绘画。擅长人物、花鸟、山水。明亡后出家为僧，后还俗，以卖画为生。

程庭鹭（**1796－1858**）

清代画家、篆刻家。上海嘉定人。工词章，善丹青、篆刻，以艺文之名盛播于江浙。其画笔清苍浑灏，意境萧疏。

戴 熙（**1801－1860**）

清代画家。浙江钱塘（今浙江杭州）人。官至兵部右侍郎。工诗书，善绘事。擅画山水，笔墨雄健。也作花卉及竹石小品，能治印，有古趣。

丁云鹏（**1547－1628**）

明代画家。安徽休宁（今安徽黄山）人。善书画，其画以人物、佛道最负盛名。早年人物画工整秀雅，晚期趋于沉着古朴。

董 诰（**1740－1818**）

清代书画家。富阳（今浙江杭州）人。官至文华殿大学士。出身世家，精书法，善绘画，通晓军事。山水画承家学，雅秀绝尘。

杜 湘（生卒年不详）

清代画家，番禺（今广州）人。工画山水。

樊 圻（**1616**－ ？ ）

清代画家，“金陵八家”之一。江宁（今江苏南京）人。擅画山水、花卉、人物。用笔工细，劲秀清雅。其仕女图幽闲静逸。

费丹旭（**1802－1850**）

清代画家。乌程（今浙江湖州）人。少时得其父山水画家传，能诗词，工书法，以画仕女闻名，有“费派”之称。后浪游于江浙闽山水间，一生为家计所累。

高 岑（**1621－1691**）

清代画家。“金陵八家”之一。浙江杭州人，居金陵（今江苏南京）。淡于功名，性好佛门。善山水及水墨花卉，其画早年平实，晚年则写意入神。

高凤翰（**1683－1749**）

清代书画家。“扬州八怪”之一。山东胶州人。善诗书、工绘画、精篆刻。其山水雄浑静逸，花卉亦得天趣。尤嗜砚，藏砚千，皆自铭手琢。晚因病，用左手作书画。

高克恭（**1248－1310**）

元代著名诗人、画家。其先世为西域人，后东迁山西大同。官至刑部尚书。其画专取写意气韵，亦擅长墨竹，造诣精绝。

顾 逵（生卒年不详）

清代画家，江苏吴县（今江苏苏州）人。山水、人物俱工，并擅画肖像。精通摹古，功力深厚，颇负时名。

关 槐（生卒年不详）

清代宫廷画家。仁和（今浙江杭州）人。官至礼部侍郎。深得乾隆

赏识。诗文不凡，擅画山水，画境苍润恬静。

华 嵒（**1682－1756**）

清代杰出绘画大家，扬州画派代表人物。福建人。工画善书能诗。少时家贫失学，备受世俗冷落，流寓杭州，卖画为生，一生清贫。

黄 荃（？ －**965**）

五代十国西蜀画家。成都（今四川成都）人。擅长花竹翎毛，亦能画佛道、人物、山水，技艺全面。

徽 宗（**1082－1135**）

赵佶，宋朝第八位皇帝，著名书画家。工书善画，诗文造诣极高。尤擅花鸟，设色匀净，典雅精妙。他发展了宫廷绘画，创立了宣和画院。在书法方面则创造了“瘦金体”。

金 城（**1878－1926**）

近现代画家。祖籍浙江吴兴（今浙江湖州）。出身书香世家，自幼喜爱绘画，擅长山水花鸟，兼工书法篆刻及古文。创立中国画学研究会并担任会长。

金 农（**1687－1763**）

清代书画家，“扬州八怪”之首。钱塘（今浙江杭州）人。工诗书，53岁后才工画，尤擅画梅。一生游历四方，晚寓扬州，卖书画自给，布衣终身。

荆 浩（约**850－911**）

五代后梁著名画家，北方山水画派之祖。因避战乱，常年隐居太行山。擅画山水。著有山水画理论经典之作《笔法记》。

蓝 瑛（**1585－1664**）

明代杰出画家。钱塘（今浙江杭州）人。工书善画，长于山水、花卉、兰石，尤以山水著名。师法宋元名家，其画清简秀润。

李 昇（生卒年不详）

五代画家。成都（今四川成都）人。工画蜀川山水。

刘松年（约**1131－1218**）

南宋宫廷画家。浙江金华人。工山水人物，笔精墨妙，清丽典雅。因题材多园林小景，人称“小景山水”。常画西湖，多写茂林修竹。

柳如是（**1618－1664**）

明末清初著名歌伎才女，“秦淮八艳”之一。浙江嘉兴人。能诗善画工书。其画娴熟简约，清丽有致。

陆 汉（生卒年不详）

清代画家。广东南海（今广东佛山）人。约活动于康熙年间。

罗 聘（**1733－1799**）

清代画家，“扬州八怪”之一。安徽黄山歙县人，迁居扬州。因家境贫寒，以卖字画为业。为金农入室弟子，布衣，好游历。其画无所不工，超逸不群，别具一格。

罗 清（生卒年不详）

清代画家。番禺（今广东广州）人。性情恬淡，以诗画自娱，足迹行遍大江南北。工指头画，作画时指甲中藏棉花少许，挥指运墨。其兰竹，雨染烟烘，秀润清丽。

马湘兰（**1548－1604**）

明代女诗人、画家。金陵（今江苏南京）人。“秦淮八艳”之一。为人旷达，秉性灵秀。能诗文，善书画，尤擅画兰花，独放异彩。

潘思牧（**1756－ ？**）

清代画家。丹徒（今江苏镇江）人。擅长山水、花鸟，人物少作。画风别具文秀抒情之韵致，晚年用笔沉着而墨色淹润。年九十仍挥洒不辍。

溥 儒（**1896－1963**）

近现代著名书画家。清代恭亲王奕之孙。北京人。少时被誉为神童，曾留学德国，诗文书画，皆有成就。画工山水，与张大千并称“南张北溥”。

仇 英（约**1497－1552**）

明代绘画大师，“吴门四家”之一。江苏太仓人，后移居苏州。出身寒门，幼年失学，靠自己努力终成一代大师。擅画人物，以“重彩仕女”著称于世，《汉宫春晓图》是其代表作。

钱 穀（**1508－1579**）

明代画家，吴县（今江苏苏州）人。年少失学，游文徵明门下，读书之余点染水墨。书画皆工。其绘山水爽朗可爱，兰竹兼妙。

钱维城（**1720－1772**）

清代状元画家，内廷画苑领袖。武进（今江苏常州）人。出身文学世家，官至刑部侍郎。深得乾隆宠信，经常随驾出巡。

钱 选（**1239－1299**）

宋末元初著名画家。湖州（今浙江湖州）人。工诗，善书画。尤擅花鸟，是元代继承宋代设色工笔花鸟画的代表人物。其画用笔尽劲，设色淡雅清丽，精巧传神。

任 熊（**1823－1857**）

清代著名画家，海派代表画家。萧山（今浙江杭州）人。幼时随父学画，后寓居苏沪，以卖画为生。他是绘画全才，人物山水、花卉翎毛、虫鱼走兽，无一不精。

任 颐（**1840－1896**）

清代画家，“海派四杰”之一。浙江山阴（今浙江杭州）人。山水、花鸟、人物无不擅长。重写生，其画富有诗意，清新流畅。

任 预（**1853－1901**）

清末著名海派画家，画家任熊之子。浙江萧山人。山水、人物、花

鸟，无所不精。构图别致，设色淡雅，花卉学宋人勾勒法。性格疏懒落拓，非穷困潦倒不肯动笔。

沈 焯（生卒年不详）

清代画家。江苏吴江（今江苏苏州）人。家贫，以卖画为生，往还江浙间。擅山水，深受吴门画派名家影响，笔墨波折遒劲，设色淡雅。

沈士充（生卒年不详）

明代松江派画家。华亭（今上海松江）人。擅画山水，清蔚苍古。

沈 宣（生卒年不详）

明代诗人、画家。仁和（今浙江杭州）人。尤长于诗，晚年工画山水，多逸致。

沈映晖（生卒年不详）

清代宫廷画家，松江府娄县（今上海松江）人。工诗画，其山水画笔意清健挺拔，秀润清淡。

沈振麟（生卒年不详）

清代宫廷画家。元和（今江苏苏州）人。擅长人物，工花鸟写生及山水，各臻其妙。笔法工细写实。

沈 周（**1427－1509**）

明代绘画大师，“明四家”之一。长洲（今江苏苏州）人。生于诗书之家，一生未参加科举，在家读书吟诗、写字作画，追求精神上的自由。开创吴门画派。

盛茂烨（生卒年不详）

明代画家。长洲（今江苏苏州）人。擅长画山水，气象萧疏，烟林清旷。人物亦精工典雅。

石 涛（**1642－1708**）

明末清初著名画家，广西桂林人，祖籍安徽凤阳。幼年遭变后出家为僧，后半世云游，以卖画为业。诗书画俱工。早年画风疏秀明洁，晚年用笔纵肆，墨法淋漓，格法多变。

唐 寅（**1470－1524**）

明代著名书画家、诗人。“明四家”之一。吴县（今江苏苏州）人。善山水人物、花鸟写意。融汇南北画派，笔墨细秀，布局疏朗，风格秀

逸清俊。其晚年生活穷困，靠朋友接济度日。

陶 成（生卒年不详）

明代画家。宝应（今江苏扬州宝应）人。工诗文书画。尤擅人物山水花鸟。其画气韵飘逸，意境悠远。

汪士慎（**1686－1759**）

清代著名书画家，“扬州八怪”之一。休宁（今安徽黄山）人。诗书画印俱佳。擅画梅，随意勾点，清妙独绝。37岁迁居扬州，赤贫如洗，卖画为生。晚年失明，仍能挥写狂草。

汪 鋆（**1816－ ？**）

清代画家。江苏仪征（今江苏扬州）人。工诗善画，山水花卉人物皆工，且精通金石之学。

王 翚（**1632－1717**）

清代著名画家，清代画坛“四王”之一。祖上均擅画，承家学。工山水，早期画风清丽工秀，晚期苍茫浑厚。

王 鉴（**1598－1677**）

明末清初著名画家，江苏太仓人。出身书香门第，为明代著名文人王世贞曾孙，家藏古今名迹甚富。擅长山水，画风清润明洁，沉雄古逸。

王 礼（**1813－1879**）

清代画家，江苏吴江（今江苏苏州）人，寓居上海。擅长写意花鸟，风格劲秀洒落，格调清新。

王时敏（**1592－1680**）

清代著名画家，清代画坛“四王”之首。太仓（今江苏苏州）人。出身世家名门。工诗书。尤精山水画，画风苍润松秀，浑厚清逸。

王 素（**1794－1877**）

清代画家。甘泉（今江苏扬州）人。善人物花鸟及山水。其仕女画，清新雅逸，山水疏秀简淡。

王 渊（生卒年不详）

元代画家。钱塘（今浙江杭州）人。工于花鸟、人物、山水。尤精于花鸟，极有韵致，得写生之妙，被誉为“元代花鸟画巨擘”。

魏之克（生卒年不详）

明代画家。金陵（今江苏南京）人。与其兄之璜卖画为生。能诗善画。尤擅山水，追宗宋元，笔法劲健，意境幽深，设色淡雅。

文徵明（**1470－1559**）

明代杰出书画家、文学家。长洲县（今江苏苏州）人。官至翰林待诏。山水人物花卉俱工。尤精山水，风格有二，粗笔山水苍劲淋漓，细笔山水则清雅宁静。

吴 炳（生卒年不详）

南宋院体花鸟画代表性画家。毗陵武阳（今江苏常州）人。工画花鸟，写生折枝，精致富丽。

吴穀祥（**1848－1903**）

清末海派画家。浙江嘉兴人。工花卉、人物，尤擅山水，用笔苍劲，设色清丽。

吴 璋（生卒年不详）

清代宫廷画家，上海松江人。工花鸟，尤擅花卉，其点染一种，尤有逸致。与其子吴棫一同供奉画院。

夏 昶（**1388－1470**）

明代画家。江苏昆山人。擅画竹，工细灵动，气韵含秀，被誉为“明代画竹第一圣手”。为人率性，不拘小节，晚年归乡，以诗画宴乐自娱。

项圣谟（**1597－1658**）

明末清初著名画家，嘉兴派代表人物之一。浙江嘉兴人。工绘画，精书法，善赋诗。自幼受家庭熏陶，痴迷书画，山水、人物、花鸟无一不精。笔法简洁秀逸，品格高雅，境界明净。

谢时臣（**1487－ ？**）

明代画家。长洲（今江苏苏州）人。书画皆工，长于山水。多作长卷巨幛，峰峦雄伟。尤擅画水，江河湖海，种种皆妙。笔墨纵横自如，富有气势。

虚 谷（**1823－1896**）

清代著名画家。新安（今安徽黄山）人，寓居扬州。以擅画花果、禽鱼、山水著名。而立之年，出家为僧，一生清苦。

叶 欣（生卒年不详）

清代画家，“金陵八家”之一。华亭（今上海松江）人，流寓金陵（今江苏南京）。善山水，工细幽淡。

易元吉（生卒年不详）

北宋著名画家。湖南长沙人。自幼灵机深敏，临摹古人名画。后以自然为师，离家远游，寄居山野，所绘花鸟动植物极具特色。尤擅画猿猴，并因此闻名天下。

禹之鼎（**1647－1716**）

清代宫廷画家。出身贫寒。善人物、山水，尤以肖像著称。所绘人物形神兼备，独具一格。

恽寿平（**1633－1690**）

清代著名书画家，武进（今江苏常州）人。常州画派开山鼻祖，开创没骨花卉的独特画风。出身世家大族，少时从堂伯学画，青年时遭遇社会动荡，家破人亡。后卖画为生，一生清贫。

恽 向（**1586－1655**）

明代画家。武进（今江苏常州）人。善诗文工山水，其画笔力雄

浑，浓墨淋漓，自成一派。

张 宏（**1577－ ？**）

明代绘画大师，吴门画坛中坚人物。江苏苏州人。擅长画山水，重视写生，深远高逸，有元人古意。所作写意人物，形神俱佳，具天然逸趣。

张 熊（**1803－1886**）

清代书画家。秀水（今浙江嘉兴）人。工画，喜填词，谙音律。擅画花鸟。用色艳而不俗，雅俗共赏，时称“鸳鸯派”。宫廷征画士，推辞不赴，后居上海卖画为生。

张 崟（**1761－1829**）

清代画家。丹徒（今江苏镇江）人。善花卉、竹石及山水，尤擅画松，有“张松”之称。画风细密，色彩雅致。

赵伯驹（约**1120**－约**1182**）

南宋著名画家。汴京（今河南开封）人。宋太祖七世孙。宋室南渡后流寓钱塘（今浙江杭州）。工画山水、花果、翎毛，笔法秀丽精致，设色典雅浓郁，尤长金碧山水。

赵孟頫（**1254－1322**）

元代著名书画家。吴兴（今浙江湖州）人。宋太祖赵匡胤后裔，后被元朝重用。博学多才，书法、绘画成就最高。其绘画开创元代新画风。

赵 雍（**1289－1369**）

元代书画家，赵孟頫次子。吴兴（今浙江湖州）人。善书画，精鉴赏。其书画继承家学，擅山水，尤精人物鞍马。

周文矩（生卒年不详）

五代南唐画家。建康句容（今江苏句容）人。工画人物，尤擅仕女。细劲流畅，工整纤丽。

朱 龄（生卒年不详）

江苏上元（今江苏南京）人。寓居扬州。以花卉翎毛见长，也作人物。性格豪放，作画常随手赠人。